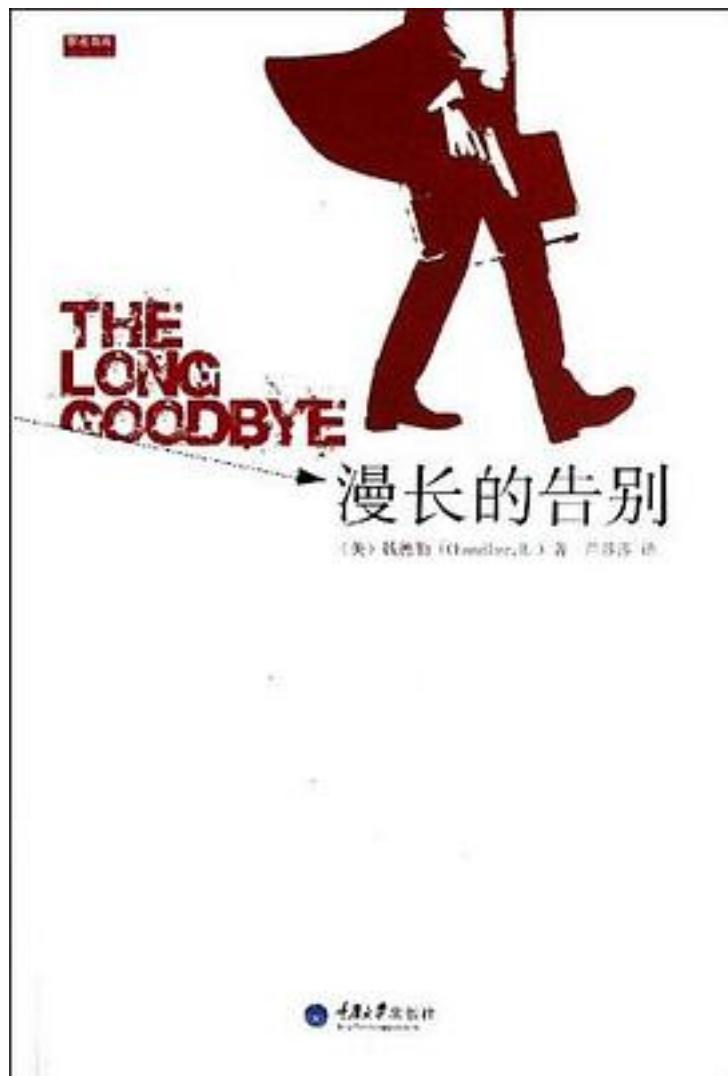


漫长的告别



[漫长的告别 下载链接1](#)

著者:[美] 雷蒙德·钱德勒

出版者:新星出版社

出版时间:2008-2

装帧:平装

isbn:9787802253872

《漫长的告别》是雷蒙德·钱德勒最重要的一本小说，它是钱德勒风格的集大成者。这部作品发表于1953年，是作者的第六部长篇，荣获了“爱伦·坡奖”年度最佳小说。

一个优雅有礼的酒鬼和一个贫穷高贵的私家侦探相遇，会发生怎样一种诚挚而悲伤的友谊？伦诺克斯酒醉后被马洛送回，他稍后寄来一张五千美元的巨钞做为感谢和告别，然而，一连串谋杀，却使这个告别绵绵不绝……

作者介绍：

钱德勒（1888-1959），美国小说史上最伟大的名字之一。

钱德勒以菲利普·马洛为主人翁的侦探系列作品，半世纪以来早已突破一般类型小说的局限，跻身经典文学的殿堂。

钱德勒共创作了七部长篇小说和20部左右的短篇。他被誉为硬汉派侦探小说的灵魂，代表着硬汉派书写哲学的最高水平。他是美国推理家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家的第一名，他塑造的侦探菲利普·马洛被评为最有魅力的男人。在四十年代好莱坞男演员以能扮演菲利普·马洛为荣，其中以亨弗莱·鲍嘉扮演的马洛最为成功。

钱德勒是电影史上最伟大的编剧，他为好莱坞缔造了激动人心的“黑色电影”。他与比利·怀尔德合作的《双重赔偿》被称为黑色电影的教科书。自1942年到1947年，他的4部小说6次被搬上银幕，连诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳都只能给他当助手，与他合作过的大牌导演有希区柯克、比利·怀尔德、罗伯特·艾特曼等。似乎至今没有一个作家享有好莱坞如此的厚爱。

目录：

[漫长的告别_下载链接1](#)

标签

推理

雷蒙德·钱德勒

钱德勒

侦探小说

小说

美国

漫长的告别

冷硬派

评论

虽然我很喜欢村上君，但是对村上君喜欢的菲茨杰拉德和钱德勒还有海明威什么的都非常无感……近现代美国作家的书都好无聊，用作品吹嘘完自己的一生就再放不出什么新屁……通篇口吻也都是“身边都是傻逼软蛋的我好寂寞”……

