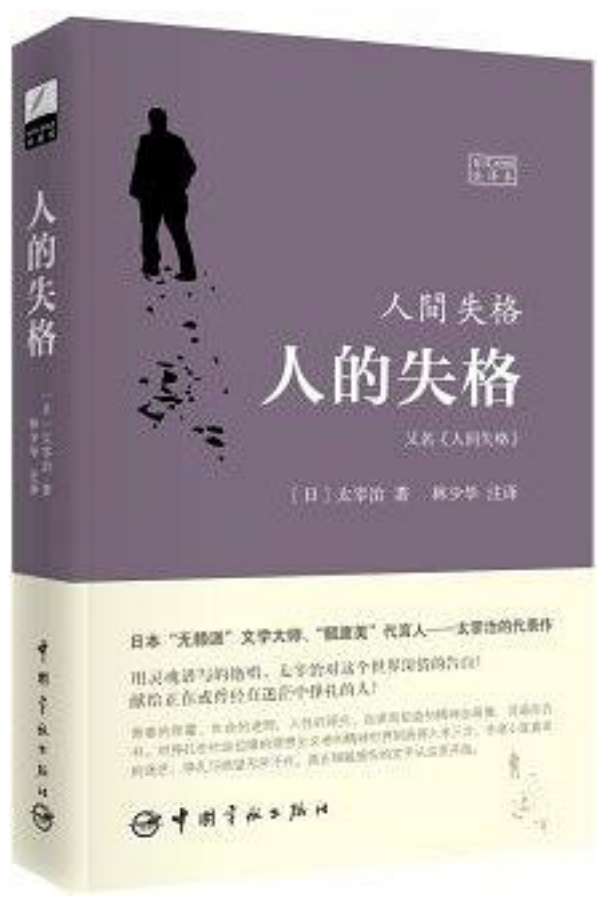


人的失格



[人的失格_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:青岛出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787555256113

作者介绍:

太宰治（1909—1948）

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。太宰治是日本战后“无赖派”文学的代表作家，思想消沉、幻灭，不满现实的人生，几度自杀未果。一九三五年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部带有哀切的抒情作品而深受注目。一九三九年，他的《女生徒》获第四届北村透谷奖。一九四八年，他以《如是我闻》再度震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

目录:

[人的失格_下载链接1_](#)

标签

太宰治

日本文学

林少华

日本

小说

小說

2019

1948

评论

人真是一种地狱。

林少华翻译真的是…很林少华

文库本大小真不错。写得真好啊。

Qi

与其说是作者的灵魂自白，毋宁说是“人世”的一面照妖镜，总能照出曾经让自己讨厌、懊悔、鄙夷的影子。真是应了林少华序言里的话，读日本文学，越读越小，越读越内敛。好喜欢青鸟文库的这一套书，精巧雅致。

看完剧场版重读，剧场版改编的真好，小说也好。#冯书

#说真的，并没有很喜欢这本。刚开始还以为有多么悲壮，多么惨烈的生活才会让作者感到“失去做人的资格”，一度不敢看这本。近期发现原来作者是个有钱人家的少爷啊，兴趣来了才开始读这本。很快就翻完，我觉得译者作的序比正文还要值得一看是怎么回事？！作者，虽然是一个不受重视的第六子，但好歹你也出生在贵族家庭啊，不愁吃喝、用度，好好读书，干自己喜欢的事不就好了？！伤春悲秋、这么敏感、是不是有点“作”？不怕死，却怕身体流血或者变成残废，自杀几次未遂，你怎么不切腹呢，不就谁都救不到你了咩。翻完这本，最能打动我的：“蔑视死是勇敢的行为，然而在生比死更可怕的情况下，敢于活下去才是真正的勇敢。”这句是译者林先生引用托马斯·布朗爵士的《医学宗教》一段话。跟作者、文本，毛关系都没有。果然，林先生说得不错，日本文化不宜多读。

被林少华征服

性格决定命运，自己作。

文库本的中篇，适合在路途上阅读。所谓“人世即他人。”，处女阿嘉无非是叶藏的金阁寺，污浊尘世的月光。女性之爱，真好，尤其是少女之爱。

地球读书日 读完人间失格 四个词语概括：敏感、真诚、美好、纯粹

林少华的译本太流畅了，浑然天成，越看越觉得有趣。
一直以来好像自己都对太宰治有些误读，以为他的阴郁是昏暗的充满潮气和阴冷的突如其来想放弃生命的痛苦。读完才发现他的沉郁是一种早慧的敏感的干燥的同样无比认真而傲气凌人甚至能够发光的清狂。那里面自有他自己的智慧。

所以主人公是不是《斜阳》里直治遗书中那个画家呢？

重读太宰治，希望我可以慢慢和自己和解，和讨好型人格和解

懦弱 美好 悲哀 纯粹的灵魂之人的代言与救赎

文库本的小册子，林少华的翻译找了半天也没看到生而为人，很抱歉。但书中传递的痛苦，不安却是实实在在的。不知道为什么，这种隐晦的写法不是很能带给我悲戚的感受，是翻译还是我的麻木？

有感触的是作者的一生与作品中透露出的消极又积极的抗争吧。
“一切都会过去”与“不过是与人的抗争”。

版式很喜欢 一看林少华也没犹豫 还有一本潮骚 和新版的且听风吟
只是不知道能不能再读下去了 林少华有点反胃了

我是太宰治迷妹，必须5星

也不知道为啥，虽然很喜欢林老师翻译的村上…感觉林老师的文字还是太高级，而人间失格感觉恰好不需要这种高级感…还是许时嘉翻译的版本更让我喜欢…

[人的失格_下载链接1](#)

