

所有爱消失的地方



[所有爱消失的地方_下载链接1](#)

著者:[英]米歇尔·亚当斯

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787559614360

故事梗概：

妹妹伊里从小被父母抛弃、身体残疾，自卑让她怯于交朋友，难融集体，恐惧婚姻。姐

姐艾丽被父母留在身边，但她经常偷跑出来找妹妹，恶整欺负她的同学。这成了伊里尼感受亲情的*来源。某天夜里，妈妈去世的消息传来，伊里尼不得不重返故乡，跟多年不见的爸爸相处。令她不解的是，艾丽在场时爸爸对她的态度特别冷淡。独自面对她时，又流露出无尽的关怀和深深的愧疚感。当她返回伦敦后，却接到爸爸自杀、姐姐失踪的噩耗。伊里尼深陷家族迷雾之中——爸爸的反复态度和自杀身亡，到底出于什么原因？姐姐为什么会失踪？多年前的送养之谜包裹着怎样触目惊心的真相？

编辑推荐

1、这是一本以姐妹情谊为牵引讲述亲密关系中爱与伤害的情感悬疑小说。核心主题是一个人在缺爱的成长环境中如何自处、如何处理自我与他人、与环境的关系，涉及原生家庭的影响、创伤与救赎、缺爱与治愈、女性成长与自我追寻等在当下特别容易引发共鸣与思考的问题。

2、一个从小被弃养、渴望爱又惧怕爱的妹妹，一个从小被优待、拥有爱又毁灭爱的姐姐，一对始终在煎熬、抛弃爱又守护爱的父母……这是在一个家庭内部上演的悬疑反转活剧，也是所有背负童年阴影的人无法逃避的治愈难题。

3、深切的女性视角、让人感同身受的第一人称叙事、不断反转的情节设置、自我剖白式的语言风格，是这本书动人心弦、引人入胜的关键因素。

媒体评论：

米歇尔·亚当斯创造了一个真正的狠角色——姐姐艾丽，她从第一页就抓住了你，把你拉到最后一页。整本书情节错综复杂，人物不断反转，最后扔给读者一个意想不到的结局，让人大呼过瘾！——阿曼达·雷诺兹 《靠近我》作者

一个令人毛骨悚然的故事。两个因爱而变态的姐妹就像在玩一种残酷的追逐游戏，寻找彼此也逃避彼此，依赖彼此也伤害彼此。一个对爱怀着歇斯底里的占有欲，一个对爱怀着汲汲以求的焦渴感，这些畸形的欲望就像从书中伸出的一只手，紧紧地抓着你的喉咙。——卡米拉·韦 《观察者伊迪》作者

我喜欢这部略带暗黑色彩的悬疑小说，它有一种紧张而扭曲的气质，从第一页开始就把我摁倒在沙发上，直到全部读完。——C.J.都铎 《粉笔人》作者

这本小说对姐妹之间的病态关系进行了一次精彩的探索，尺度惊人！她们施加给彼此的控制，从年少求学到婚恋求偶，从生活细节到精神审美，点滴皆有渗透，令人不寒而栗，在亲密关系的缝隙里窥见人性的贪婪与脆弱。——努拉·埃尔伍德 《我姐姐的骨头》作者

作者介绍:

米歇尔·亚当斯，英国著名作家，也是一名科学家，曾经发表过六本科幻小说。不过，她最喜欢的还是心理悬疑小说，直到完成《所有爱消失的地方》，她才实现了自己的作家梦。目前旅居塞浦路斯。

余莉
自由译者，译有《明娜》《醒来的女性》《普京传：不可替代的俄罗斯硬汉》《红叶》等作品。

目录:

[所有爱消失的地方_下载链接1](#)

标签

悬疑

小说

很喜欢！希望有机会拜读！

爱

社会学

外国文学

儿童文学

随笔

评论

无法理解到底作者想表达什么，看完只觉得时间被浪费了

藏着可怕秘密的一个家 很多情节有些突然但加在这个姐姐身上又还能理解吧

姐姐是神经病，父母和妹妹的行为无法理解，一家子都是神经病。如果这也能算爱，那我宁可选择不爱。

极其扭曲 极其暗黑 极其悲伤。

这才《是可怕的孩子》啊。外面的人再坏也是外人，伤痛会随时间修复，但如果伴随你一生的阴影、伤害你的人是血浓于水的骨亲，如何摆托之？
这本小说应该改编成电影，必大卖！

为什么所有书评都以爱为导向？明明姐姐艾丽才是一个极其可怕的存在。反社会人格/儿童躁郁症/自残/极度残忍/社会病态人格障碍，甚至6岁时亲手毁了伊里尼，这种人即使多少爱也拯救不了。

看完这本书一片迷茫
不知道再说什么？难道这是姐妹情？这是爱吗？有点变态不能理解 只能消遣时间来看

一言难尽...

