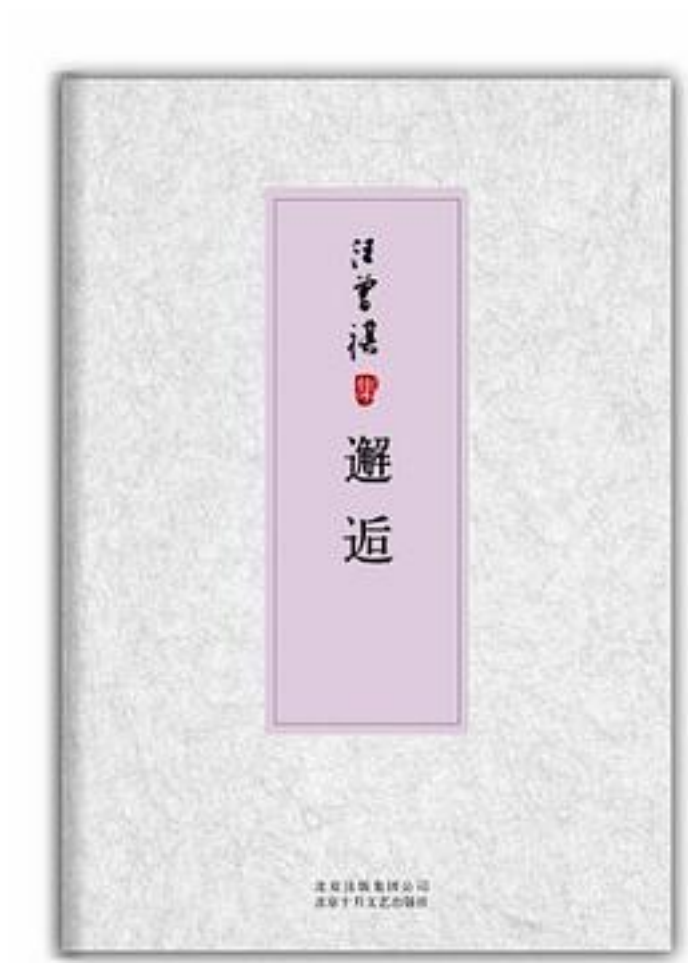


# 邂逅



[邂逅\\_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:四川人民出版社

出版时间:2017-12

装帧:精装

isbn:9787220103926

本书是汪曾祺早期小说集，晚年重新修订，收录了《鸡鸭名家》《复仇》《寂寞与温暖

》《金冬心》等名篇。作品通过对普通人平凡命运和生存状态的描述抒发生活内在的诗意,表达作者的人格理想和生活趣味,充满着对世道人心、人类命运的关注。汪曾祺小说创作承袭老庄的精神、废名沈从文的文学风格。汪曾祺对生活始终充满一种乐观主义的平民化态度,对日常生活的热爱,对民间审美观念的认同,使他的小说具有独特的风格。

北大中文系博导、国际安徒生奖获得者曹文轩撰文导读

沈从文、莫言、贾平凹、毕飞宇、王安忆、龙应台推崇备至

多篇作品入选中学语文课本、中高考语文试题

作者介绍:

汪曾祺（1920-1997），中国当代作家、散文家、戏剧家。西南联大学生，师从沈从文。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”汪曾祺博学多识，情趣广泛，爱好书画，乐谈医道，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。《受戒》被评为20世纪中文系小说100强，《大淖记事》1981年获全国优秀短篇小说奖。汪曾祺执笔创作的现代京剧《沙家浜》，是中国戏剧史上的艺术丰碑。

目录: 复仇001  
老鲁014  
艺术家037  
戴车匠049  
落魄063  
囚犯080  
鸡鸭名家090  
邂逅113  
黄油烙饼127  
七里茶坊138  
天鹅之死159  
晚饭后的故事167  
云致秋行状190  
讲用225  
迟开的玫瑰或胡闹237  
鸡毛250  
钓人的孩子263  
职业270  
小说三篇274  
八月骄阳291  
祁茂顺303  
金冬心308  
拟故事两篇317  
瑞云324  
捕快张三333  
樟柳神337  
汪曾祺年表345  
· · · · · (收起)

[邂逅\\_下载链接1](#)

# 标签

汪曾祺

文学

小说选

小说

# 评论

《复仇》给人眼前一亮的感觉，原来汪老也写意识流小说，少见。赞。其他文章延续了汪老一贯的文风，喜欢。

重温。

《邂逅》这个小全集名字起得很好。虽是小说，应该都是依据汪老曾邂逅的印象深刻的人物为基础写成的：离家路上偶遇的三个囚犯，渡船上卖唱的盲人父女，风雪夜里车马店见到的赶牛人，在小茶馆里作画的聋人画家……越读越觉得，先生字里行间流露出的温润悲悯，宽和幽默，其实就是一个作家的底色，因其真实而格外让人心动。《天鹅之死》结尾处，一句“一九八七年六月七日校，泪不能禁”，何其真挚动人！《卖蚯蚓的人》中他称自己是“一个生活现象的美食家”，读来就莫名觉得亲切可爱。一场夕阳恋给起个标题《迟来的玫瑰或胡闹》，让人莞尔一笑。《八月骄阳》原是记老舍先生投湖自尽，虚中写实，潜然泪下。《螺蛳姑娘》原以为自古有之，原来是出自先生之手。《仓老鼠和老鹰借粮》则是来自《红楼梦》中的一句话。先生的写作素材，还真是不拘出处，好玩就用啊。

收录了很多汪曾祺的散文和小说，是汪曾祺一贯的风格。很喜欢云致秋那篇。看汪曾祺的书能让人意识到，平凡的生活也是有很多事物值得观察和纪念。

看到一个特别特别温柔  
细腻的汪老师/为什么生活一定要有哲学？是不是每个人必须思考生存的意义？不是的  
生活就是静静流淌着的  
惊天动地的思考丝毫不能撼动它的宁静/很多片都让人联想到“羽毛” 随风而去  
随遇而安 轻飘飘的活着/也许该停止钻牛角尖 接受生活的平淡和轻了  
为路上新发的小黄花欣喜 江上徐来的清风松弛  
应该也不错。哈，我也想有汪老师细腻的文笔呢。

-----  
喜欢。富有温情。

-----  
[邂逅\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[邂逅\\_下载链接1](#)