

陶庵梦忆



[陶庵梦忆 下载链接1](#)

著者:〔明〕張岱

出版者:三秦出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787551817011

本書以清乾隆五十九年王文誥刻本爲底本，參校粵雅堂本、樸社本、彌校本、吉林本、上古本。

原書八卷，共123篇，另有補遺四篇。本書選85篇，在每行原文下方隨文附上蠅頭小楷注釋，輯成六卷，首尾各譯兩篇，演繹夢起夢落。

作者介绍:

张岱（1597年-1679年），又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士汉族，山阴（今浙江绍兴）人。晚明文学家、史学家，还是一位精于茶艺鉴赏的行家，崇老庄之道，喜清雅幽静。不事科举，不求仕进，著述终老。精小品文，工诗词。是公认成就颇高的明代文学家之一，其擅长散文。他的散文语言清新活泼，形象生动，广览简取，《西湖七月半》《湖心亭看雪》是他的代表作。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《夜航船》《琅嬛文集》《快园道古》等绝代文学名著。

目录:

[陶庵梦忆_下载链接1](#)

标签

张岱

明清小品

明末笔记

中国古典文学

随笔

果麦

古典清奇

古典文学

评论

断续读了好久，真喜欢啊，张岱的文笔性情。翻完全书又从头翻了翻，看见首篇是《南镇祈梦》，通篇是十六岁少年的意气风发，是对未来人生的跃跃欲试，那是对人生的迷惘，这迷惘却很有底气，“功名志急，欲搔首而问天”：“神其诏我，或寝或叱；我得先知，何从何去”。篇末一句恭敬的“肃此以闻，惟神垂鉴”。我看着都要哭了。谁能想今后近七十载人生，会是国破家亡，少年人昂扬志气，在山中磋磨殆尽，今次写下祝梦词的手，来日也会泣血书就《自挽诗》，恨不能自决殉节。想来浮华五十载，也是蚁穴黄梁，梦起梦落，令人叹惋。尤其记得一节，他写自己年轻时沉迷斗鸡，后来读野史，看到唐玄宗西年酉月出生，好斗鸡而亡国，张岱思及自己也是酉年酉月出生，此后不再斗鸡。那时他才不过二十六七岁，离崇祯末年还有二十余年，却仿佛一语成谶，终究也没有逃过。

张岱可太会玩了，浪荡又文雅，想跟他做朋友

2018年已读04：挺有意思的生活笔记

繁华旧梦，一如作者在鲁地观看的烟火一般，初极烈，俄尔极盛，烟花过后，只留回忆而已。

琅嬛福地是张岱的桃花源，《梦忆》所记便是这桃花源中的美景。只可惜年至五十，国破家亡，避迹山居，桃花源只在梦中。

原来张岱和陈洪绶也互粉呀

很有意思的选本 字体和注释有趣 作为引发兴趣读下来是好极了

装帧印刷都不错，可惜不是足本。

骗钱玩意儿。

“明亡之后，国破家亡，陶庵梦碎，几成野人……”

我文言功底十分差劲，奈何此书译注零落，且不是全本，囫囵吞枣一般翻过，日后有机会再找好的本子来看。摘：
“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也”。

看得我口水直流☺_~_☺

明末贵族公子哥的生活回忆，挺有乐趣的，当翻到最后一页的那段小字，苦涩之感袭来。陶庵梦忆，痴人说梦。在言几又翻到的小书，封面和排版都挺舒服的，特别是字体，和文章风格挺搭的。

“但想生平繁华靡丽，过眼皆空”

读之口舌生香，细细碎碎，温润如玉。

美得就像梦一样

如果有时间一定要写一篇书评好好讲讲张岱

突然觉得这种排版也不错。

烟火城中，真如隔世。灿烂如少年，灯烛里却尽是掩盖不住的颓靡，正是《二十四桥风月》里的诸妓，“然笑言哑哑声中，渐带凄楚”，五十年来，总成一梦。还是湖心亭看雪时妙，无偿无告无望的，偶尔觅得知己更加可怀可亲。少了寄托和期许，添上的却是逍遥。竟要为张岱一人而感谢明朝亡在了崇祯

繁华常如梦。

[陶庵梦忆_下载链接1](#)

书评

张岱是人生的大玩家，永远都兴致勃勃，好像没有什么是他玩不来、玩不精的。善品茗，能辨水味，虽闵老子不能欺，尝自制“兰雪茶”，越人争食；好园林，有梅花书屋，不二斋；精美食，自谓越中清饌无其比，乳酪、螃蟹、柿子皆有心得；通曲艺，鉴赏之精，小卿不敢草草；富收藏，灯...

好像在当时明人的眼中，尽管明朝气数已尽，但百足之虫死而不僵，以明朝占地之广，建国之久，应该还能继续维持一阵子的，然而明亡忽焉，崇祯皇帝崩于煤山时，江南地区还基本是一片一幅平静之地，然后南明在江南组织起来了，却又是很快不存，不过这次南下的满清铁骑毫不客气，兵...

[陶庵梦忆_下载链接1](#)