—— 羁（基）绊大于推理

《漫长的告别》：菲利普马洛这角色太迷人了，那种浪子硬汉无所谓和无所畏的姿态，和那种带着戏谑的冷笑说着黑色幽默俏皮话的神态，算是把这类型的角色写到顶了，绝对是文学装逼史上的里程碑式的人物。加上那种洗练文笔和书里随手可见的牛逼闪闪的段落，也难怪雷蒙德钱德勒能靠着犯罪小说能在严肃文学史上留下一个硕大的记号。还有看完才知道，这句话的出处在这里：【法国人有一句话形容那种感觉。那些杂种们对任何事都有个说法，而且永远是对的。每次告别都是死去一点点】

「这个比喻真愚蠢。作家，每种东西都得像另一种东西。」这是钱德勒自己说的。但我多么热爱他类似「一个钟头像一只病蟑螂慢慢爬过去」这样的比喻，以及「我走前他又谢了我几句，那种感谢的程度既不像我曾为他两肋插刀，也不像我什么都没有为他做过，就是那种说没有也有，说有但不明显的样子」这样的描写。

新星的翻译就是我最怕遇见的那种，唯一比谷歌翻译强的只有能把句子的逻辑捋通顺，然后就只剩下循规蹈矩、逐字逐句、毫无语言的美感了。

钱德勒这嘴太损了。想起一句话，“伟大的作家会让你不停地感叹自己活得太迟钝了”，不知道他算不算伟大，但我的迟钝千真万确。而且读这种缺德书的严重后果可能是我将

在很长的一段时间里对无聊乏味的对话失去耐心，并且非常想喝上一杯。噢有一件事非常抱歉，我在书上贴了好多彩色的便签，结果这本硬汉小说现在看上去非常艳俗…另，建议卖这类硬汉小说的在相关商品里加几个威士忌的链接，我猜会很好卖。（好啦打住，说得好像我真的读懂了这篇小说似的…

读到500页真的吃不消了。真的是特别漫长。推理？侦探？剧情？啥也不是，啥也没有。

翻译极烂。受不了。

又迅速翻完了新星这版，因为是kindle版，最有趣在于很多读者扎堆在无关紧要的句子上划线，真是理解读者们的好蓝图（呵。。。。。

确实确实很一般，非常一般。

漫长的阅读，我要再买冷硬我就是直人……

冷硬的诗意，有点像盖茨比之侦探+硬汉+黑色版，想起《繁花》中小毛的话，“高贵者虚伪，贫贱者虚无。但我觉得我一生不虚无。”

1、很经典的书，但这种经典是需要反复看才能体会的，因为这些东西都散落在钱德勒的绝妙的插科打诨和生动的描写当中。2、马洛就是那种总爱帮倒忙的愣头青，所以千万别找他接案子。3、对这种书的评价我觉得不存在两极的问题，因为本格迷绝对不可能把它看完，而文青读者不可能不给五星，所以以后还是书店摆钱德勒的小说还是把它摆入文学名著的那一列去吧，别摆侦探推理了

周师兄，谢谢你你在巴黎的短暂停留，谢谢你带给我的书，谢谢你即将迎娶的新娘，谢谢你告诉我幸福其实很简单。伦敦见。

为什么要被文宣误导去买这本所谓的“侦探小说”啊。。结果连候机这么枯燥无味的时光都捱不下去TTATT

真是好，只是像午夜在郊外公路上开车时时想停下趴在方向盘上闭眼，疲抑得很，全同于观看黑色电影时被笼入灰雾，阅读也如迷途驾驶，荒原之上一心躁乱。

果然对美国文学没什么耐心。

村上春树阅读品位太差了~

马洛有洁癖，愤世嫉俗，自大，个人英雄主义，有点装13，有点文艺小清新，但是不讨厌。

翻譯去死吧。

[漫长的告别 下载链接1](#)

书评

众所周知，钱德勒作品妙就妙在他漂亮的语言。他文笔的洗练、简洁、精准，是教科书级别的。

译本无好坏之分，就看能否生动还原作者的文风。翻译的最高境界就是“消失”，仿佛作者用中文重写了一遍。

下面哪个译本最像钱德勒用中文写出来的？不做评判，只把关键段落的对比放上来...

螺丝起子的滋味 书名：《漫长的告别》 作者：雷蒙德·钱德勒 译者：宋碧云
出版：新星出版社2008年2月版

作为一个“居然没有读过钱德勒的小说的读者”（引自阿城的序），我得经历一个从封面到封底的，认识钱德勒的过程。...

钱德勒的简历听起来就很硬汉，而且传奇得销魂：想当自由撰稿人未果，做国家公务员失败，参加过一战，在石油公司里从财务做到高层，结果因为酗酒被开除。一般人的生大概到这里为止了，接着只能潦倒地上《新老娘舅》或者《阿庆讲故事》节目——这两档节目是上海地区市民阶层会...

