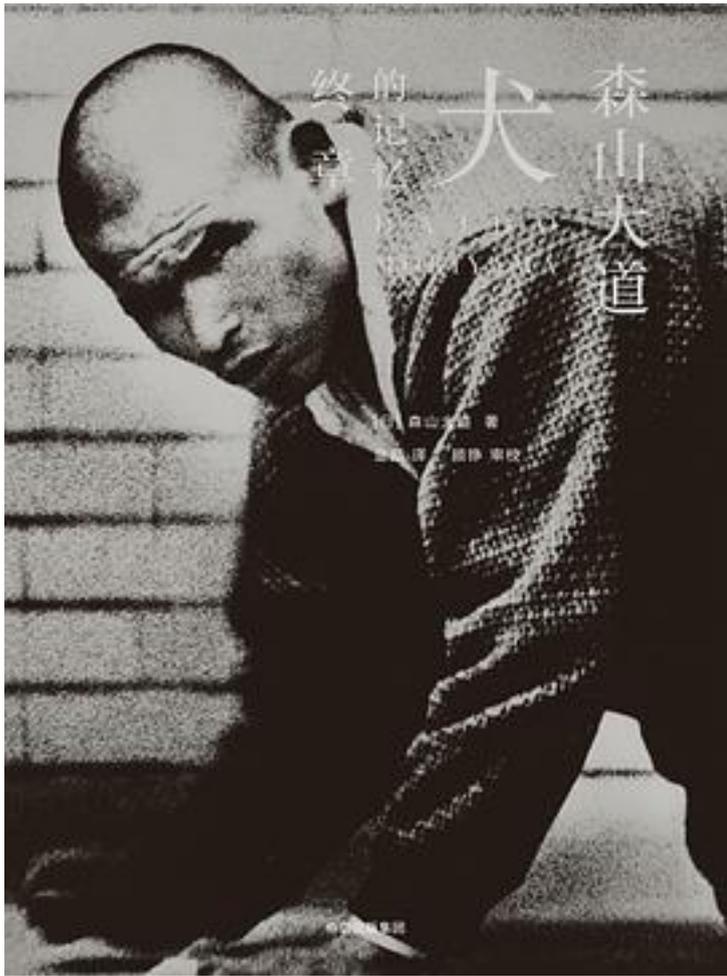


犬的记忆终章



[犬的记忆终章_下载链接1](#)

著者:[日]森山大道

出版者:中信出版集团/楚尘文化

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787508686264

《犬的记忆终章》是森山大道自传摄影文集的终曲。

自称“野犬”的森山大道，1982年出版自传摄影集《犬的记忆》；时隔16年，1998年《犬的记忆终章》问世，它们被誉为进入大师世界的代表作品。

在《犬的记忆》中，森山大道回溯童年成长的经历，而《犬的记忆终章》则是以森山大道走过的城市为背景所展开的长幅心灵画卷。始于巴黎，一直到大阪、神户、新宿和逗子，森山大道讲述一个个城市中的人物、风景和记忆。如同凯鲁亚克《在路上》中的公路旅程，不仅仅是一次物理空间中的旅程，更是一场心灵和精神之旅。在巴黎访问摄影大师威廉·克莱因，在新宿邂逅作家寺山修司并开始长达多年的合作情谊，在横须贺与前辈东松照明恳谈……森山大道与每一位人物在不同城市的相遇，最终绘就出专属于他的“心灵风景”。“人类皆旅人，人生即旅途”，森山大道诉说随时可能相遇、离别的人生正见。如果记忆和影像终究是一场幻觉，那么留下的，唯有我们真实流浪过的生命时间。

作者介绍:

