

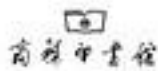
雷蒙·威廉斯



雷蒙·威廉斯：  
文化研究与“希望的资源”

Raymond Williams:  
Cultural Studies and “Resources of Hope”

何卫华 著



[雷蒙·威廉斯\\_下载链接1](#)

著者:何卫华

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787100153614

"文化研究已是学界“显学”，然而在时下的讨论中，它更多是被当作一块新开辟的学术领域，而忽略在兴起之时它所肩负的历史和政治使命。雷蒙·威廉斯是文化研究最为重要的开拓者之一，本书力图通过再现他所处的历史、社会 and 理论语境，并由此走进他本人的“问题意识”，重新召唤威廉斯的“幽灵”以揭示文化研究在形成时所体现出的政治相关性，从而为其今后的发展提供启示。

在威廉斯的文化保守主义前辈那里，文化更多是被挪用以抗击“现代性”的侵蚀；而在庸俗马克思主义者看来，文化不过是物质世界的机械反映。因此恢复文化的实践品格和弘扬其新的政治干预能力，是文化研究初期必须解决的首要理论问题。为此，威廉斯提出“文化是一整套生活方式”的观念以反对文化精英主义立场，同时通过补充和发展“基础决定上层建筑”等命题以说明文化的能动性和实践性。对文化政治相关性的重新认识，使得威廉斯意识到过去的革命观念过于局限于政治和经济维度，而忽略了文化维度，因此在“长期的革命”这一政治筹划中，“文化革命”应同民主革命和工业革命拥有同等的位置。由此，当利维斯等将“文化失范”归咎于大众文化的崛起，威廉斯却将这些都视为“文化革命”进程中令人称道的成就。在文学批评实践中，威廉斯还通过揭秘“乡村别墅诗”和“悲剧”等文学形式所蕴含的意识形态，试图恢复历史和现实社会中被遮蔽的“被压迫者”的声音。这种种形式的“文化民主化”，在他看来，是“新左派”所寄希望的“文化革命”的“希望的资源”。"

作者介绍:

何卫华，华中师范大学外国语学院教授，清华大学与美国杜克大学联合培养博士，上海交通大学博士后，剑桥大学访问学者。在2014年8月至2015年1月期间，应邀担任德国不莱梅雅各布大学（Jacobs University Bremen）客座教授，同时兼任该校“中国与全球化研究中心”客座研究员。研究方向：剑桥批评传统、文化研究和流散文学。发表论（译）文50余篇，译著多部。

目录:

[雷蒙·威廉斯\\_下载链接1](#)

## 标签

文化研究

哲学

文学

2017

马克思主义

未知

0.文学研究

\*北京·商务印书馆\*

评论

-----  
[雷蒙·威廉斯\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[雷蒙·威廉斯\\_下载链接1](#)