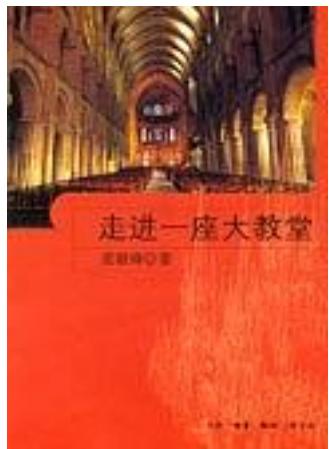


# 走进一座大教堂



[走进一座大教堂](#) [下载链接1](#)

著者:范毅舜

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787535682048

知名摄影师以500余幅极具震憾力的照片展示21处绝美欧洲建筑瑰宝

欧陆文化之旅的实用指南

.....

※编辑推荐※

▲一本欧陆文化之旅的实用指南。作者历时5年走遍欧洲大陆，精心拍摄21处德国和法国不可错过的文化遗产，一书阅尽德法文化瑰宝。

▲书中收录500余幅极具震憾力的照片，以摄影师的视角记录了众多世界遗产的极致之美，更有大量经官方特许拍摄的难得一见的内景照片。

▲作者以轻松易读的文字，娓娓述说教堂建筑的起源与发展，详解各个建筑瑰宝的装饰风格和历史故事，带领读者领会建筑背后的文化内涵。

## ※内容简介※

《走进一座大教堂》作者为国际知名的摄影师，他以多年的时间遍访欧陆的大、小教堂，进行深入的研究。《走进一座大教堂》就是他多年积累与研究的成果，以精美丰富的图片与生动感性的文字带领读者深入探索法国与德国各处的大教堂，娓娓诉说教堂的历史起源与小故事，深入讲解外观、建筑结构以及各种雕刻与装饰背后所蕴藏的丰富文化内涵。在《走进一座大教堂》中，读者不但可以细细欣赏大教堂的形式之美，更可以进行一次犹如身临其境的历史文明之旅。

## 作者介绍:

范毅舜 (Nicholas

Fan)，台湾文化大学美术系毕业，美国加州布鲁克斯摄影学院 (Brooks Institute of Photography) 摄影硕士。曾先后在中国台北美国文化中心、诚品艺文空间，美国国会参议院，德国的徕卡画廊举行摄影个展，著名的德国徕卡相机公司、瑞典的哈苏相机公司、瑞士的仙娜相机公司及柯达胶片公司都曾以他的作品做产品代言。过去数年他曾以欧洲为题出版近四十本著作。

## 目录: Part 1 哥特式大教堂

Chapter 1 教堂与基督教信仰

Chapter 2 哥特式大教堂的兴起

Chapter 3 石刻的圣经

Chapter 4 细细端详大教堂

Part 2 法国文化遗产行旅

Chapter 1 圣米歇尔山修道院

Chapter 2 巴黎塞纳河两岸

Chapter 3 哥特式大教堂巡礼

Chapter 4 枫丹白露宫

Chapter 5 里昂旧城区

Chapter 6 卡尔卡松古城堡

Chapter 7 阿尔勒及奥朗日的古罗马遗迹

Chapter 8 圣埃美隆山村

Chapter 9 南锡古城

Chapter 10 斯特拉斯堡旧城区

Part 3 德国文化遗产行旅

Chapter 1 亚琛及科隆大教堂

Chapter 2 特里尔

Chapter 3 维尔茨堡主教宫

Chapter 4 布鲁尔宫殿

Chapter 5 吕贝克

Chapter 6 忘忧宫

Chapter 7 施派尔大教堂

Chapter 8 班贝格

Chapter 9 奎德林堡

Chapter 10 戈斯拉尔

Chapter 11 魏玛

• • • • • (收起)

[走进一座大教堂 下载链接1](#)

## 标签

建筑

教堂

艺术

宗教

欧洲

摄影

文化

艺术史

## 评论

一直想买范毅舜的摄影集，恰好后浪送了这一套。一口气看完，真是震撼，图文皆美，是非常值得收藏的教堂影像集。

---

题目自然是标题党，准确说系统介绍教堂的只是本书的第一部分，后两部分成了法国和德国摄影游记。介绍教堂的知识和历史部分也大多是泛泛而谈，夹杂着文艺青年（中年）的情怀，显然作者没有做足功课。退一步说，既然选了教堂这个主题，伊比利亚半岛和意大利的教堂绝对是不可忽视的，因为作者没去，所以也就视而不见了。图是可以看的，全当是欣赏了，文字就免了，此书适合图书馆阅读。

---

知名摄影师以500余幅极具震憾力的照片展示21处绝美欧洲建筑瑰宝，欧陆文化之旅的

实用指南。

之前对于教堂的理解还停留在越南。这本书讲的是欧洲。配上百余张的图片，文字优美的一塌糊涂。值得反复翻越。

从摄影角度来看这部书很注重细节，内容方面略泛，拍摄的很多大教堂比较冷门，比如吕贝克和戈斯拉尔的教堂，一有空就拿出来翻翻，真是美的享受。

糟糕的抒情穿插着泛泛的历史，光看图就可以了

纵观本书，完全没有吹得那么美好。号称摄影专业硕士，拍出的照片甚至不如某些游记网站好一些的游客照。此外作者文笔极其普通，读来让人昏昏欲睡。综合来看，只能属于过度包装和美化的消遣读物，2星。