[日]森山大道

1938年10月10日生于日本大阪。20世纪50年代末60年代初，从担任摄影家岩宫武二、细江英公的助手起步，开始摄影生涯。1964年在《每日摄影》杂志上发表以横须贺基地为主题的系列照片，开始崭露头角。1967年，获日本写真批评家协会新人赏；1968年，与多木浩二、中平卓马等人合办摄影杂志《挑衅》(provoke)，出版第一部个人摄影集《日本剧场写真帖》。从20世纪60年代末以个人摄影集出道起，森山就以印象鲜明的摄影风格备受关注。20世纪70年代森山风格广受年轻人追捧，掀起模仿的狂潮，甚至被引用在广告设计上。

20世纪70年代森山的摄影生涯经历了一段转型期，作品呈现抑郁、黑色的基调，他亦曾离开日本，游历异国城市。但20世纪80年代他就以一册《光和影》回归，表达了重新正视景物的斗志，“再度出发”的决心。

20世纪90年代起，森山大道频繁举办主题个展及大型回顾展：1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展，2002年伦敦及纽约个展、2003法国卡地亚基金会举办大型回顾展，2004年至2009年陆续在科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市受邀举办个展，2010年至2016年陆续在伦敦、北京、台北等城市举行个展。

目录: 第一章 巴黎 1

第二章 大阪 25

第三章 神户 43

第四章 欧洲 63

第五章 新宿 81

第六章 横须贺 103

第七章 逗子 121

第八章 青山 143

第九章 武川村 161

第十章 札幌 181

第十一章 国道 203

第十二章 四谷 223

后记 247

文库版后记 249

天空碧蓝、樱花分红/北村信彦 253

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

摄影

日本

森山大道

我想读这本书

随笔

楚尘文化

很值得推荐的一本书

北京·中信出版社

评论

这本终于出了大陆版，我是有多喜欢有着你们的六、七十年代：寺山修司、中平卓马，还有这本里没写到的藤原新也、横尾忠则。城市描述里，最喜欢匈牙利和慕尼黑、新宿。日本和欧洲的城市、青年与此时，微微的错位描述，造成了一种让人恍惚的光影效果。

可能是因为这个夏天格外的炎热，心情总是笼罩在沉闷之中，在无所适从的周末，翻到森山大道的文字，照片。觉得自己应该出去走走，到街上去，一段毫无目的旅程，像在错综复杂的回忆中探寻什么，有时会冒出来点东西，有时什么也没。对眼前的世界唤醒了小小的真实感触，挺好。

森山大道和中平卓马年轻时无所事事一起去海边喝冰咖啡消磨时光吐槽别的摄影家那段笑死我了。全书看下来最羡慕的就是他和中平卓马的友谊。羡慕到头发都要烧起来了。

世间的丧家犬啊，只有你才能看得清

虽是按照地点作为划分，但写的基本都是人，现在看来其实是个黄金时代：东松照明、中平卓马、深濑昌久、寺山修司等等，森山大道的写作好看在于，他有一种准确性，他不像中平卓马那么学术思辨，但他能够将自己在观察上的敏感度直接的传达出来。他说中平卓马得了一种叫中平卓马的病，说寺山修司是那种即便就在你眼前就能给人一种怀念的感觉，说荒木经惟笑起来的时候眼睛是不笑的。这本整体来说不及《犬的记忆》，但也是水准之作，日本的摄影师为什么那么会写作，真是个迷思。

森山大道的文字有如单麦芽威士忌，简洁透彻，但又层次丰富，回味绵长。在一个个地名和记忆的交错中，能够感受森山留下的印记在时间的长河中发酵，记忆、时间、青春、躁动、漂泊、孤寂融到一处。读者所看到的忽而是二十出头、寄人篱下的摄影助手，刚刚独立门户、依然没有稳定经济来源、未来飘忽不定的自由摄影师，忽而是历经岁月磨砺，成熟老练、独当一面的著名摄影大家。年轻时候的醉生梦死、活在当下、顾不上操心未来的年少轻狂，对往日时光里的畅快带着留恋，走向人生另一个阶段的自己。每当步入老年的森山回望青春时候的焦虑、躁动时，他也用写作时的淡定、冷静和一丝哀伤作为对照，得以站在一个更高的角度来观察整体的人生。对于景物的细致描写，对于生活细节的生动回忆，无不体现他内心的细腻。

东京读到北京。想念东京。

去年办森山“light comes again”时楚尘赠的书，拖到今年冬天才读完。

在神的眼中，我们也是肆虐生长的霉菌，为存命找到漫卷的捷径。

p231 “今天的座谈会上我要干掉那个荒木经惟，你也助我一臂之力吧！” p180
平成四年（1993年）??

