

69届初中生



[69届初中生_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787020138234

《69届初中生》是著名作家王安忆所著的长篇小说，是其创作生涯中第一部长篇。小说通过上海女孩、69届初中生雯雯的眼睛看世界，写出了她对自己幼年、童年、少年、青年时期生活的观察和感受。是王安忆早期的长篇作品，情感真挚，注入一片真诚。

“我写《69届初中生》，这是一个上海的69届初中生，她懵懵懂懂地经过了“反右”“大跃进”三年困难时期，“文化大革命”掀起的时候，她小学毕业，升了中学，却没有上一天课，然后下了农村，然后又抽到了县城，然后又回了上海，然后考大学，没取，又考，又不取。这是与上下几届毕业生全然不同的中学生，以前没有这样的中学生，以后也不会有这样的中学生。”——王安忆

作者介绍:

王安忆

生于1954年，1969年初中毕业，1970年赴安徽插队，1972年考入江苏省徐州地区文工团，1978年调回上海，在《儿童时代》社任编辑。1980年参加中国作协第五期文学讲习所学习，同年年底学习结束回原单位。1987年进上海作家协会任专业作家，2004年调入复旦大学任中文系教授至今。

目录: 说说《69 届初中生》（代自序） / 1
第一章 / 1
第二章 / 33
第三章 / 83
第四章 / 136
第五章 / 175
第六章 / 231
第七章 / 283
第八章 / 322
第九章 / 356
· · · · · (收起)

[69届初中生_下载链接1](#)

标签

王安忆

中国现当代文学

知识青年

女性

0.中国文学

北京·人民文学出版社

老三届

中国文学

评论

69届真是非常尴尬的一代，几乎没有过去也忘不见未来。雯雯视角，从小到大，贯穿重大历史事件。这时候的王安忆笔法还较为稚嫩，没有用到什么技巧，很直白，也朴实，

一贯细腻。

小說在盡四分之一至結尾處的力量太強了。這部沒改成電視劇、電影啥的…真是個很好的本子。通篇下來作者將距離感寫的太好了，一切看似遙不可及卻又綿延的生生不息，不可抗拒時代下的那一代「自我」的自我選擇，最撓心的是看似不刻意的感情線在結尾處成為最有力量的一擊，單純懵懂的初戀經過時間之後地默默生長成為不幸生活裡最意外的浪漫，低調敘述下展開的故事張力，精彩！

是不是帶有王安憶奶奶的個人回憶色彩呢？整體文字特別淺白，前半部分簡直像流水賬，但是不得不說雯雯這一角色的性格塑造非常真實，真是一個長不大的倔強孩子。最後，任一是什麼神仙愛人？這一角色出來我都覺得像在演偶像劇……

雯雯成長中的性格轉變很取巧，然而合而觀之就顯生硬，謀篇的能力那時還是不夠。雯雯童年的部分尤其好，單拿出來作為一個中篇可以給五星了，雯雯談戀愛那里有點勉強，總希望快点中斷這條線，沒想到綿延到結尾以致不能拋棄了，插隊生活《流水三十章》更翔實，順便複習一下後來寫的那些中篇，都有根源在這裡，娜娜的故事可以想象出一個民國素人志，或向西向西向南來

冲着想了解69屆這個學生群體來看這本書的。學習、生活、愛情、親情都寫到了，但是哪一方面力度上都還差一點。雯雯這個形象在我腦海里還是有些混沌，最後的結局不很滿意。

從開頭一直到小學部分非常喜歡，平白、細膩，透過一個女孩的目光和感知方式看一個時代、看人與人之間的磁場。雯雯是在歷史偶然的玩笑中走向迷霧的群體之一，也是69屆初中生的遭際，自我認知的混沌狀態逐漸清晰，慢慢、慢慢地回歸到一個世俗意義上的圓滿結局，也是劫掠過後逐漸恢復的“正常社會”，她也就逐漸變成了“正常人”。

這本小說什么都好，只是不好看，因而不為人知。雖然不好看，卻比王安憶別的好看的小說，更掏心掏肺、更痛癢切膚，由此關聯着她後來一系列作品的秘密。老三屆之後的新一代，時代夾縫中無所適從的一代，沒有理想的一代。正是這一撥人，在1980年代中期開始轉向卑微瑣碎的生活尋求細小的安慰，開了風氣之先。