爱 寻找 虽然最后的最后也是未知吧 反社会人格，一直不曾改变的姐姐。说实话觉得这本小说不值得读

好变态的姐妹情。神经病姐姐跟残疾妹妹的相爱相厌

远离变态保平安。姐妹，谁是你的姐妹呵

情节曲折，真相惊人，很好看

畸形的爱，姐姐艾丽反社会人格，非常不建议看的一本书，很浪费时间，准备把书送人

前边比较平 后边阵阵脊背发凉

可能是封皮上的书评写得太让我有所期待～ 没有毛骨悚然没有窒息感～
前大半段比较平'最后几章抛出来几个亮点～

简单来说这本书，更适合拍成电影。过多的场景描述，需要读者去深入的挖掘，并且将自己设置在场景中，才能更加读懂这本书，以及让人不可思议的最后伊里最后居然想用爱来感动或者包容艾丽。怎么看都觉的匪夷所思，艾丽受到了伤害，可是杀死自己的妹妹，在个人看来艾丽是一个把自己的快乐建立在他人的痛苦之上。当然这和她儿时所遭受的有关。
兄弟姐妹的关系里，我们任何一方都渴望得到父母更多的爱，和更多的关注。我们需要爱，也许要给予爱和被爱。艾丽这样的反社会人格。在我看来如果伊里和她继续在一起，余生都会过得很压抑，她得不到的别人也不能得到的心态，伊里的爱和包容到底能走多远..... 最后想起了曹植的那句：本是同根生相煎何太急

压抑，正在看，希望最后能有阳光照进这生命的裂缝
看完，只是觉得可怕，这样的人生该多么艰难

一个残疾女孩，多疑敏感惨遭抛弃导致心灵受创，羡慕嫉妒甚至怨恨着漂亮自在不计后果并且被父母留下的姐姐。《所有爱消失的地方》呈现出来的(重塑过程，竟然只是发现姐姐过得还不如自己。说好的救赎自己，其实只是揭开姐姐父母的伤疤，好像别人过得差劲才是自己开心的重要前提。不管说的多么高明，我看了一遍这本“重塑成年人格的救赎之作”只觉得被骗。

心理描写不错 人物情感很恰当 塑造的人物很有立体感

这个小说不错，书名也不错

【说唱诗人】 带着侦探小说的悬疑 对性开放的闲言碎语 健身房里的男欢女爱
像一日三餐那么简单 有隔阂的原生家庭 遇上偏见的社会环境 性虐，暴力滋生的温床
贪图一时的享乐 放弃长期的乐趣 生活的阴霾潮湿 以他人的痛苦为乐 为了打发无聊

也为了换一口新鲜空气

[所有爱消失的地方_下载链接1](#)

书评

身处多子女家庭的孩子或许都有过这样的疑问，父母是不是更爱自己，父母最爱的究竟是哪一个孩子？虽然依照官方的解释，父母爱着他们的每一个孩子，但在事实上，所有有着兄弟姐妹的人都很明白，偏爱无处不在。但偏爱最好是不要搬到台面上来讲的，一如兄弟姐妹之间对父母爱的争夺...

家庭，是由父母和兄弟姐妹所组成。它往往伴随着父母的爱与期盼，伴随着孩子之间的嬉笑与打闹。家，本应是一个充满幸福和欢笑的地方。父母怀揣着期盼与希望，将子女们孕育出生。又倾注了全部的爱与包容，让子女们健康成长。而家人是这世上最亲密的人，血浓于水骨肉相连。这使他...

弗洛姆在《爱的艺术》里这样分类爱：
天真的，孩童式的爱情遵循下列原则：我爱，因为我被人爱。成熟的爱的原则是：我被人爱，因为我爱人。不成熟的，幼稚的爱是：我爱你，因为我需要你。而成熟的爱是：我需要你，因为我爱你。《所有爱消失的地方》无疑从头到尾都充斥着孩童式...

我曾经一度以为妹妹伊里尼三岁的时候被父母丢到姑妈家会是这个悲剧故事的开端，但是当我真正读完《所有爱消失的地方》的时候，我才发现，被抛弃的背后，还隐藏着更大的秘密，这个秘密的被发现，不论对于姐姐艾丽还是妹妹伊里尼都未必是一件好的事情，这代表着伤疤再度被揭开， ...

这不是一部可以看完后就可以写评论的小说。因为它带来的震撼太大，无法纵观全书，被书中的几个点击中软肋无法移开视线。1. 究竟什么是爱？
正文一开始三十三岁的伊里尼就表明自己不想与姐姐艾丽联系，但艾丽一直没有放弃对自己的寻找，哪怕伊里奇为躲开艾丽换了无数次电话，搬...

[所有爱消失的地方_下载链接1](#)