书评

《人间失格》书成当年，太宰治旋即投水自尽。这部遗作，也因此以太宰的作品之中占有举足轻重的地位，被认为是作家一生遭遇与心路历程的映射。史铁生曾说过：“写作者，未必能塑造出真实的他人，写作者只可能塑造真实的自己。”这话用在太宰治身上可谓恰如其分，纵观他的各部作…

这是我一个朋友的朋友的故事。他的母亲患有精神疾病，从他记事起不是终日躺在床上，就是对着家人发烈怒；父亲工作很忙，也没有多少时间照顾孩子。因此即使是么子，他也没有得到父母的多少关爱，但他却是家中看起来最快乐的一个。他常常做出各种鬼脸，讲糗事、笑话逗人开心，遇…

《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会…

十八年间，太宰治自杀五次，最后一次终于成功，他的一生，从一开始就是为了赴死。生而为人，对不起，他这样说，每个人都得面临死亡，这是不争的事实，区别在于有的人一生绚烂至极，有的人一生无赖堕落，而大多数人的一生碌碌无为。太宰治是日本无赖派的代表，他活着，所有…

在读《人间失格》（仅指该篇）的时候，我几乎说是不自主的一直想起《被嫌弃的松子的一生》。从本质上来讲，他们是一类人。因为自叙和记叙的角度不同，还有书籍和电

影的区别，不能比较说松子和叶藏谁更惨烈一些。
但这两部作品的区别也是显而易见的。《松子》只是用记叙了松子的...

《人间失格》这本书在日本影响不小，我听说过，略知内容。但是我不想看这本书，那是因为惧怕自己在未成熟精神意志水平之前，被这可怕的思想洗脑，变得容易为本已卑微的自我寻找更加卑微的借口。
所以，这本书是唯一一本我在豆瓣上注明“已读”的未细读的读物。做人很难，这是...

如果生存不过是一场必败的战役，为什么每个人仍然可以活得兴致勃勃且斗志高昂。如果生来就被这样莫名奇妙的喜悦的气氛所困惑，又该用怎样的表情去面对生活。这群被自己折磨的蝼蚁，用尽全力去争取一个为人的资格。
他们做梦都想去寻找一个“家”。回家这个词汇太美妙了，...

今天读了太宰治的《人间失格》。这是一本很奇怪的小说。它不长，结构简单，情节也不复杂，没有波澜壮阔的故事，也没有什么强烈的戏剧冲突。但是它像黑洞一样，自有一股神秘力量吸引你读下去。你一边读，一边困惑。
这困惑并不来源于小说的形式，或者小说的语言，而来源于人物...

はしがき 私は、その男の写真を三葉、見たことがある。
一葉は、その男の、幼年時代、とでも言うべきであろうか、十歳前後かと推定される頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、（それは、その子供の姉たち、妹たち、それから、従姉妹《いと...

“无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭”
人间从来就是失格，没有平衡过。人最大的悲哀就是从来认为这个世界不是你存在的世界，你也从来没有这个世界上任何一个角落存在或者证明自己存在过，看过人间失格片子后再看书后，同样的问题又出来了，每...

01
62年前的6月13日，日本当代最伟大的作家之一太宰治投水自杀。留下的遗言只有一句“写不下去了”以及他的天鹅之作《人间失格》。

加缪曾云，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。自杀是否定自己在这个世上的存在，在思虑之后最终否定自己人生的价值，认为人生不值得活，当然...

最初被《人间失格》吸引，不仅因为这个极度悲怆的书名，也因为太宰治的生平。这个一生都在自杀的男人，39岁时，与崇拜他的女读者在玉川上水跳水自杀。我忍不住感叹，今生若能寻得一人同死，何必贪生？但阅读《人间失格》，却完全没感觉到人与人建立起的一派温存，主人公在童年...

看美剧的时候，经常能听到一句台词，叫做“I'm not judging you.”我很喜欢这个态度，因为我的生活中很多人都特别喜欢评判别人，这个人自杀了，他是个懦夫；这个人在地震的时候没有救人，他是个人渣；这个人没有考上好的大学，他不努力；这个人养不活妻儿，他活着没有意义。套...

我并不是特别挑了这部小说，只是最近几天为了打发时间，打开手机上的阅读器，随便就点击选中了这部《人间失格》。这部小说不但成功地达到了我的目的，也让我重新思考都市生活究竟是怎么一回事。用伪装来迎合这个社会，其实再简单不过，但要超越那种自我分裂的挣扎，却又困难至...

窥伺世界是人类的本能。婴儿睁眼朝向光的开始，人的一生就在窥伺与学习、反叛中达成和解。内部世界和外部世界作为个人探索的两个方向，前者成为心理学后者成为哲学并肩携手。无奈心理学发展之晚直到现今仍无法成体系，大多自欺欺人仿若笃定毋宁是因无根据基础只好夸饰张扬成...

看小说看得多了，书评（无论是长评还是短评）看得多了，难免觉得很是有有点滑稽。总会有各种各样的人在读完一本书以后感慨，“我觉得自己和书里的主人公（如叶藏）/作者偏爱的某角色（如晴雯）……一样，怀才不遇/冷眼看世界/举世皆醉我独醒/绝世独立……”然后顾影自怜自怨自艾...

[人的失格_下载链接1](#)