

# 鼠疫



[鼠疫 下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787540484897

《鼠疫》是法国存在主义作家加缪的代表作，被认为是加缪深具影响力和社会意义的作品。小说讲述了以里厄医生为代表的奥兰市居民，面对突如其来的瘟疫和死亡的威胁，同仇敌忾、勇敢反抗的故事。书中以丰富的细节，生动展现了小城中鲜活的日常生活，也清晰刻画了鼠疫爆发之时普通人的挣扎与抗争，展现出困境中的人们奋力拼搏的态度和他们对真理、正义的追求。

作者介绍:

[法] 阿尔贝·加缪 (Albert Camus)

法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家。1957年，加缪因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖。加缪的创作以人道主义和人的尊严问题为核心，作品中呈现出他直面惨淡人生的勇气，和“知其不可而为之”的大无畏精神。他的代表作品有《局外人》《鼠疫》《西西弗的神话》。

译者介绍:

李玉民：首都师范大学外院教授、翻译家，主要译著有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《加缪全集·戏剧卷》。

目录: · 译序 ·  
真理原本的面目 李玉民… 001  
人物简介… 001  
鼠疫  
第一部… 001  
第二部… 059  
第三部… 151  
第四部… 169  
第五部… 243  
· 附录 ·  
加缪生平与创作年表… 282  
· · · · · (收起)

[鼠疫 下载链接1](#)

## 标签

加缪

外国文学

小说

经典

法国

好书，值得一读

法国文学

我想读这本书

## 评论

如果说《局外人》讲的是人可能意识到自己存在的荒谬，那么《鼠疫》则是在一个伴随着巨大的意想不到的灾难的荒诞世界里，人如何拯救自己：一个小组，几个人，几种可能的方式。真正接近这本书是在汶川地震之后，一个哥们去北川送赈灾物质回来。他在澡堂里连泡了三天，还是洗不净那种从绝灭死地带回来的味道。后来，这种感觉传染到了我。如果真有一种东西让我可以选择的话，我没有塔鲁英雄似的的信心，没有里厄医生的信念，更不愿意有帕拿卢神父的信仰，我只能像记者朗贝尔一样，尽可能地选择爱情。当然，气候无处不在，鼠疫也无处不在；爱无处不在，爱滋也无处不在。

加缪的文字特点是平淡、平静，《鼠疫》中如此，《局外人》亦如此，但他所描写的问题却异常深刻，很佩服这种平凡中见功力的作品。虽然通常意义上，《鼠疫》被认为是沦陷法国的隐喻，但我觉得可以将其更广泛地视为对灾难笼罩下的人类集体的隐喻。加缪用这部小说引起我们对于人性的思考，对于似乎在不断重演的历史的思考，他是时代的守夜人，《鼠疫》就是他守着的烛火。

李玉民的译本很不错，对得起加缪。这部作品也可以佐证我之前说的现代小说的核心要素是“境况”而非人物。

我在读鼠疫 男朋友在一旁玩死亡搁浅 都很应景 明天和末日不知道哪一个会先来

【藏书阁打卡】2020-005 愉悦又痛苦的阅读体验。  
通过设置奥兰城遭受鼠疫并全城戒严这一“囚徒困境”，作者展现出不同人在这一困境中的不同理念与选择。作者用文字这把手术刀一寸寸地解剖了人性深处的隐秘，痛苦，偏执，癫狂与一点点希望。他用一场鼠疫告诉我们：面对鼠疫，一切置于人本身之上的虚幻理念，无论其是否高尚，都是注定徒劳无功的。此时，唯有我们直面真实，携手行动，才能对抗这场与所有人为敌的灾难。  
然而，这部小说却不仅仅止步于此，它揭示或者说预言了我们这个时代所处的困境，即一种称为现代性的困境。正如文末所言：“鼠疫究竟是什么呢？鼠疫就是生活”  
是的，我们的世界此刻也正处于鼠疫当中，我们都是一个个携带鼠疫病菌的感染者，而且，这场鼠疫的爆发已经不可避免，这也许就是我们这个世界最为悲剧性的所在。

对于爱，我另有看法。我誓死也不会爱这个让孩子受折磨的世界。

半个世纪前的书，读来还那么贴切。最让人感慨的是在微信读书看此书，无数评论都来自湖北困城中的人们，仿佛是现代瘟疫中人和作者跨世纪的对话...

“鼠疫剥夺了所有人爱的能力，甚至剥夺了友爱的能力。因为，爱要求一点儿未来，而我们只剩一些当下的瞬间了。”

鼠疫中的芸芸众生，我更喜欢里厄。他不相信上帝存在，但并不认为自己是独醒的，不觉得自己有多么了不起。他也会理解和鼓励朗贝尔去追求个人的世俗幸福，回到他妻子身边。虽然看起来冷淡，不强烈，但这样不是一种成熟和宽容吗。  
关键词:反英雄主义、抗争。“观察到世界的荒谬不是终点，而仅仅是个开始。”最后，我愿以最大的恶意来揣摩这个并不美好的世界。

看了一半实在是读不下去了，太难读了，我好菜完全看不懂这究竟在写什么啊???

