

中国书法之旅



[中国书法之旅 下载链接1](#)

著者:李萧锟

出版者:中信出版集团 · 新思文化

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787508679723

一位顽童般的书画家，带你在笔墨纸砚之间旅行，领会书法之趣！凝结多年创作和教学经验，指导你写一手好字；含有书法导游，邀你走出门去探访中华大地的书法名胜。近400幅彩图，一场轻松养眼的文化阅读。

///内容简介///

这是一本由书画家、书法教授写给普通读者的书法欣赏入门书。书中没有晦涩的理论，我们大可以一颗顽童的心在笔墨纸砚之间旅行。字体与文化有什么关系？什么是中国纸的“人情味”？中国书法如何影响了西方艺术家？初学者应该注意什么？在哪里能亲眼看到伟大的书法真迹？……作者李萧锟用他轻快而不失典雅的笔调，为你解读中国书法的妙处。

这本书分为三部分：先是“历史篇”，它带我们从一篇甲骨追溯书法艺术的源头，重访伟大的书法作品，快速理清几千年的书法史；其后是“运用篇”，谈谈文房四宝、手腕

的运用、书写的“韵律”，切中要害地点拨初学者入门与进阶；然后是“旅游篇”，介绍各地的书法名胜，带我们前往名山大川，近距离欣赏书法真迹。

《中国书法之旅》是一场穿越时空的旅行，带你徜徉于书法的灵动、秀逸、端庄与豪迈，用美的甘泉涤荡心脾。

///编辑推荐///

1. 书法这门艺术，到底应该如何欣赏？这本书教你领会书法一笔一画背后丰沛的灵魂。

2. 轻快好读！作者李萧锟是书画家，他的作品透着灵动的童趣，听他讲书法，大可放下对“艺术殿堂”的“高山仰止”，以顽童的心情游戏于笔墨纸砚。

3. 对于想写一手好字的人来说，这本凝结着书画家、书法教授多年经验的书再合适不过。每章的“临写观念”栏目以及“运用篇”中，李萧锟简洁地指出书法学习者的常见误区，指导你写一手好字。

4. 书法只能在书斋里学？这是一本让人想说走就走的书法书！作者遍访中华大地的书法名迹，写成“旅行篇”，汇集各地值得一看的碑帖、石刻、博物馆……这本书将成为你的书法导游，开始一场真正的“书法之旅”。

5. 字体与文化有什么关系？什么是中国纸的“人情味”？中国书法如何影响了西方艺术家？初学者应该注意什么？在哪里能亲眼看到伟大的书法真迹？满足你对书法方方面面的好奇心。

6. 作者特意为中文简体版题字！精美4色印刷+近400幅彩图，是一部图多文少、轻松养眼的图文书；锁线胶订，既可以畅快平铺，又牢固耐久。

作者介绍：

1949年生，台湾桃源县人。书画家，中国文化大学艺术硕士，曾任中国文化大学及铭传大学讲师、华梵大学美术系主任。现任华梵大学美术系专任副教授。著有《静心写经》《初心：小沙弥生活禅》等书。

目录: 序 伟大的永恒 4

小记 6

【第一篇 历史篇】

一 甲骨文与金文共孕的书法美学	2
二 钟鼎文的特质	5
三 石鼓文的特色	10
四 秦朝的小篆书学	12
五 最早的隶书形式	16
六 简册隶书的历史意义与价值	20
七 西汉的刻石	22
八 “汉隶”与“八分”	26

- 九 汉朝的草书 34
十 书法艺术史的起点—东汉 40
十一 瓦当砖文之趣 44
十二 楷书的形成与发展 49
十三 楷隶过渡期—三国 56
十四 晋朝的书学 63
十五 “二王” 行书尺牍 68
十六 “三爨” 与北碑、南帖 81
十七 南北朝的书迹 85
十八 隋代书学 110
十九 “初唐四家”的楷书 115
二十 颜真卿的书史地位 123
二十一 唐楷的颓势与狂草的兴起 135
二十二 五代及“北宋四家” 142
二十三 两宋的书家 153
二十四 元代的复古书风 162
二十五 明代的书家 168
三十六 明末书法的新机 175
三十七 清代南帖北碑之消长 179
三十八 碑学的延伸 184
三十九 清代的篆刻 192
三十 民初之书家 198
- 【第二篇 运用篇】**
- 三十一 什么笔写什么字 208
三十二 人磨墨，墨磨人 210
三十三 富“人味”的中国纸 214
三十四 永恒的石头 219
三十五 “文房四宝”的配件 223
三十六 “永字八法”重新看 226
三十七 临摹一定要从楷书入手吗？ 228
三十八 “悬腕”和“中锋” 230
三十九 谈书法之“韵律” 232
四十 墨趣 240
- 【第三篇 旅游篇】**
- 四十一 访碑纪行 246
四十二 西安碑林 248
四十三 曲阜碑林 250
四十四 泰山岱顶碑林 253
四十五 龙门石窟 255
四十六 敦煌石窟 257
四十七 台北“故宫博物院” 260
- · · · · (收起)

[中国书法之旅 下载链接1](#)

标签

书法

艺术史

书画

北京·中信出版社

我想读这本书

艺术

很喜欢！希望有机会拜读！

实

评论

入门临帖索引佳品，文字清新可读，笔图按年代排列古朴浑厚。如临周金吉文，《毛公鼎》《散氏盘》必参，并观之则必列春秋石鼓文，以见其流；临小篆，《峄山刻石》极佳，后世则以唐李阳冰为悬鹄；秦汉间还可参古隶简牍、汉刻瓦当封泥，至于《石门颂》《曹全碑》，八分之书尽入目中；章草或可用三国皇象，今草则东汉张芝亦佳，前独后连，或可见张癫素狂之肇源；六朝楷书《瘗鹤铭》《曹娥碑》尤著，行书则必称二王，《丧乱帖》《快雪时晴帖》《地黄汤帖》俱一时之选；又有颜柳欧三体，颜鲁公之《多宝塔碑》，欧阳率更之《九成宫醴泉铭》，柳公权之《玄秘塔碑》，足导初学门径；至于苏黄米蔡，徽宗瘦金，赵体老成，诸流散矣

挺好看 横纵向结合。大家各有各的美，我的稚拙也别有风味

一位顽童般的书画家，带你在笔墨纸砚之间旅行，领会书法之趣！凝结多年创作和教学经验，指导你写一手好字；含有书法导游，邀你走出门去探访中华大地的书法名胜。近400幅彩图，一场轻松养眼的文化阅读。

不错！

[中国书法之旅 下载链接1](#)

书评

[中国书法之旅 下载链接1](#)