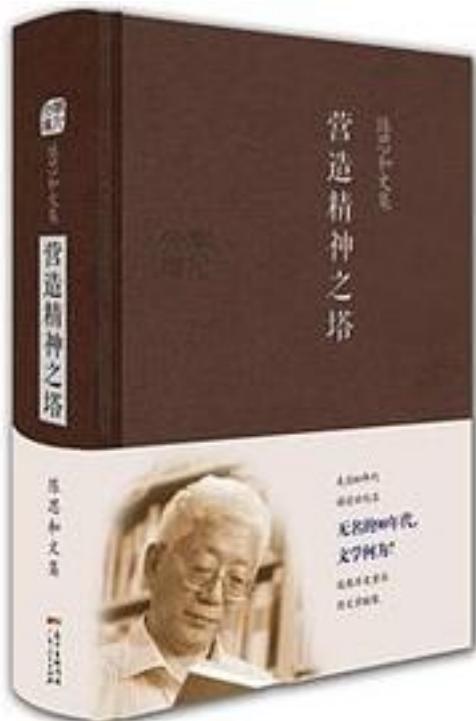


营造精神之塔



[营造精神之塔 下载链接1](#)

著者:陈思和

出版者:广东人民出版社有限公司

出版时间:2017-12-28

装帧:

isbn:9787218120768

本书共分为逼近世纪末 ; 批评与阐释 ; 隔浩繁 评论 ; 文艺短评四辑, 其主要内容包括:
“跨越世纪之门 ——
《逼近世纪末小说选》序” 、 “现代都市社会的 ‘欲望’ 文本” 、 “面对面逼近世纪末
的中国文学 —— 答《读书人报》记者问” 等。

作者介绍:

陈思和，1954年出生于上海。祖籍广东番禺。复旦大学中文系教授，博士生导师。教

育部长江学者特聘教授、国家教学名师。历任复旦大学人文学院副院长、中文系系主任，现任复旦大学图书馆馆长，校务委员，校学术委员会、校学位委员会委员。兼任中国当代文学研究学会副会长、中国现代文学学会副会长，中国文艺学学会副会长，上海市作家协会副主席等。著有《中国新文学整体现象》《人格的发展——巴金传》《新文学传统与当代立场》《中国当代文学史教程》（主编）等，主编“火凤凰文库”“火凤凰新批评文丛”“逼近世纪末小说选”等，另有编年体文集十多卷。

目录: 第一辑 · 逼近世纪末

002 跨越世纪之门

——《逼近世纪末小说选（卷一，1990—1993）》序

010 变化中的叙事与不变的立场

——《逼近世纪末小说选（卷二，1994）》序

024 碎片中的世界与碎片中的历史

——《逼近世纪末小说选（卷三，1995）》序

044 个人经验下的文学与所谓“冲击波”

——《逼近世纪末小说选（卷四，1996）》序

060 多元格局下的小说文体实验

——《逼近世纪末小说选（卷五，1997）》序一

071 “何谓好小说”的几个标准

——《逼近世纪末小说选（卷五，1997）》序二

084 现代都市社会的“欲望”文本

096 面对逼近世纪末的中国文学

——答《读书人报》记者问

099 研究1990年代文学的几个概念的说明

109 试论1990年代文学的无名特征及其当代性

第二辑 · 批评与阐释

120 关于乌托邦语言的一点随想

——致郜元宝谈王蒙小说的特色

137 又见陈奂生

——致高晓声

144 民间的温馨

——刘玉堂的“沂蒙山系列”

151 还原民间：谈张炜《九月寓言》

159 良知催逼下的声音

——关于张炜的两部长篇小说

173 致尤凤伟：历史的另一种写法

181 营造精神之塔

——论王安忆1990年代初的小说创作

199 试论《长恨歌》中王琦瑶的意义

207 《马桥词典》：中国当代文学的世界性因素之一例

221 人性透视下的东方伦理

——读严歌苓的两部长篇小说

233 从“会哭的树”谈起

——关于《少女小渔》

235 林白论

246 附录：从一位女作家的遭遇谈起

第三辑 · 隔海评论

252 但开风气不为师

——试论台湾新世代小说

272 创意与可读性

——试论台湾当代科幻小说

290 海底事，说不尽

——论台湾1990年代文学中的海洋题材创作

- 313 凤凰·鳄鱼·吸血鬼
——台湾文学创作中的几个同性恋意象
- 337 现代性焦虑下的台湾短篇小说
- 347 多重叠影下的深度象征
——试析苏伟贞小说创作中的三个文本
- 369 试论陈映真的创作与五四新文学传统
- 400 论林耀德的创作
- 412 洪凌文字的魔力
- 417 庙堂·江湖·知识分子
——读张大春《城邦暴力团》
- 424 现代社会与读物
——致程乃珊，兼谈梁凤仪的作品
- 第四辑·文艺短评
- 434 节奏与美感
- 436 “剃头买褂”和“拾烟头”
——谈《骆驼祥子》编导艺术
- 438 “叮咚叮咚”的美
- 440 影评人奖和《红西服》
- 444 为维纳斯添加双臂
——《红楼梦》电视剧结尾得失谈
- 447 从小说到屏幕
——致黄蜀芹谈电视剧《围城》
- 450 《围城》的寓象
——评析电视剧《围城》的两个细节
- 454 说说鲍小姐
- 457 《渴望》的文化原型
- 461 《霸王别姬》与民间社会
- 464 奥斯维辛之后的诗
- 469 用人体组合成的民族精魂
——云门舞剧团在上海的演出
- 473 舞台下的外行话
- 477 艺术生命在民间
- 480 天道与人道
——《商鞅》带给我们的启示
- 482 观剧短语
- 487 老戏重看意味浓
——观话剧《大马戏团》
- 489 新版沪剧《家》观后
- 492 《贞观盛事》的魅力
- 495 要有一颗敢于抗衡的心
——与唐明生谈入世后中国电影的发展
- 507 附录：杂忆《逼近世纪末小说选》
——陈思和老师的几封信，我还记得的一点事（张新颖）
- · · · · (收起)

[营造精神之塔](#) [下载链接1](#)

标签

评论

书里评论《唐倩的喜剧》是陈映真因为信仰马克思主义而摆脱了虚无的立场，因此对所有非马克思主义的思想理论都采取了轻蔑的态度。但我的理解是陈映真并不真的否定这些流派曾经在西方发挥的作用，只是讽刺文坛虚浮模仿的风气以及种种变形与利用，质疑依据当时台湾的政治与经济状况，是否真有独立发展这些流派的必要与可能。比如他肯定西方的现代主义是对庸俗化资本主义的幻灭和中产阶级乐观的反驳，但台湾的现代主义却和政治肃清联系在一起，变成了逃避历史与社会的文学形式，又比如本土的自由主义在经济上是为追求资本主义，政治上则是政治权利与席位之争，很难讲这就是对其他西方思潮的清算和批判。

[营造精神之塔 下载链接1](#)

书评

[营造精神之塔 下载链接1](#)