无与伦比美丽

主要是法国和德国的教堂。其实看颜值还是得去意大利和西班牙，毕竟那边的教会有钱

游记而已

三星半

比较失望，以为会对建筑和装饰做详细剖析，但文字介绍粗略浅薄，更偏向博客游记式的个人情感抒发。糟糕的印刷破坏了摄影之美，色彩成了滥觞，模糊影响细部观赏，权作游览德法历史遗迹的粗浅指南吧。还是得亲自走进一座教堂，任何媒介都无法完全呈现或还原那种惊奇与感动。

只是一本游客游记和旅行手册，没有讲出教堂的什么来。且建筑摄影没有用移轴镜头，各种广角畸变，也没有多少构图美感。

图偏青了。

看得想去欧洲

这本其实是范毅舜“欧洲三部曲”的集合，关于大教堂的内容整体集中在第一部分，对于建筑和艺术形态的内容部分相对门槛较高，需要对于相关历史和艺术形式以一定理解更顺畅的理解。作为一个摄影师的作品，书内的配图比例显得格外丰富。可读性和趣味性相对较弱，但内容量大也值得结合自身的体验反复阅读。

照片比文字更精彩

20180517-0716 睡前读物

比较泛泛而谈，更像是摄影集？

完全名不副实 叫德法文化遗产行摄之旅还差不多 德国大部分内容都没听说过  
都是作者受邀去拍摄的地方 选择上太主观 被书名骗了 看完几乎没什么收获  
文字都是走马观花 内容也有点老旧了 还卖这么贵

[走进一座大教堂](#) [下载链接1](#)

## 书评

三月春光，微醺的午后，阳光洒在光滑的铜板纸上泛着光芒，指尖划过一页页洗涤灵魂的摄影图片，沉醉在书中讲述的历史里，无法自拔……我本来是一个写文字很随意的人，却在写《走进一座大教堂》的书评时犹豫了很久，怕道不清其中的意蕴真谛，怕诉不尽书页间的睿智风流，更怕胡乱…

---

下午也正好看完了三联去年出的那本《走进一座大教堂》，一个台湾的摄影师，饱含着热情走访记录欧洲著名的哥特大教堂——那些拔地而起像要直飞云霄的尖塔，那些华丽绚烂的彩色玻璃花窗，那些繁复奢靡却着实生动慑人的雕刻装饰，都是酝酿了怎样丰厚深沉的历史故事！欧…

---

教堂是研究场所精神的最佳对象，发现一个人如何被环境所感染。

教堂的场所组成最重要的是建筑。教堂的建筑是人建造的，却要创造出人类不可企及的感觉，让自己变得渺小。比如哥特大教堂尖得不能再尖的尖塔，象要脱离地心的引力，去触摸神明的意旨。另一方面，艺术家与工匠们耗费…

---

一直很喜欢歌特式的建筑。

看了这本书,除了精美的图片让眼睛有福,一并了解了歌特式教堂的历史,内部构造及欧洲的几个著名歌特教堂外,我最想说的就是:带着虔诚感恩的心,在中世纪做一个石匠是多么的幸福.呵呵.

实在是太喜欢那些石头构建的天堂了.喜欢那个微笑的天使,喜欢无所不在的…

---

第一次见到的是科隆大教堂，当从弯七弯八的路上来到科隆大教堂的正面时，我张着O形嘴，呆立了半天，说了句：黑，真是黑啊。

以上是搞笑版，对于建筑有一种天生的喜爱，每次看到教堂每个雕塑每幅画都是一个诱人的故事。常常驻足不前，参观过不同的教堂，往往被其中散发的强大…

---

走进一座神秘的古老教堂，如迈着徐徐的步子踱入时间的隧道。在这本书中除了通过图片了解一座座古老教堂的细末微节，更重要的是了解时间是如何改变历史而又镌刻永久的。

一本好书并不一定要反映多么深刻的哲思，而是带你走进一个时间隧道，完成一次旁若无物的精神穿越与旅行。

---

聖米歇爾教堂是北德巴洛克建築的代表，漢諾瓦的Marktkirche教堂是十四世紀哥德式建築，裡面的彩繪玻璃與十五世紀的祭壇畫非常美喔

---

教堂于我的意义，仅在于《房龙讲述艺术的故事》中艺术大师的精美壁画与雕塑。而这些是在欧洲，并非我要去的澳洲。

可当我毫无准备的站在澳洲的一间教堂里面，顿时被教堂的高大壮观的大厅，以及两面彩色玻璃透过的变化莫测的光线，还有明亮的祭台三者混合的力量震惊了。一个人走...

---

#### 四星

好看的画册，图片质量并不是最好的，但选图水准很高。作者图录比较乱，教堂类型+空间分布+知名地标+历史事件流派……但如果按照自己习惯的方式提炼重组就无障碍了。  
教堂=石窟寺 圣像=佛造像等 壁画=壁画 浮雕=浮雕 穹顶壁画=窟顶壁画  
造像形制=造像题材 祭台=神坛 唱经席...

---

[走进一座大教堂](#) [下载链接1](#)