在你的生日，读完一本你写的书。

鼠疫也好肺炎也罢，都让我们重新审视人性和生活，我们并不是加缪笔下单纯的小镇，这场病毒先一步检测出了体质的优劣、商人的良知、专家的素养、医者的操守以及民众的认知。庆幸的是，大部分还是经得住考验的。  
最后，现实中的你和我也终于明白了，生活的全貌就是这样的：在猥琐不堪中依旧掺杂着美好和感动。“鼠疫就是生活，不过如此。”“苦乐全有，才算得上一个世界。”

鼠疫是什么？鼠疫就是生活。让英雄主义退居其次，没有什么波澜壮阔，没有什么歌颂，不过是如同2+2=4这样简单客观理所当然的事。超喜欢的冷静平常语调，男神加缪。  
#201974

相当好看。我觉得他有操纵文字的能力，行云流水一般电影式镜头推进的叙述。

“爱、痛苦、流放感和分离、不抱希望幻想的生活、遗忘所爱之人”。有人追求超越人的，连他们本人都想象不出来的什么东西，那就根本没有答案。所以可以做一个思想不

凡的平凡人，得到简单的幸福。不错的书，个人读感比《百年孤独》、《族长的秋天》难读多了

他就是塔鲁。你我皆应做里厄。

翻译是个啥…

真哲学著作，因为译文太差被放弃的第一次阅读，因为事情被打断的第二次阅读，看完后还让我云里雾里。鼠疫是anything，是法西斯、是荒诞、是社会风气、是一切的一切，这本书中鼠疫、当局、宗教、社会和个体的发展让人深思，众生相也让人深思，加缪在这本书中对于英雄这个角色的处理方法和我读过的任何一本书都不同，这本书可以说是局外人的反面，但恰恰殊途同归。书中表达的英雄主义应有的次要地位和对于二加二等于四的坚持，是加缪对于反抗人生荒谬给出的个人解法，我非常赞同有人说的这是一套非常积极的应对策略。这是目前我所知道的忠于事件、忠于本质、忠于自己、不损耗自己完整性的最优策略。期待二读、三读、四读有更多体会

你知道吗，这么多年过去了，书中的一幕幕依然还在循环上演

文章结尾说：鼠疫即生活。可谓点破，将‘鼠疫’赋予更宏大的意义。生活充斥着遍地的鼠疫杆菌，这鼠疫杆菌便是人遭受的苦难。苦难降于人民，而各种集体意念无不在无意识的扼杀一个无辜人的灵魂和肉胎。在这样的情状下，塔鲁困惑了，如何尽可能阻止自己成为苦难面前的“祸害者”，借以得到思想的安宁，文章主题也在塔鲁的思索过程中在众多思想面前得到升华。善良的塔鲁死亡，意味着也印证着这样一个人被集体意识间接处死的悲剧。而我们在死亡面前苟且得以暂时的胜利，却不经意间成了“迫害者”，这正是小说的荒谬之处。同样是苦难情景下对人的探索，让我想起另一本书《黄金时代》，其实王二这个“被迫害者”控诉的是同一个“鼠疫杆菌”。对比小波那种聪明讨好的叙事，加缪的风格真给人一种大巧若拙的感觉。

[鼠疫 下载链接1](#)

书评

前天有一位朋友对我说他觉得大学四年他是堕落了，我们很多人特别是那些认真生活的人都会有这种负罪感。也许在这样的和平年代，个人的生活才显得如此重要。在加缪的小说《鼠疫》中，那些身处瘟疫中的人们大概不会为这种事情烦恼，因为更大更深刻的痛苦和恐惧摄住了它们的身心...

---

安娜走后，我们失去了时间。曾经她每日和大使馆的联系，消息时断时续，时好时坏。无论怎样，创造时间的延续。一桩我们仿佛在插手参与，又不断发展的事件。事情远没有到尘埃落地的地步。德国撤侨飞机上，发现两名确诊。他们要在军营里待上两周，出来的时间，由一百多人的健康状...

---

《鼠疫》不算是太长的长篇，但我却看了好久，原本打算在去北欧旅行的时候看完的，但只看了一个开头，就实在看不下去。所以这次回国特意把书带着，希望自己能利用这短暂的心平气和的时光，把小说看完。  
《鼠疫》到底讲了什么，一篇讲城市受到鼠疫灾害的故事，为什么能让加缪获得...

---

要是说有什么神奇的地方，就是封城二十天后，大家还没有失去幽默感。印象里，幽默应该第一批在疫区消失的情绪。愤怒和绝望的风暴后，幽默顽强地翻过身，重新站在平起平坐的地位。闷在家中催生的段子，塑料袋和水瓶拼凑的出行防护，地方上蛮横直接的标语，和疫情新闻一样地广泛...

