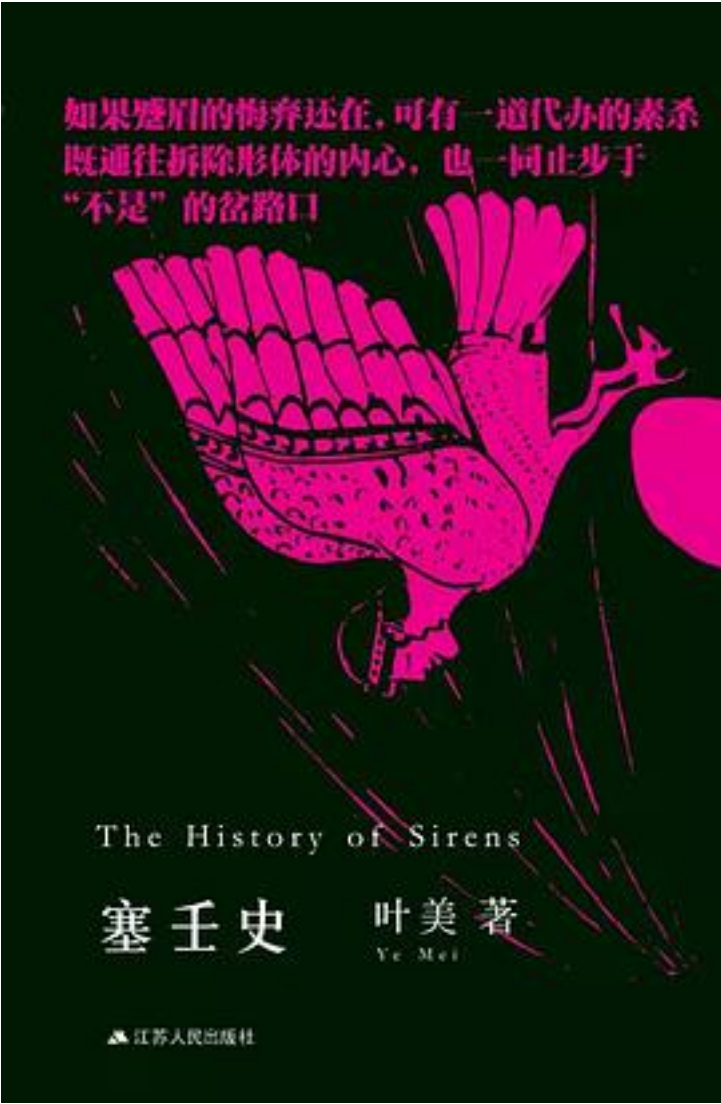


塞壬史



[塞壬史_下载链接1](#)

著者:叶美

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787214207159

《塞壬史》是作者叶美生活跌宕之后，动用反思之力书写的一部精选集。正如诗人批评家苏晗所说：“作者拒绝以轻柔的笔调纾解记忆，相反，她执拗地逼视它、否定它，走向另一条无人的道路。其后，诗人发现了一种全新的语言景观：异质的、自动陌生化的字词大量出现，句法也显得拗怪——颇类似塞壬的歌声，神秘地摇曳着，又携带彻骨的锋利与危险。”

作者介绍:

叶美，曾获北大未名诗歌奖，印有诗集《蝴蝶的肖像》，出版诗集《周年》，同时从事英语诗人文论和诗歌作品的翻译工作，译介奥登、米沃什、海伦·文德勒等人的文论，与人合译《非洲诗选：这里不平静》，出版译著《伊萨谷》（米沃什）、《世界中的世界》（斯彭德）及诗论集《我所遇见的诗歌写作者》等。

目录:

[塞壬史 下载链接1](#)

标签

诗歌

叶美

诗

文学

詩歌

汉语诗歌

2018

中国

评论

不给自己激励分了，三星是压着打，下一本才有动力写出四星，哈哈。#二十分钟后换封面，原版清晰的

#我小看叶美了，因感到她的精神状态不佳本以为这本诗集水准会有所下滑，结果品质令我惊艳。这本的确比《周年》更好，更饱满。心智和语言都值得钦佩，很多地方值得我学习。更主要的，我意识到身为一个女性，我甚至也可能怀有对于“疯女人”的成见。去读吧，不要敌视塞壬这种精神力量，她很顽强并充满结构的美，她不异于我们，她是我们内与外历史的一部分。

影响叶美诗歌的两个重心我的感觉是：地域和个人史，《周年》里的叶美从东北到海南，海在她的诗里出现的次数很多，然后是几首《周年》，处理父亲的死亡和自己的关系。到了《塞壬史》，叶美北上从海南到深圳再到北京，诗歌的质地有了明显的变化，而自己生活中的变动带给她更多思考，女性的生存状况成为她新诗集的一个重点，从《周年》到《塞壬史》叶美诗歌的转变是很明显的，而且转变仍在发生，我没有办法说好或者说坏，期待叶美姐的下一本诗集吧！PS：个人最喜欢诗集里《钟鼓与巢穴》这首。

