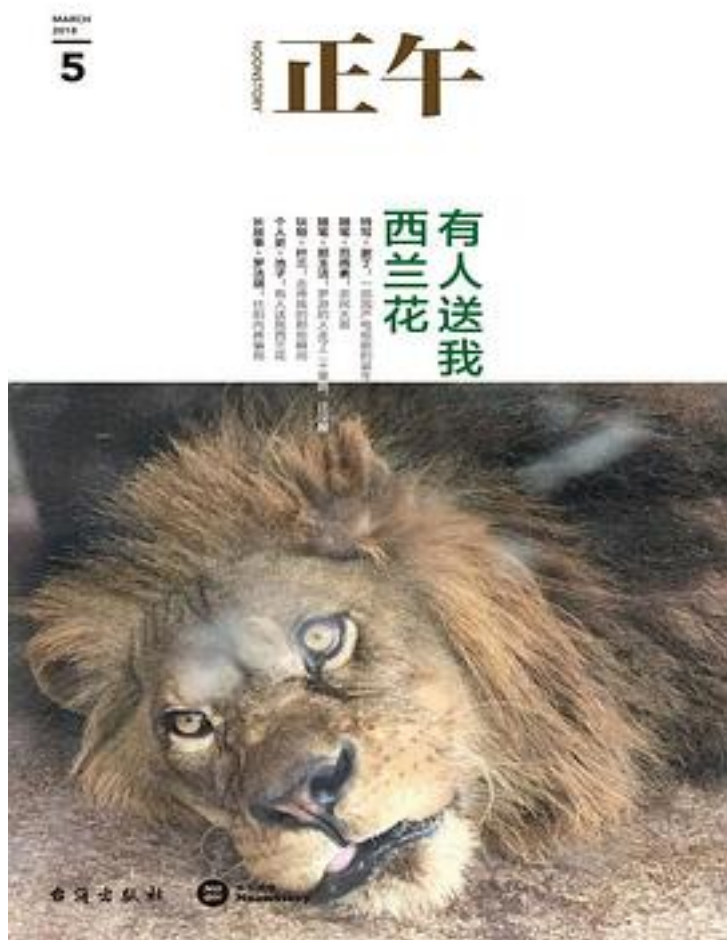


正午5



[正午5_下载链接1](#)

著者:正午故事

出版者:台海出版社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787516817674

★ 池子的脱口秀之路，广州城中村的案子，上海的植物故事

★ 日常生活之下的暗流，不被人察觉的社会纹理

★ 正午创办三周年，我们依然坚持“不客观 不陈旧 不新闻”

【内容简介】

本书是《正午》系列的第五本，精选自界面新闻旗下的非虚构平台“正午”。

“特写”栏目，本期推荐罗洁琪写的《傻妹》，由一起强奸案写出了广州一个城中村的生态。《176个被告人》则写出了日常生活中的荒谬。一个平常的小区，一栋平常的大楼，一个平凡的人被砖头砸死。警察调查无果，基于《侵权责任法》第八十七条，大楼的住户都成了被告人。

在“随笔”栏目，推荐张莹莹的《植物笼罩上海》，从一个独特的角度描写一个城市。本期收录了范雨素的《农民大哥》，以及风格各不相同的几篇随笔。

本期正午的“访谈”，梅峰谈论了由小说到电影的改编，所谓“民国感”如何制造，“学院派”的光芒与衰落，以及他的个人阅读史。

“个人史”其实是口述史，挖掘那些被埋没却值得纪念的回忆。我们请池子讲述了他的脱口秀之路，是一篇非常幽默的文章。另一篇《爱、性与残疾》，讲的是一个独特的话题，在法国为残疾人提供性陪护的人们。

这期“视觉”栏目，是一组非常触动人的图片，摄影师高山拍摄自己的母亲。

最后，是非常长非常长的“长故事”。本期的三篇长故事，一如既往，长而好看。分别是李纯的《李绪义决定抢劫运钞车》，叶三的《西北野孩子》，罗洁琪的《壮阳内裤骗局》。

【编辑推荐】

《正午》第五期，延续了前四期的基调，在日常生活中寻找惊心动魄。

特写：傻妹的故事——这是一个广州的城中村。约十年前，从天河开过来的3号线地铁开通后，这里的外地人越来越多。很多年轻的白领选择坐地铁回来这里睡觉，就像倦鸟归巢，只是过夜而已。傻妹在城中村出生，在街头巷尾里游荡，问陌生人讨食长大。去年9月，她被一个男人强奸。大半年过去了，城中村的生活依旧。

个人史：池子的脱口秀之路——单口喜剧是现场的艺术，但能去现场的人还是少数，如今都通过电视或网络观看。前有《今晚80后脱口秀》，后有《吐槽大会》。我们采访了年轻喜剧演员池子，讲了讲他的脱口秀之路。

访谈：“学院派”电影人梅峰——2015年，梅峰首次担当导演，将老舍先生的同名小说改编成电影《不成问题的问题》，这部电影获得2016年第53届金马奖最佳改编剧本，也使饰演主角丁务源的范伟获得金马奖最佳男主角。在这篇访谈中，梅峰谈论了由小说到电影的改编，所谓“民国感”如何制造，“学院派”的光芒与衰落，以及他的个人阅读史。

随笔：植物笼罩上海——上海很绿，这是我对上海最强烈的印象。每走几百米总能遇到小巧的花园，足以在高楼、马路和汽车的缝隙里稍事休息。我们请了一位植物学者，和他一起逛了逛上海。他提出以延中绿地作为起点，因为它透露出在拥挤城市中建设宜居环境的努力。

