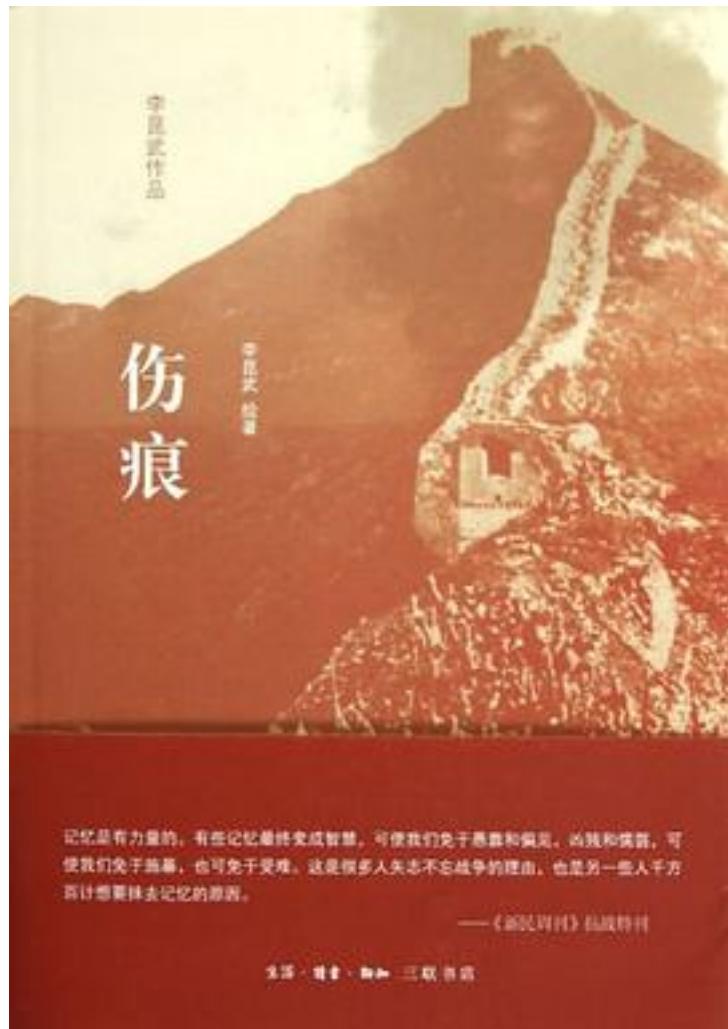


# 伤痕



[伤痕 下载链接1](#)

著者:卢新华 编文

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1979-05

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[伤痕](#) [下载链接1](#)

标签

卢新华

伤痕

伤痕文学

文革

中国文学

小说

当代小说

中国

评论

文学史价值大于文学价值

---

好好的故事，最后效忠什么党，什么奉献，荒诞的是，最后的结局不是《我们》式的反讽，她是认真在这么表忠心的。

挺粗略的，把一切问题归于四人帮，而我们就获得了对文革的观看和批驳的权力，可以借此置身事外，洗清自己身上的罪恶和伤痕，获得自我救赎。

时代过去了，泪点也过去了。

当代文学新时期开篇第一书。用家庭感情替代了国家的宏大叙事。

说什么结尾变态，如今的粉红连这都不如，人家至少还能感觉到自己确确实实受伤了。

严重的思想内伤 充满恐惧衍生出来的那种被动的 难受的服从。

简单的内在逻辑，不过也的确是那代人心境的写照。结尾处理不好，却也在情理之中。

在同代伤痕文学中情感写得细腻，结尾的政治话语如当今电影结尾必加的字幕。

了解的史实不多，只说自己简单的印象：把错误简单的归为历史使然，是否合理？历史一直在推进，可相同的错误，在当今社会也一直在重演，是否需要反思？

出现的时间上的历史意义大于文学价值。最后落脚点又只是把所有过错往四人帮上推，肤浅了，但也是时代的局限吧。

看封面它應該是連環畫啊，而且是上海美術出版社的，下面的標簽用錯了吧。WHATEVER，反正咱只會隨便看看電子版

作为了解，在网上找来读的。不评分。

寫得不錯的作文，有點懷念那種小學的語調=O=雖然還沒有發展為長篇小說之類的，更像提綱。如果說淚流滿面的問題，我見到她媽媽死的那段略傷感，可能我一見文章里死人就傷感...它還是當時戳中的大家痛處吧，在那個神奇的年代...然後我對作者已經興趣全無了。over

时代造就。

学校湖边玻璃窗，坐暖气上读的

一个时代的标志。新篇章的开端。

为什么现在看起来觉得很雷人……

短文一篇

触动人心，可是结尾的一抹红真是煞风景

[伤痕 下载链接1](#)

书评

曾以短篇小说《伤痕》发出新时期文学第一声呐喊的卢新华，新近推出了他的纵论财富

诸相的《财富如水》（作家出版社2010年8月版）。30多年来，他没有放下手中的笔，但其新近的锋芒所向，却由文学转向了经济。这种写作的跳跃，兴趣的转换，内因是什么、又意味着什么，这在许多人心...

---

[伤痕](#) [下载链接1](#)