

# 聽聽那冷雨



[聽聽那冷雨\\_下载链接1](#)

著者:余光中

出版者:九歌

出版时间:2008.03.01

装帧:平裝

isbn:9789574444823

《聽聽那冷雨》是余光中四十三歲到四十六歲之間的文集，其中的二十八篇文章，從抒情的〈聽聽那冷雨〉到幽默的〈借錢的境界〉，從書評、序言到詩論、樂評，都是作者第三次旅美回台以迄遷港定居之間的心情與觀點。〈聽聽那冷雨〉一篇風行兩岸，多次選入台灣及大陸的課本及散文選集。

年輕一代的讀者恐怕不知道余光中是台灣七0年代介紹搖滾樂的健將：看了最後四篇文章定會大吃一驚。

作者介绍:

## 余光中

福建永春人，一九二八年生，因孺慕母鄉常州，神遊古典，亦自命江南人。一生從事詩、散文、評論、翻譯，自稱為寫作的四度空間。曾在美國教書四年，並在台、港各大學擔任外文系或中文系教授，退休後受聘為國立中山大學講座教授。一生寫作以詩、散文、評論、翻譯為四度空間，在台、港及中國大陸已出版專集逾七十多種，影響深遠。著有詩集《五行無阻》；文集《日不落家》、評論集《藍墨水的下游》、《掌上雨》、《分水嶺上》、《龔自珍與雪萊》。深圳海天出版社近編《當代中國散文八大家》叢書，將他與冰心、汪曾祺、余秋雨等並列；《余光中詩選》也列入北京學界評選的《百年百種優秀中國文學圖書》。曾獲國家文藝獎、吳三連散文獎、吳魯芹散文獎、霍英東成就獎、第二屆華語文學傳媒大獎之散文家獎等。

作者相關著作：《蓮的聯想》、《鐵肩擔道義》、《余光中詩選第二卷(平裝)》、《余光中詩選第二卷(精裝)》、《高樓對海（新版）》。

目录: 萬里長城  
山盟  
南半球的冬天  
聽聽那冷雨  
蝗族的盛宴  
朋友四型  
借錢的境界  
幽默的境界  
雲開見月  
初論劉國松的藝術  
新現代詩的起點  
羅青的《吃西瓜的方法》讀後  
變通的藝術  
思果著《翻譯研究》讀後  
向歷史交卷  
《中國現代文學大系》總序  
中國人在美國  
序於梨華的《會場現形記》  
澀盡回甘味諫果  
序何懷碩的《苦澀的美感》  
從畢卡索到愛因斯坦  
《大學英文讀本》編後  
用現代中文報導現代生活  
《錄事巴托比》譯後  
外文系這一行  
後浪來了  
大詩人的條件  
現代詩怎麼變？  
傳奇以外  
現代詩之重認  
把一切交給歷史  
漢江之濱  
記第二屆亞洲文藝研討會  
論瓊·拜斯  
《聽，這一窩夜鶯》之一  
論久迪·柯玲絲  
《聽，這一窩夜鶯》之二  
苦雨就要下降

論披頭的音樂

• • • • • ([收起](#))

[聽聽那冷雨\\_下载链接1](#)

## 标签

余光中

散文

台湾

文学

中国文学

， 冷雨

杂文随笔

文學

## 评论

高中时读听听那冷雨，觉得有着除了古诗词外的中文美。2010年搬家时，却清理了好多书，其中就有这本的大陆版。那一年，丢弃了很多东西，也丢弃了一部分的自己。我忽然有点想念我的粉红色旗袍。

-----  
某天穿过一片绵绵的雨去上课，甫一上课，老师便悠悠然背了一段书里的句子，一乙的普通话，声音低沉又不失温柔。后来找到曾经看了一半的书再读，却总也找不到当时的意味了。素来不喜欢他的讲课风格，但那一刹那，倒真的是被他迷住了，一心觉得普通话讲得好的男生真动人。

-----  
这个应该是再版吧~记得初中的时候语文老师嫌我写的东西境界太小，就把这本书推荐给我，说：“看看相同的东西，人家是怎样写的吧。”

-----  
第一次看他的小说，有些散文般的文笔。

-----  
抄写过一遍的文章

-----  
那个冬天，面对结冰的北海，朗诵听听那冷雨，最幸福的时光

-----  
我还是比较喜欢他的散文

-----  
印象最深刻的是 我的三个假想敌 这样一个爱女儿们的父亲

-----  
因此爱上散文

-----  
满满的学生时代记忆。。。。补标记

-----  
後面的詩論、樂評，若不是相關愛好者，可能不知所云？

-----  
好书!!!