视觉：我给我妈拍照片——2013年初春，摄影师高山开始拍摄自己的母亲。这些动人的

照片，微妙地改变了他们母子的关系。

【推荐语】

青年的大哥能吃苦，有豪情。他一夜一夜地不睡觉，写小说。他指着我们家的三间破烂砖瓦房说：“你知道吗，几十年后，这房子就和鲁迅故居一样，要叫作范云故居了。”他的豪情一直激励着我慢慢长大。——范雨素

如果你对观众的笑点有敏锐的嗅觉，一个段子写完你就知道好不好笑，自己在家感觉一下觉得不对就改。我觉得一个段子讲多了演员会麻木，对它失去新鲜感。我特别希望自己能达到对笑点把握特别准确的程度，哥们儿就在家写，一拿出去给一万人讲，就能特别炸。——池子

李安有几部比较不成功的电影，叫好，不一定叫座。但其实他拍那些电影，是有目的。比如拍《与魔鬼共骑》，这是因为接下来要拍《卧虎藏龙》。他先要去习惯那些和骑马有关的东西，他都希望掌握到。他真的是这样一个人。做每件事，一定有他的想法，他才去做。——徐立功

作者介绍:

正午故事，界面新闻子品牌，致力于打造原创的非虚构写作平台。我们希望能避开热点和新闻头条，寻找那些不为人知且富含意义的线索，被主流媒体忽视的角落。正午创建于2014年9月。

目录: 【特写】

176个被告人 003

傻妹 021

一部国产电视剧的诞生 038

【随笔】

农民大哥 053

植物笼罩上海 056

梦游的人走了二十里路，还没醒 071

芦笋记 081

海边的老鼠 089

【玩物】

隔壁李姨又唱起了歌 097

击垮我的那些瞬间 104

【访谈】

梅峰：关于《不成问题的问题》的问题 111

【视觉】

我给我妈拍照片 135

【个人史】

池子：有人送我西兰花 139

徐立功：李安和台湾电影的那些往事 151

梅二：顶马十五年，哪年要过脸 173

爱、性和残疾 192

【长故事】

李绪义决定抢劫运钞车 211

西北野孩子 225

壮阳内裤骗局 256

· · · · · (收起)

标签

正午

非虚构

理想国

文学

理想国

人物

短篇小说

2018

评论

有几篇怎么像法制日报风格

最喜欢的是那篇植物，池子的个人史以及梅峰的访谈。这一期的信箱挺有意思的，非常喜欢里面谢丁和郭玉洁写的两篇。

總是有湊書的感覺。

【赠书福利】正午系列第五本《正午5：有人送我西兰花》已在各大网络商城上架。点
想读，抽一位友邻送新书一本。新书试读“脱口秀演员池子的个人史”，请戳：[https://
/www.douban.com/note/668003687/](https://www.douban.com/note/668003687/)

正午书系快成那几位常驻零散写作的收容站了，电影圈的故事好看，普通人的非虚构越
写越没味，还不如写成小说。

还行 有喜欢的地方 还是比较清流的 希望越做越好吧

谢丁的信是全书最好看的部分，可惜他也离开正午了。好在公众号还在更着，丧穿天际
。

整体一般。

褒义讲是戛然而止文，直义讲就是太监文…

这一期喜欢的篇目有：

【特写】《一部国产电视剧的诞生》，讲电视剧《潜伏》的幕后故事，编剧姜伟老师有
句话特别好：台词不等于说话。台词得有道理。

【随笔】《植物笼罩上海》，讲的是上海这座拥挤的城市为建设宜居环境付出的努力。
刘夙介绍起上海的绿植来如数家珍，想看 he 翻译的《醉酒的植物学家》。

【玩物】《击垮我的那些瞬间》，叶三老师写到第四部分——沉重的时刻：在昏睡中醒
来，发现竟是前后无着的黄昏，对那种感受的表达非常细致。

【访谈】梅峰老师谈《不成问题的问题》的创作以及个人的阅读史，干货多多。推荐这
篇。

【个人史】喜欢徐立功谈李安和台湾电影的往事的那一篇，看完就想再刷一遍李安的《
饮食男女》。

另，【特写】和【长故事】中涉及到法制事件的四篇，写的都是众生相，看到的都是众
生皆苦。

集中做了几个乐队的故事

饭前饭后的消遣，一道漫长的甜点。大概只有梅二的自述还有点称得上“非虚构的魅力”。

喜欢西北野孩子

上海大街小巷的树那篇，差点把我看哭了。这世上的人啊，事啊，浮云般换，原不如街边的一棵树啊。

睡前读物

好不好看，关键还是在人。

在建投书局翻完
印象比较深的是《顶马十五年，哪年要过脸》创始人之一好好讲了下顶马乐队从成立到绚烂再解散的故事；《爱、性和残疾》从性陪护这个隐秘的角度聊了残疾人的生理需求
瑞士最早有个SEPH协会关爱残疾人性爱
然后法国成立了自己的APPAS协会；脱口秀演员池子口述了自己的成名史，算是运气极好的成名故事了

一本本见证了正午从“有点儿意思”走向“差点儿意思”。是不是非虚构现在讲究不带真情实感啊？《1》里像《扑通扑通》那样掏心窝子的几乎都没有了。每期都有地下乐队看得人审美疲劳。“视觉”反正我一直get不到，这一期里给养母拍裸照的就更不能理解了。有时候都说不出是世界太荒谬，还是我不够朋克。

Kubrick 书店看完；）挺有意思

[正午5_下载链接1](#)

书评

[正午5_下载链接1](#)