2020.3.5。用人物的經歷來寫歷史，王安憶很喜歡這樣的寫作手法。

一个69届初中生的30年人生历程。从无忧无虑的童年到懵懂的少年遭遇文革到有前无古人
后无来者的知识青年上山下乡，雯雯是那一代知青的代表，回城后的不同人生，是随大
流平淡度日，还是听从内心学知识考大学，是造成知青后半生截然不同人生的主要原因。
如今回头看，那时候潜下心来学习考大学的青年内心深处的追求和人生目标的明确。
雯雯幸运的是，有一个温暖的家庭，还有少年就陪伴的爱情。

王安忆是文字读起来就是舒服，一个光明而美好的结尾。

不好看，有些无聊。

三十来年前了吧，在一本旧《收获》上偶然读到小说的上半部连载，那时候也就小学，
以后几十年都在找下半部，去年去上海住在巨鹿路，没进作协的书店，今年又去了，进
了书店发现了好多王安忆的作品，竟然有这本，发现去年进了书店也没出版呢

虽然隔着一个时代 然而雯雯的心理成长和变化却让我暗自惊呼 这不就是我吗
并不觉得叙文平淡 因为真实的生活也就是这样平平淡淡吧 时代的变革风云诡谲
然而作为一个小小的平凡的个体 时代的噪音也只是生活的一小部分

听了一段好故事。

小说有它的年代、地域背景，貌似不经意的闲笔也有其微言大义。

可能有了一定阅历后再来看会更有体会

[69届初中生_下载链接1](#)

书评

一直很喜欢王安忆的文字 细腻而又唯美 在她刻画的人物中 总能找到自己的影子
脆弱而又敏感 迷惘而又怯懦 倔强而又无措 雯雯 不就是我吗
不就是那一个个在人生的道路上迷路的孩童吗 想要的太多 得到的太少 面对生活
还太无知 还太懵懂 其实偶尔回头望望 ...

文革，这两个出现在历史课上的字眼，似乎离自己很遥远，父亲和母亲只赶上了它的尾巴，也没有受到太多影响，而故事里的“雯雯”却恰好是那个时代的人。
没有什么特别的感觉，只是感慨唏嘘历史在人身上留下的烙印，时代的车辙在前进，相较于那么长的过去和未来而言，当下的十年...

前面一部分读着很有小时候读秦文君的儿童文学的感觉，很细腻，很流畅，很舒服。但是不知道是不是人物性格的关系，或者就是像陈丹青说的，作者写时还没有真的学会写长篇，整本书没有什么起伏高潮，就是那么平铺直叙，流水一样，看不到人物的成长、变化。主角雯雯的性格像她爸爸...

差不多是十二年前在家里的杂志上看到《69届初中生》的连载，那个时候看过的内容，应该只是这本书的四分之一，却一直念念不忘了十多年。
当时还在上小学的我，对于书中主人公雯雯的生活既是羡慕又是同感的。
她在上海，是一个五光十色的世界，可她又和我一样，会为上学、功课、...

总有不起眼的某时,某地,某人,打开我心的开关,让我一下子爱上,并且念念不忘.
比如,<69届初中生>里的一段话.
它算是自己的私房书了,一直非常喜欢却没有办法看全,因为家里的老<收获>里只有连载它上部的那一期.曾经在旧书摊上找那一年接下去的那期找了很久,却一无所获;王安忆的文...

第一次看《69届初中生》，大约是我读中学时，初中还是高中记不清了，刊登在1982年的《收获》杂志上，只有下半部分。我反复看了不知有多少遍，总也看不够。而我心

心念念的上半部，一直找不到，我甚至让妈妈借了别人的卡，去县工会的图书馆，翻了一下午书牌，却失望而归。将...

我在心情浮躁的时候看了这本书，阅读的那几天心情平静到不行。
女主的“单纯”给了我很大力量。1
面对时代巨变，有的人以挣扎对抗，有的人以放弃对抗，有的人以单纯平静面对。
再想想你我今天遇到的“困难”遭遇的“痛苦”，不“呵呵”不足以平民愤——多大点事儿啊。2用...

大一的时候偶然在中关村图书大厦买到的。起初并不了解王安忆，只是奔着这是一本反映文革那个时期的书而买的。
后来仔细读了读，欲罢不能。王对人物心理的描写真是入木三分，令人叫绝~那句“那个吻像个实物似的贴在雯雯手上”至今令人回味~

很小的时候，在家里的《收获》上看到这个长篇的一部分，印象十分深刻。很想找到这本书。每次去书店就去找王安忆的书，可是就是没有这一本，不知道在哪里可以买到这本书。

很小的时候读过这本书，也是在收获上，小的时候不懂它。随着时间的流逝我越来越喜欢它，却再也买不到这本书。。。

[69届初中生 下载链接1](#)