-----  
小楼一夜听春雨！

-----  
写雨写得出神入化，美丽的散文

-----  
读完有一种想哭的冲动，每一句细读都是一首诗，诗一般的文字和境界现在很少感受到了。

-----  
余光中的散文是学者和诗人的散文。需慢慢看，细细品，方能咀嚼出一些滋味。

-----  
在成都灰蒙蒙的雨天读到这篇美到极致的散文，安东尼奥尼黑白片的味道、台北、大陆，前尘隔海。古屋不再。

-----  
喜欢

-----  
杏花，春雨，江南。六个方块字，或许那片土就在那里面。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。  
--以上是文章节选。今天重新看余老的几篇诗和散文，太喜欢。

-----  
昨儿写作文的时候又读了两遍 余老能把乡愁融进牧童遥指的杏花雨里  
浥渭城轻尘的朝雨里

-----  
[聽聽那冷雨\\_下载链接1](#)

书评

——读余光中《听听那冷雨》——中国存在于哪里？在文化感觉中  
余光中谈雨，其实是谈人，谈人安身立命的心灵依傍之所。  
余光中在《听听那冷雨》中提出了一个好问题。他问今天一个中国人的中国在哪里？当  
“杏花春雨已不再，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。然则...

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。——蒋捷  
谈起中国汉字，再没有一个字能够代表中国，也没有一个字能够将生机和毁灭，优雅和粗俗表达的如此透彻，这样的矛盾来自于汉字和这...

如果问我最喜欢的文学作品是什么？我会毫不犹豫的说是散文，因为我爱那种在文字中的随心所欲，不为刻意的目的，也不需要拼命制造主旨，只把此刻的感受记录，这种创作就足矣。  
初次接触《听听那冷雨》之时，恰巧刚刚看完《荷塘月色》，不得不说，两者中，我更爱《听听那冷雨》。...

最初知道余光中，是因为他的那首始作于1972年的现代诗歌《乡愁》。一枚小小的邮票、一张窄窄的船票、一方矮矮的坟墓、一湾浅浅的海峡，抽象的乡愁变成了具体的事物，深沉的历史沧桑感顿时扑面而来。  
及至于后来，读了他的更多的散文，才发现散文里透露出来的余光中，似乎才更完...

“一片大陆，算不算你的国？一个岛，算不算你的家？一眨眼，算不算少年？”  
——余光中《江湖上》  
这一首简简单单的江湖上，或者就余老半生的写照，他的半生都游荡在各地，曾经的余光中，曾望着不断流逝的铁轨，想要流浪他国，但当真的要离开时，却又是如此痛苦。1949年...

-----

-----

-----

家里有一本九四年再版的《听听那冷雨》，初中时当作枕边书读了个烂熟。现在的人不知道怎样评价他的散文，我觉得不管是馆阁风也好，学院风也好，都给了年少的我一场清丽和丰盛的审美体验。他的文字不能很快读下来，因为风格工丽古雅，学者风浓。用词用典都让人慢慢琢磨。但...

-----

《听听那冷雨》，“多妻主义者”与“回头浪子”的余光中  
小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。  
长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。  
看到“余光中”三个字，就会想到那一枚小小的邮票，如今它终于送达收件人，被写信人怀揣着，亲自送达...

-----

这是经典的余式散文集，有感性的散文，如听听那冷雨，南半球的冬天，字句之间富有弹性，化用各种古诗词，极具中国传统特色，这是余老回归中国古典文化的发展，在诗歌与散文上的应用已经得心应手。题材上来说以怀念大陆为主，兼具对生命永恒与短暂的看法；幽默型的散文搏人...

-----

对诗人余光中最初的记忆，正是来自于一首叫《乡愁》的诗：  
“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。  
长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。  
后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。  
而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头， ...

-----

记得很久以前看过一篇写雨的文章，雨有南北之分就如人的性格一样，春天南方的雨总是敲无声息的来临，而又在不知不觉中匿去。细细滑落天际的雨带给人许许多多的相思和缠绵。北方的雨我未曾亲眼看过，有人赞美它的酣畅淋漓，赞美它的粗犷。而我则喜欢在细雨中漫步的感觉，用手用...

-----  
和很多的人一样，我第一次读余老也是在中学语文课本中，那一篇忧愁思乡的短诗，和一篇聆听冷雨的散文。我记得两篇都是需要背诵的，但因为两篇作品的风格相去较远，加之自己并不是一个细心认真的学生，那时也便完全没有关注到《乡愁》和《听听那冷雨》出自同一位作者，更将这两...

-----  
这部集子拿到手，随书赠送了三张风景意象的明信片，扉页的前几页也是这么文艺，然后配了一句话，额，反正给人营造一种，你以为通篇都是飘飘诗意文采斐然，前面四篇抒情散文，直到我看到《蝗虫的盛宴》，一阵讶然什么！这竟然是余光中老先生写的，一阵对吾等碌碌“蝗族”吃酒席...

-----  
[聽聽那冷雨\\_下载链接1](#)