

# 中国绘画史 文人画之价值



[中国绘画史 文人画之价值 下载链接1](#)

著者:陈师曾

出版者:上海书画出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787547914366

陈师曾先生的《中国绘画史》是其于1922年赴济南主讲《中国美术小史》后，由其门人俞剑华、苏吉亨整理，以《中国绘画史》之名出版。全书提纲挈领地介绍了三代以下至明清两代的绘画艺术历史，梳理历代画史脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派画家，是\*早借鉴日本著述方法的画史专著。

《文入画之价值》选自陈师曾先生《中国文人画之研究》一书，是在中西艺术对比的语境中重新审视文入画之价值。书末附有《清代山水之派别》《清代花卉之派别》《对于普通教授图画科意见》《绘画原于实用说》《中国人物画之变迁》《中国画是进步的》六篇文章。

作者介绍:

陈师曾（1876-1923），名衡恪，以字行，号朽者、朽道人、槐堂，江西义宁（修水）人。组织或参与宣南画社、西山画会、北京大学画法研究会、中国画研究会等。是著名的美术家、艺术教育家。善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。其著作有《陈师曾先生遗墨》《陈师曾先生遗诗》《中国绘画史》《中国美术小史》《中国文人画之研究》《染仓室印集》等。

目录: 丛书弁言王立翔

陈师曾《中国绘画史文人画之价值》导读陈池瑜

中国绘画史

第一编 上古史

第一章 三代之绘画

第二章 汉代之绘画

第三章 六朝之绘画

第四章 魏晋之绘画

第五章 南北朝之绘画

第六章 隋朝之绘画

第二编 中古史

第一章 唐朝之绘画

第一节 唐朝文化概论

第二节 唐朝前期之绘画

第三节 唐朝后期之绘画

第四节 李思训一家

第五节 王维

第六节 鞍马画家

第七节 中唐及晚唐之绘画

第八节 周昉与赵公祐一家

第九节 花鸟画与论画

第二章 五代之绘画

第一节 五代绘画概论

第二节 南唐之绘画

第三节 前后蜀之绘画

第四节 五代之山水画

第三章 宋朝之绘画

第一节 宋朝文化总论

第二节 宋朝之画院

第三节 宋朝画派之沿革

第四节 宋朝之论画

第四章 元朝之绘画

第一节 元朝文化概论

第二节 元代绘画之变迁

第三节 四大家

第四节 题款及道释画

第三编 近世史

第一章 明朝之绘画

第一节 明朝文化概论

第二节 明朝之画院

第三节 山水画之沿革

第四节 浙派

第五节 院体画之一派

第六节 吴派  
第七节 道释、风俗画之变迁  
第八节 花鸟及杂画  
第九节 闺秀、妓女之绘画  
第二章 清朝之绘画  
第一节 清朝文化概论  
第二节 清朝之山水画  
第三节 人物画之变迁  
第四节 花鸟及杂画  
文人画之价值  
序  
文人画之价值  
附录  
清代山水之派别  
清代花卉之派别  
对于普通教授图画科意见  
绘画原于实用说  
中国人物画之变迁  
中国画是进步的  
图版目录  
• • • • • (收起)

[中国绘画史 文人画之价值 下载链接1](#)

## 标签

文人画

艺术

绘画史

绘画

## 评论

“文人画之要素，人品，学问，才情，思想。”适合当看博物馆书画展的入门书，以朝代划分的古代绘画简史，结合当时政治文化因素对绘画艺术的解析，旁征博引还挺酣畅的，感觉串个遍中国通史。书里引用的那些画作和画家，基本都是公认（个人也喜欢）的名家。小遗憾是，上个世纪的半文半白看着有点累。

-----  
陈师曾即陈衡恪，他是陈寅恪的哥哥，其学生是俞剑华。这本书对历代绘画进行了概述，但是没有展开，不过还是非常全面。没有展开的部分，如有需要，则须自己去翻阅别的书籍。

-----  
《文人画之价值》一篇是全书最有价值的一部分；绘画史部分简述画史脉络、技法沿革，作者对画派师承的关注未免太多了点。

-----  
[中国绘画史 文人画之价值\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

-----  
[中国绘画史 文人画之价值\\_下载链接1\\_](#)