

我想为你连根拔除寂寞(精)/世界大师散文坊



[我想为你连根拔除寂寞\(精\)/世界大师散文坊_下载链接1](#)

著者:夏目漱石

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-1-1

装帧:精装

isbn:9787539999791

《我想为你连根拔除寂寞》是夏目漱石散文经典散文集。收录了夏目漱石的经典散文作品《永日小品》《回想录》等散文名篇。夏目漱石的散文深刻地描摹了日本明治时代社会的种种众生相，折射了那个时代各种生动的生活场景和人物面影，为后人留下一面时代的镜子。思想深刻，语言生动，读起来如行云流水，令人赏心悦目。具有较强的可读性。

作者介绍：

夏目漱石，本名夏目金之助，笔名漱石，取自“漱石枕流”（《晋书》孙楚语），日本近代作家。夏目漱石在日本近代文学史上享有很高的地位，被称为“国民大作家”。他对东西方的文化均有很高造诣，既是英文学者，又精擅俳句（はいく）、汉诗（かんし）和书法、绘画。写作小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。代表作有《我是猫》《心》《少爷》等。

目录: 永日小品◎4

元日◎4

蛇◎7

小偷◎10

柿子◎15

火钵◎18

过去的气味◎24

猫之墓◎27

暖梦◎30

印象◎33

人◎35

山鸡◎38

蒙娜丽莎◎42

火灾◎45

雾◎47

挂轴◎49

生意经◎52

行列◎54

往昔◎56

声响◎58

金钱◎60

心◎62

变化◎65

克莱格先生◎68

回想录◎75

玻璃窗内（节选）◎146

《东洋美术图谱》◎167

正冈子规◎169

子规的画◎173

抵京的傍晚◎175

凯贝尔老师◎180

凯贝尔老师的告别◎184

初秋的一日◎186

教育与文艺◎189

我的个人主义◎

· · · · · (收起)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

散文

书名太骚负分好吗

lib

电车

评论

2018年第118本/居然是第一个标记的。图书馆新书柜随意借的书，虽然名字实在太中二了，同系列其他的更中二。文笔是真的好，准备选一套夏目漱石的好版本全套仔细研读一下。

先看到夏目漱石，再看到书名，马上又看了一眼作者。不可思议。我读到的夏目先生，是一位内敛深沉，不爱表达情感的大家。这书名实在不是夏目风，只能做标题党博人眼球罢了。先生的文笔极好，这格格不入的书名真想撕了下去裹个白皮更好。译者文采不错，就是39页差强人意用法不妥。还有165页的一编辑上出了问题，竟在标题之前了

书名误人，内容极好。

書名誤人，差點錯過。

内容好读平实流畅，收录了《猫之墓》集子之外的许多新篇目，占比约2/3，读来几点感受甚为明显：1) 篇目上选哪些选多少，合集气质是大不一样的，《猫之墓》无疑更精华，而本书与其说丰富不如说热闹；2) 记得王小波说过，那些写出过惊世骇俗名篇的大师平常写的也多是些平庸之作，这是必须了解和接受的，于是我读这2/3就看到了不那么精彩传神的夏目漱石，就像诗人平时也不可能时刻吟诗作赋的——同时毕竟是译作，呈现此样貌必是原作和翻译的合力所为：整体上叙事居多，欠缺一些“韵”与“境”；3) 书名奇怪且实在大煞风景，封面尤其是文字排版设计也难让我认为合格，太痛心了：一本书包装头三样难道不是书名、封面和文案吗？！

双方都要摒弃社交习气，坦诚相待。总而言之，我们之间的往来与那种以维持现状为目的、以圆滑行事为重点的社交完全不同，你明白了吗？我甚至有时会生出“人类就是每日每日为出丑而存在的生物”的想法。

这个标题和文章的排版真是太过分了！！！译者把差强人意也给用错了。
为什么要这么对待夏目漱石的散文！！

书名…醉了简直

熟悉的文笔，看来大家都吐槽书名太过骚气

请忽略书名的酸柠檬畅销书味道。这本可以和《我的先生夏目漱石》对照着看，本书是夏目漱石个人的回忆录性质的散文集，而《我的先生夏目漱石》是妻子的回忆录，好多夏目漱石身边发生的事情，能从这两本书里看到不同的视角，更能还原一个立体的夏目金之助。

和之前读的《猫之墓》好几篇重复的，嗯，又是一年年初读夏目漱石，真不错

下次看到散文就不会借啦，还有这题目。。。

2019.1.4。书名每每都会引起我的反感，恨不得把这部书狼吞虎咽看完丢掉。但文笔实在是好，如果说前半部分的小故事还有刻意为之的痕迹，但中部写自己病重的一段真是自然流露、直抵人心。从那儿开始处处真诚，令我想要买来珍藏，待几十岁有了耐心继续重读。

原来日本也有那么会写诗的大家啊。

名字硬伤

书名奇奇怪怪，一眼夺目，大略是我也没褪去这种穷酸文艺劲吧。一本夜里黄昏早晨都可以一个人安安静静读下去的书。

1.夏目漱石不是一个温情的人，至少他从不写对妻子和孩子的爱。不过这样也没什么。也许他不爱他们，不知道是不是当初他的婚姻是门当户对而缺乏感情的。他居然翻阅妻子的日记？这是因为妻子并不介意？或是妻子写的不是日记而是家庭记录？
2.他是一位绅士，真是完美的融合了东西方的优点，日本最好的作家的代表。他的文字简练，精准，表达出了最恰当的感情，有一种古典的意境。而且我看的还只是散文集不是小说。PS：谁起的书名？中国的编辑？

就，他的什么演讲，我看不懂啊……

文笔很好，合适练习写作，但散文我一直不爱看。看一半，弃。

读起来好舒服啊！最后二篇<教育与文艺><我的个人主义>可算是名篇了！

书评

真是要被出版社起的烂名字给气死 怎么就能起名叫《我想为你连根拔除寂寞》
好好的20世纪初日本众生相+个人生活回想记录就变成了什么矫情文学
在夏目的永日小品里 云朵会坠落在森林里 主妇的黑发里会残留着消泯的春日馨香
风会撞在高厦上无奈转弯 古画会在新家受到款待 ...