看森山的摄影总有一种神秘的感觉，但他文字出现时，以讲述者书写对摄影的一些想法，和自我世界的各种体验时，我发现了他的真诚！这样坦率的表达，真是意料之外的森山先生。

中平卓马和深濑昌久的高光记忆。要是书后能附一个全书图片说明更好。

写的巴黎的故事太有趣了。怎么能想到这样知名的艺术家也有渴望在巴黎的一个小小空间为陌生人办展览的强烈而不得的愿望。

#2018085 #

非常喜欢，比《犬的记忆》好很多。会陪伴我下半辈子的一本书，再一次爱上森山大道。

一般，读完之后就没有太深的印象了，因为森山大道对摄影的理解和生活方式在《犬的记忆》和《迈向另一个国度》里已经有呈现，这里只相当于「复习」而已。比较喜欢的两篇是《逗子》和《青山》，讲述了二十来岁的森山和中平卓马的友谊以及参加《PRO VOKE》摄影期刊的经历。特别要留意的是本书里照片的质量很差，画面粗糙，每一张都可以看到因分辨率不够而产生的马赛克。

非常可爱的记叙文集，说了很多森山大道这些年的趣事，有作品的由来、年轻时的彷徨迷惘、无所事事、与中平卓马的友谊、身边尊敬的前辈或同辈的追忆，像经历了一场时光旅行。

喜欢他的文字胜过摄影。

风格，虚实，颗粒，放大，晕眩感

很耐读。森山大道是摄影界大师，久仰大名。这次看到他的文字，情感的细致入微：对个人对生活的思考、对美学对摄影的迷恋，《犬的记忆终章》比《犬的记忆》晚了16年，涉及到很多有所影响森山大道创作的人物和故事。

[犬的记忆终章_下载链接1](#)

书评

森山大道，拥有“当下即是”的摄影观念，他说“我以前每天就像一条狗，在路上到处排泄似的在街头各处拍摄照片。”他的照片里有着粗糙高反差的街头景象，每一张照片都充满着他对当下的情绪与感受。他用这些照片去表达他自己，街头的广告牌，路人的瞬间表情，胶片中流露出来的那...

去年夏天去日本毕业旅行，在新宿的酒吧里夜宿了一晚。那个时候只知道新哥斯拉和再见歌舞伎町，却错过了霓虹的荒野。现在想想虽然几十年过去，新宿早就不是那个新宿了，但缺少了这么一种心境，也确实让人遗憾。在很多年前，寺山修司把花街·歌舞伎町比作「霓虹的荒野」。在一...

1. “一起做一些事情吧！”

现在的我很羡慕这种事情，以及由此相伴而来的坚实的、互相欣赏的友谊，越来越认为一起做成一些事情是一切的基础，是事业、自我实现、人际关系的共同基础。2.
森山大道在这本书里很诚实，读着读着也会笑出来，原来他也有迷惘无所事事没有方向
的时光...

《犬的记忆终章》是日本著名摄影师森山大道自传摄影文集的终曲。想起刚看到他的第一本自传书籍，《犬的记忆》，由于之前没有接触过作者的文章，对于作者不是很了解，不知道作者自称为野犬，所以闹了个笑话，以为那是一本介绍自然界真实的犬的百科全书，抱着了解犬的态度看了那本...

[犬的记忆终章_下载链接1](#)