

从古典到现代



[从古典到现代 下载链接1](#)

著者:徐建融

出版者:上海书店

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787806787991

本书对于中国画学文献的讲解是结合中国画的创作而论，而不是离开作品空洞地谈理论。所以，通过阅读全书，可以加深对于中国画学文献中一些重要论点的实际认识，也可以加深对于中国画创作在不同历史阶段形式不同风格的认识。

第一讲 六朝画学文献及相关问题

一、谢赫《古画品录》

二、宗炳、王微的山水画论著

第二讲 唐代画学文献及相关问题

一、张彦远《历代名画记》

二、朱景玄《唐朝名画录》

第三讲 宋代画学文献及相关问题（上）

一、郭若虚和邓椿的画史著述

二、山水画论著

第四讲 宋代画学文献及相关问题（下）

三、文人画论

第五讲 元代画学文献及相关问题

第六讲 明清画学文献及相关问题（上）

一、董其昌《画禅室随笔》

第七讲 明清画学文献及相关问题（中）

二、石涛的《画语录》和“画跋”

第八讲 明清画学文献及相关问题（下）

三、反面意见

四、20世纪的反响

作者介绍：

徐建融，1949年生，上海人。1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。现为上海大学美术学院教授、上海交通大学媒体与设计学院兼职教授。专攻美术史论、书画鉴定，著有《中国绘画》、《中国书法》、《书画鉴定与艺术市场》等，并担任国家重点项目《中国美术史》十二卷本(齐鲁书社,2000年)中宋代卷（上、下）主编、清代卷（上、下）副主编。复攻诗文，有《毗庐精舍集》；兼擅山水、花鸟，出版有《徐建融山水花鸟图册》等。

目录：

[从古典到现代 下载链接1](#)

标签

徐建融

艺术史

画论

中国美术史

中国画

艺术

绘画

美术史

评论

一、这本书并不讲文献；二、迂，俗；三、全是槽点。

这本书很好啊，清楚明了，怎么还有给三星的

题目是谈画学文献，实则把书画由同源发生、到技法理念异途演进、再归为同一的整个脉络梳理了一遍，许多观点都很有启发。

6

[从古典到现代 下载链接1](#)

书评

[从古典到现代 下载链接1](#)