---

补：疫情严峻，如加缪所言：人世间的罪恶几乎总是由愚昧无知造成，如果缺乏理解，好心能造成和恶意同样大的危害。  
如今无需你苦心智，劳筋骨，饿体肤，只要你耐心等待，和稍稍听话。  
阅读名著是件艰深的活计，我们完全可以把加缪当做一个通晓了生活哲学的人来看待，所以没有以...

---

误读  
当我们在面对大量的文学评论，有时候不得不做这样的考虑，我们是不是总是在寻找一个代替我们思考的脑袋，尤其是面前摆着是象《局外人》，《鼠疫》这样的小说。而被我们所寻找来的脑袋所作的思考往往是剔除了个人阅读体验的思考，它更像是一种专为普罗大众而预备的解...

---

《鼠疫》里的人物都很可爱，比如格朗，这个老头儿白天上班，晚上从事一点“自己的工作”。“自己的工作”在不明真相的旁人看来非常神秘，因为他每回提起都羞羞答答，且有一种被“责任”驱使而不得不为之的无奈，仿佛家里有个婴儿正张开嘴巴等待哺育——其实，不过是“写一本书...

-----  
地中海的阳光 —阿尔贝·加缪：五个与他有关的词【反抗】

加缪文字的穿透力，让人联想到他笔下地中海沿岸蒂巴萨夏日耀眼的阳光。那是一个用他的作品不断对现实世界做出修正的大师，这种风格就是蕴含着人的尊严和骄傲的两个字：反抗。这是阿尔贝·加缪为苦难中的人们开出的一...

-----  
关于鼠疫的象征阐释已经过多了，鼠疫代表的是一种毁灭性的原始的，自然的力量，这股力量可以转瞬之间将契约论，主体性，利维坦，消费社会等种种“文明”拽入混沌之中，一切意义都面临着审判与泯灭。这便是战后知识分子遭遇的世界，也是我们今天面对的，加缪所还原的荒诞剧场。 ...

-----  
对于宗教，我知之甚少。主要的原因是不敢了解。一般的念头里，想着如果真的有神存在，为什么不把这个世界安排的更美好一些呢？为什么生命伴随着病痛，生活伴随着贪欲，爱情伴随着嫉妒，和平伴随着竞争……而且，人类又何德何能，可以进入食物链的金字塔顶端，可以对大部分生命...

-----  
(原载于微信公众号“文派”，2015.12.7) 失去想象力的城市  
四月，一场突如其来的鼠疫袭击了小城阿赫兰。这个阿尔及利亚的法属区背对着热带的大海，宛若一片陆地丘陵中的沉睡者。人们在闷热的空气中工作、恋爱、死去，乏味的生活与娱乐的生活，都与其他现代城市无异。然而当...

-----  
WH肺炎期间，被铺垫该地的疫情消息淹没，我的同学和老师们、曾经的同事们，几乎都在一线。心情实在很down，只好再拿起《鼠疫》，翻了前1/4就突然轻松很多，因为看到人类其实一直如此愚蠢，这么多年也无大长进。所谓没有大希望，也就没有大失望了。和今天的场景对比，摘抄几段...

-----  
加缪的《鼠疫》采用编年体，记述了194-年4月至次年1月发生在阿赫兰的鼠疫事件。鼠疫的肆虐突如其来，“仿佛承载我们房屋的大地正在清洗使它感到重负的体液，让一直在它身体内部折磨它的疮疤和脓血升到表面来。”但，起先并没有人重视此事。因为“他们忘记了人人应当谦虚，如...

---

---

加缪《鼠疫》中，不同品性的人有很多角色的出位，作者并未像那些习惯树立英雄形象的作品一样，鼓吹个人英雄主义，而是从人性的本真入手，在面对赤裸真实的死亡面前，人的害怕与自私自保是很真实的，这不需要做任何的掩饰或扭曲，这种真实让我肃然起敬。作者明确表明，...

---

---

我们常说读书要读大师，阅读要读经典作品。说到底是因为这些作品是对“人”的发掘与开发。尽管时代背景、地理文化有所不同，而作品中所闪现的人性则亘古不变。加缪就是一位时常被人们提起的大家。苏珊·桑塔歌就这样评价他：除了加缪，我想不起还有其他现代作家能唤起爱。加...

---

---

摘自《一五一十部落》作者：林扬  
为了使读者更便捷地了解一本书的大体内容，也为了这本书作为商品更好地吸引消费者，出版社往往会在书的封面尤其是封底，录入一些名人或名媒体的点评，当然，都是颂词。许多人读了书回头再看这些书评，常会觉得它们简短但不一定扼要...

---

[鼠疫\\_下载链接1](#)