这本小说是钱德勒在照顾病中的妻子同时，在她身边写完的，直到一九五四年妻子去世。而他则是在之后的一九五九年病逝，只相隔了五年。钱德勒一直深爱着妻子，一个比他大十八岁的女人，与他共同生活了三十年又十个月零两天。

所以《漫长的告别》这本书里，总弥漫着一丝伤感和离别...

看到有筒子问译本的问题。本人看过新星2008版和南海2013版。凭着印象用快速翻书的办法搜罗了几条对照，供大伙参考哈。

一，先来几段让大伙感受下两个译本的典型风格：1，本书第一美人的自杀遗言
新星版P340：他理当年纪轻轻死在挪威，成为我献给死神的恋人。他回来成了赌徒...

与其说这是关于《漫长的告别》的评论，不如说是一个非推理迷读者对雷蒙德·钱德勒和劳伦斯·布洛克这两位硬汉派侦探小说大师的致敬——
喜欢你像喜欢一只春天的熊，爱你爱到全世界的老虎化成黄油，这样的比喻固然不错，但比起他的崇拜对象钱德勒来，村上在这种最生动之修...

如果雷蒙德·钱德勒（1888-1959年）不幸在44岁时就去世的话，除了一系列失败，他在这个世界上将不会留下什么痕迹：年轻时他曾在英国海军部短暂供职，后来离职尝试做自由撰稿人，失败。24岁时，他定居美国，做过许多工作谋生，一战期间加入加拿大陆军和英国皇家空军。34岁那年...

说一声再见，就是死去一点点。——雷蒙德·钱德勒《漫长的告别》

对于编辑一本书来说，过程永远比结果重要。所以我先说不重要的，再说重要的；不重要的一笔带过，重要的多说几句。

读客版《漫长的告别》10月18日开卖，接连登上当当、京东、亚马逊小说新书榜榜首

，一个月内印量…

我知道这样得罪人。我答应了别人要写这个书评，甚至会因为写这篇书评让他们不快。那么我先道歉了。其实我写书评不会给销售带来任何负面影响的，我确信。钱德勒这本书，实在是乏善可陈。宣传语说“每一页都是闪电”，如果这样讲的话，是不是说每一页都会被“雷到”呢？从侦探…

【读品】罗豫/文

传统意义上，侦探小说很难被视为入流的文学经典。于是，我们看到雷蒙德·钱德勒小说中文版硕大腰封上，出现了艾略特、加缪、奥尼尔、奥登、钱锺书、村上春树……一串豪华的推荐名单，似乎唯有如此，才值得正统作家和学院派文艺理论家严肃对待。然而早在1955年…

三毛说：“走得突然，我们来不及告别，这样也好，因为我们永远不告别。”可是，那个曾告别过的人呢？就真的告别了吗？

茫茫人海中，陌生的两个人能够遇见是一种缘分，人在漫长而又短暂的一生中会历经无数次的遇见，无数次的告别，最终完成了生命的成长与结束。近日《漫长的告别…

别了，朋友。我不会说再见，我已经和你说过再见了。那时候再见还有意义。那时候的再见悲伤、孤独而决绝。——雷蒙德·钱德勒

人生中第一次读一本书是因为被它的推广吸引到，多个名人的推荐，不断的再版，不断的断货，《漫长的告别》就…

总有些读者喜欢“延伸阅读”——从自己喜欢的作家出发，寻找作家们喜欢的作家，由此构成无垠无尽的阅读版图。

他们爱上《挪威的森林》之后，会上穷碧落下黄泉搜罗村上春树青睐的作品：司各特·菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》，约翰·厄普代克的《兔子四部曲》，杜鲁门·卡波…

很惭愧地说，我以前从未读过钱德勒的作品，对他那种独树一帜的“硬汉派”写作风格也不甚了解。当我拿到手阅读的那一刻，我甚至有点恍惚：这究竟是在推理中粘合了文学性？还是在一本外国文学书中按下了推理的开关？
以往我看过的推理小说，基本来自两个派别：一是江户川乱步、我...

我转了一段某位网友在博客里贴的一段，大家自己看。雷蒙·钱德勒在好莱坞五十五岁的雷蒙·钱德勒（Raymond Chandler）在接到派拉蒙公司的电话时，犹豫了片刻。他在十年前——也就是1933年——在通俗刊物《黑面具》上发表了第一篇故事，四年前出版了第一部长篇小说《夜长梦多...》

说实话，马洛没让我想起亨弗莱·鲍嘉，在我的印象中，到被具象化，庸俗化成“月光侦探社”中的布鲁斯·威利斯，可惜没有个美女作搭档，可以时不时顶几句嘴，搞点小暧昧，必要时来个肝胆相照什么的。从这点看，马洛是够落寞的。
再说句实话，这本《漫长的告别》，也没...

[漫长的告别 下载链接1](#)