转型期的叶美，希望再次变得坚定~~

从题目可以看出，诗人在作品中不避讳的展示了自己写作的野心，其语言质感，会令我想到茨维塔耶娃，她们敢于说“痛！我难受；不！我拒绝”，句子的使用闪极富宣誓感，更欣慰的是没有因复杂的语言技巧，而流入“智性的陷阱”，以令人佩服的勇气，表达着一个女诗人，一个女性的精气神。

难得在高度凝练中，保持了敏锐的问题意识。不过《戏剧》对我而言进入有点困难，我还是更喜欢那些带有强烈生命经验的篇目。

反正再出書絕對不買了。

「在生活最后的魔法破碎之前 / 记忆将在惊魂中回收它闪电的花茎」

假期读了这本诗集，几个部分风格迥异。

看到叶老师很谦虚，只对自己打了三星诶，难得！

请尽情鄙视我吧。纯粹就是我自己的问题。非常非常非常羞愧，我就是一个太蠢笨的人，我感觉就像站在美术馆里的抽象画前一样，就是看不懂其中很多意象。所以这本诗集里绝大部分都没看懂。但我觉得《母亲的教堂》写得很好，我还很喜欢《祭念》“只肯定贞洁的深刻 装扮成一具平静干尸的梦想 对，温柔，就是她，她们的代名词 被各种良心学，相濡以沫学演绎着 仿佛美能随着飞出，媲美自己屈辱的缄默 适时给女性一副社会学的想象力 以给男权文化施以考古 当给爱情鼓掌，也知道观看文明如何是暴力的温床”，精准揭露出现当代男权对女性的压迫污名化是怎样的一种新形式。但这本诗集我会珍藏起来的，等我读了很多书后，我会把它拿出来再读一遍，如此重复，也许我能更理解一些。我会努力的。

这种密度和体验蜜汁复杂而饱满啊，膜拜下。天生的诗人啊～

虽然书很薄，但里面全是好作品。

“在生活最后的魔法破碎之前，记忆将在惊魂中回收它闪电的花茎”语言真好。

喵咪！十分期待实体了！

认真的品完，感觉自己确实不擅长读诗。交错的语句迷雾重重，似乎感受到作者对生活 and 时间的磨蚀的敏感，但是最后仍然有对生活的爱。为生活献祭的女祭司堪为妙语。

暴力隐藏在了背后，不至滑落进顺承世俗经验的黑洞，不借助外力便凸显出女性主体，

由此产生了异质而倔强的声音。“出走”更能为诗作代言，它表现为一种独立的姿态，也体现在诗歌语言的编织中，不断出走，以寻找表达。意识到自己没看过多少女诗人的诗，很惭愧。虽然不喜欢归类，但我肯定是既定阐释中的女性主义者，所以看到女性意识介入诗歌，是一种惊奇又熟悉的感觉。因为这种体验不是很多（也许自己阅读经验太少），所以支持并期待看到更多这样的声音与变体。

耐读，有新意（不仅在女性诗歌范围内的新意），真诚，大部分的抒情都是清楚而直刺要害的。比包慧怡的诗好很多。叶美的诗和袁永苹的诗放在一起看很有意思，女诗人怎样在诗中折射她们的日常。虽然生活境遇如此不同，但抒情的指向却有相通之处。

一开始偏好叶美笔下脏且美的世景，但这本中新出现的语调令人惊喜：当女权已经成为优美的反义词时，我们该如何发声。有少数诗过分直白了，不是很满意。

值得细细品味。

[塞壬史_下载链接1](#)

书评

对叶美最初的认识来源于她豆瓣上的头像——米沃什的一张照片，凭着这个头像我断定她是一个不以普遍意义上对女性的价值判断来要求自己的人，后来在与叶美的相处中，我发现她是一个生命力十分旺盛的人，也是一个可以忍受粗粝生活的人。每天六七点就起床，八点就开始在住处翻译或...

——我眼中的《塞壬史》 陈陈相因

第一次见到叶美是在《崛起的诗群》发布会后的聚餐上，席间我们交谈甚欢，她如智者一般给了我很多抛开年龄的尊重。结束后我们交换了作品，我得到了一本她的《塞壬史》。待她离开长春，我一个人在某个凌晨忽然心血来潮地翻开了这本书。初读起来...

