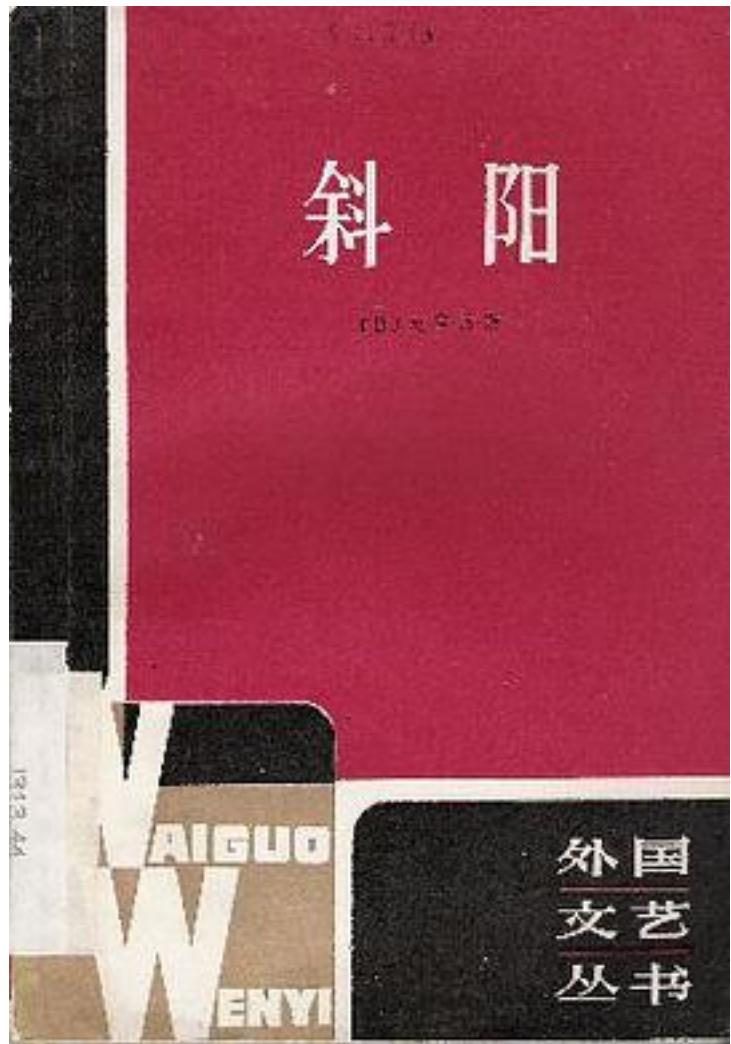


斜阳



[斜阳_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:青岛出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787555256120

作者介绍:

目录:

[斜阳_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本

文学

林少华

小说

日本文学

斜阳

2019

评论

精短便携的小书 只有一个故事 要是翻译的更好些就好了。

死前遗书，句句戳心，直治您走好。

人是为恋爱和革命出生的

如果无法为自己活着，为别人活着好像也可以。和子就是这样可以活下去，为妈妈，为上原，为孩子，到底都是支点；直治没法找到支点，那就只能自杀。毕竟，活着比死去要更勇敢啊。

刚还在感叹前半截写得真好，后边就又变成不喜欢的太宰治了，林少华的译文再减一星。

喜欢夏花的人会在夏天死去，因为直治的缘故，我才活到了秋天

日本文学不宜多看。压抑的哟...

继上次忍着嫌恶的心读完林译的《金阁寺》，这次再次强忍着阅读下去，本还觉得是自己理解能力下降。读完后对比笠家荣的译本，才发现是林少华这个垄断市场的所谓翻译家的问题，好好的句子偏偏翻译得文白不通，自以为有文采，其实是在增加阅读难度。林少华这种翻译家越来越顽固不化，谁来把他拉下去，不许他再糟蹋日本文学了！

和子和母亲的相依为命，直治的挣扎，一个时代缓缓落幕。

虽然这种毁灭的艺术很难理解，但林少华的翻译是真棒，行云流水。

站着败腐的芭蕉树。

相比人的失格，这本更丧，可能也是因为临近作者自杀前吧。时代是会叫人绝望的。母

亲慢慢去世的那段写的很动容，弟弟最后一封信让人感受到了最后的“力气”。

唉……我果然没什么文学素养……

家道中落，母子三人的肝肠寸断，太宰治真是个长不大的问题少年……

真的是很难过了。

咦？在世上虚伪的活着，纵情享乐，自私自利不是再正常不过的吗？这群日本人何必堕落又痛苦呢？在战败背景下感到传统观念的虚无和绝望，至少还都借逃避来反思对抗（纵然是酒精毒品这样一心向死的麻醉）。到了现在的社会这里，把一切都习以为常，并且更多充满欺骗的谎言和伪善的面具，那岂不是一秒也活不得了？文学啊艺术啊现代的人都挂在嘴边，处处也可见到，但正经地了解其内核的有几人？文学艺术的当代作用是漂亮的衣服和饰品，它们还有什么存在的意义呢？与其可怜书中战后日本社会的绝望和堕落，不如品鉴品鉴如今披着金色外衣的腐烂。斜阳啊斜阳，它至少以前有，现在这个时代还有斜阳吗？

人是为恋爱和革命而生的。

不是开玩笑 读到“先生快给我安乐吧”的时候 我直接哭崩了 哭出声
家里很多很多事情让我过度共情了。还有整篇下来都非常抑郁
我想在我的亲人还健在之前我可能都是一个出世的贵族 不是一个不良的革命者
虽然不知道最后的结局会不会成为那种“牺牲者” 但是我的入世也是必定的了。

为了林少华老师的签售，买了他翻译的“爱与毁灭”系列，唯独这本《斜阳》没有读过，还是追的恋爱番太有营养，多次引用太宰治的《斜阳》，不得不看。

“我要写一部杰作、写一部大杰作。题名已经决定好了一——斜阳。
倾斜的太阳，斜阳。”

这本小说改编自太田静子的日记，太田静子就是书中“和子”的原型，而她爱上的那位作家“上原”的原型，就是太宰治。太宰多次请求静子给他日记，作为下次小说的材料，多处甚至一字未改。

和子是纯粹的，虽说从没落贵族变成了干农活的少女，但依旧保留着敢爱敢恨的心性，勇于去追求自己想要的情感，哪怕这份情感一直是盲目的。而所谓的幸福到底是什么，

活着到底是什么？这是弟弟直浩一直在纠结的问题。这本书并不会给你一个答案，书中人的经历，我们也无从去体验，无妨，勇敢地活着便是了。

9.20

[斜阳_下载链接1](#)

书评

[斜阳_下载链接1](#)