

# 瘦马行



[瘦马行\\_下载链接1](#)

著者:曹天成

出版者:中华书局

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787101128642

《瘦马行：郎世宁的中国经验》以大量清宫档案及耶稣会成员往来书信为基础，全景式展现了意大利画师郎世宁在华期间生活、工作的方方面面，丰富和完善了其在中国美术

史中的形象。针对郎世宁若干幅画作中出现的瘦马形象，比较系统的梳理了不同文化语境中有关“瘦马”的隐喻，并结合郎世宁的在华境遇，大胆提出一种观点：郎世宁画作中的瘦马形象很可能是其自身的投射。本书同时配有大量图片，彩色印刷，有助于读者更直观地体会郎世宁画作与其中国经验之间的内在联系。

1. 新观点：本书对中外美术史特别是中国传统绘画中有关描写瘦马的作品作了比较研究，对郎世宁的创作文本做了深入研读，更结合郎氏在传教事业与绘画创作两者不可克服的矛盾中的心境作了深入讨论。在此基础上，大胆提出了郎世宁之所以在作品中多次描绘瘦马图像，是与他不得意的境遇和苦闷心情有密切关系，是他传教事业受挫以及自己在皇宫内地位失落、内心苦闷情绪的自然流露。这一见解，是研究郎世宁生平和绘画创作的中外专家论述中从未有人提出过的新观点，值得关注。

2. 以大量清宫档案及耶稣会成员往来书信为基础，全景式展现了意大利画师郎世宁在华期间生活、工作的方方面面，丰富和完善了其在中国美术史中的形象。

3. 全书配有彩图，在欣赏大量画作的同时体会郎世宁的中国经验。

作者介绍:

曹天成，男，河南柘城人。2002年毕业于河南大学，获文学学士学位；2006年毕业于华东师范大学，获文学硕士学位；2011年毕业于中央美术学院，获文学博士学位；现任商丘师范学院副教授、河南省美术家协会会员。

参与国家社科基金艺术学重点项目《中国画院史》、北京市教委《20世纪50-60年代中国留苏美术家研究》、河南省美术馆《20世纪河南美术史》等重要研究项目。参与完成国家社科基金艺术学青年项目《留学生与中国近现代美术》。

曾参与编写《万山红遍：新中国美术60年访谈录 1949-2009》（人民美术出版社，2009年9月）。先后在《文艺研究》、《美术研究》、《故宫博物院院刊》、《美术观察》、《光明日报》、《中国教育报》、《中国美术报》等期刊（报纸）发表论文（文章）二十余篇。

参与制作中央电视台纪录片《郎世宁：紫禁城里的米兰画师》（于2015年4月10日在中央电视台10套《探索发现》栏目首播），该片是央视一部大型纪录片，也是国家新闻出版广电总局向全国推荐的2015年第二批优秀国产纪录片之一。该片在第31届江苏省电视金凤凰奖中荣获三等奖、在第四届凤凰视频纪录片盛典中荣获“极具网络人气奖”、在由国家新闻出版广电总局、甘肃省人民政府主办，甘肃省委宣传部、中国视协电视纪录片学术委员会等承办的“第四届中国嘉峪关国际短片电影展暨第二十一届中国电视纪录片盛典”中荣获系列片好作品奖。

目录: 序 邵大箴

绪 论

第一章 耶稣会士

第一节 背景

第二节 苏努与穆敬远

第三节 护教

第二章 画画人

第一节 活计

第二节 “活计” 去处

第三节 同事与伙伴

第三章 “他者”

第一节 格格不入

第二节 生不逢时

第四章 瘦马

第一节 百骏图

第二节 八骏

第三节 可能的瘦马经验

第五章 隐喻

第一节 图像与文本

第二节 “肥”与“瘦”

第三节 构图

一种推论

附录一 郎世宁“活计”编年（1723—1765）

附录二 《石渠宝笈》著录郎世宁绘画作品

参考文献

后记

出版后记

• • • • •

([收起](#))

[瘦马行\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

绘画

郎世宁

清代

清史

曹天成

历史

中国

# 评论

对郎世宁在中国的出境尤其是和乾隆帝的关系探究得很仔细，“瘦马”在绘画史和文学史上形象及象征的流变梳理得也挺好的，惜乎郎世宁的文字留下太少，瘦马在其内心的意味，大概还不能突破“一种推论”。

-----  
按需。

-----  
#2018023 #

-----  
由护教者到画画人

-----  
在乾隆眼里，郎世宁只是工具而已。乾隆不会对工具有什么尊重，毕竟他对自己珍藏的艺术瑰宝，也没表现出敬意（比如给古字画贴牛皮癣）。但乾隆确实需要这位意大利人：西洋园离开他建不起，宫廷肖像和大型活动得有人画.....郎世宁心中的压抑，只能通过笔下瘦骨嶙峋的离群马得到表达。

-----  
[瘦马行\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[瘦马行\\_下载链接1](#)