珍贵的照片，所以就放在这里，于我生活没有所谓什么‘私字’定义，每分每秒时间里的火焰都弥足珍贵，真好如今有网络，自己又是个喜欢拍照的人，图像记忆远比文字记录要便捷，直观多了，或者说，我崇尚科技，这好像非常不符合诗人的身份，哈哈，我

真的不是

从《周年》到《塞壬史》，尽管其中有部分重叠的篇目，但仍可看到一种朝着抵抗诗学的迈进。一方面，诗人由湿热的南方进入更具政治性的都市，不得被卷入无论是诗歌的还是生活的更密切的关联中，并因此不得不放弃某种平白无辜的态度；另一方面，诗人的心力也许因为几经转折，而...

胡桑

从黑龙江到海南到深圳到北京，叶美的生活轨迹并不复杂，然而变化中的生活却在诗歌中留下了深刻的痕迹。叶美一直是一名忠实于生活又听命于语言的诗人。不出意外，在诗集《周年》之后，诗集《塞壬史》呈现了一个在对生活的领悟和对语言的开掘上完成了别样进展的叶美。“人的...

戴潍娜

叶美的写作，是历史写作与身体写作的结合。从她陡峭的措辞中，能听到决裂之声，听到“暴雨的微笑”，听到那“喉咙深处细细咆哮”。她罕见的历史意识，纠缠着一副互联网人格，动辄从“宋史再甩出几个半生”。她的魔力，恰在于对魔力的揭穿，打破生活的魔法镜面，看到一...

雅婷 来京城第三天（昨天），面基了叶美。

本想在实习入职稳定后再联系她，前天连面三场，早上和中午都在大风天里奔波，冻傻，感觉有些等不及。

以前没有听过叶美的声音，刚见面时我说她比我想象中还要可爱，因为看照片感觉身高要比我高很多，照片上的气质也是比较成熟妩媚，总...

哈罗德·布鲁姆认为“优秀的诗歌是修正运动（收缩）和令人耳目一新的外向扩展的辩证关系”，而一位诗人如果参与进一种跌宕的转轨命运里，自然也会有“修正运动”和“外向扩展”，所以诗应是来自对自由的呼唤，并在某种命运中获得一种解脱，并投身到一种或多种嬗变自由中以获...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：西塔铃（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/note/740472095/>

最初知道叶美这个人，是在友邻的首页读书标记里，《塞壬史》——这个极具冲击力的名字和黑与玫红配色，画着塞壬图像，充满暧昧与危险感的封面让我对写作者其...

高昭阳 塞壬史 友人，我们站成塞壬了吗 充满河流的女性历史
在借失调的比例传说两性时 友人，表演其实与现实相比低于很多倍
如果蹙眉的悔弃还在 可有一道代办的素杀，既通往拆除形体的内心
也一同止步于“不是”的岔路口 有人进去后，画面化了人生 有人恩爱且常有备忘之情
友人...

<https://www.douban.com/note/716561524/> 成为诗人 ——叶美诗歌阅读札记 一、
面对一本新诗诗集，面对一个从未了解的新诗诗人，我总会感觉到一阵犹疑，和一股隐秘的激动。对当代诗歌阅读的经验极度匮乏，加之局限于所接受的诗歌观念，当读到一首新诗时，特别是不同于我以往...

作者：Bluebird（来自豆瓣） 来源：<https://www.douban.com/note/740419751/>
我认识叶美姐姐是17年暑假去北京田调的某次聚会上，好多人，几乎都是陌生的。依靠直觉探测到这个小姐姐最亲切和善，就黏着和她一起坐，印象就是很温柔，也很容易聊天。后来我就离开北京了，一直也没...

https://www.douban.com/doubanapp/dispatch?uri=/note/740493805/&dt_dapp=1
昨天的事再多说几句，昨天之前我与叶美私交甚少，看了到远子老师广播之后，才多关心了一下。我认为把事情摆桌面上谈，永远是比私下缠斗更好的解决办法。能够摆出来谈，意味着话语空间的开辟，之...

作者：二三事（来自豆瓣） 来源：<https://movie.douban.com/review/10638250/>
由于豆瓣日记不能置顶，而我又有很重要的日记，所以借个影评位置，发些和这部电影内核一致的言论。
我今天，作为一个人，并且作为一个有文学心的人，一定要在这件事上为叶美说话。我要说，所有诗坛...

苏晗 中央民族大学
去年夏末，我拿到叶美的诗集《周年》，封面恰好是我所喜爱的丢勒的《犀牛》：这只眼神倔强的庞大生物，身披战甲，头角紧紧地抵住画框的右边，仿佛随时要冲破狭小的牢笼，逃跑——与我对叶美诗歌的第一印象竟有些相似。在《周年》当中，叶美充分勾勒出一个女...

[塞壬史_下载链接1](#)