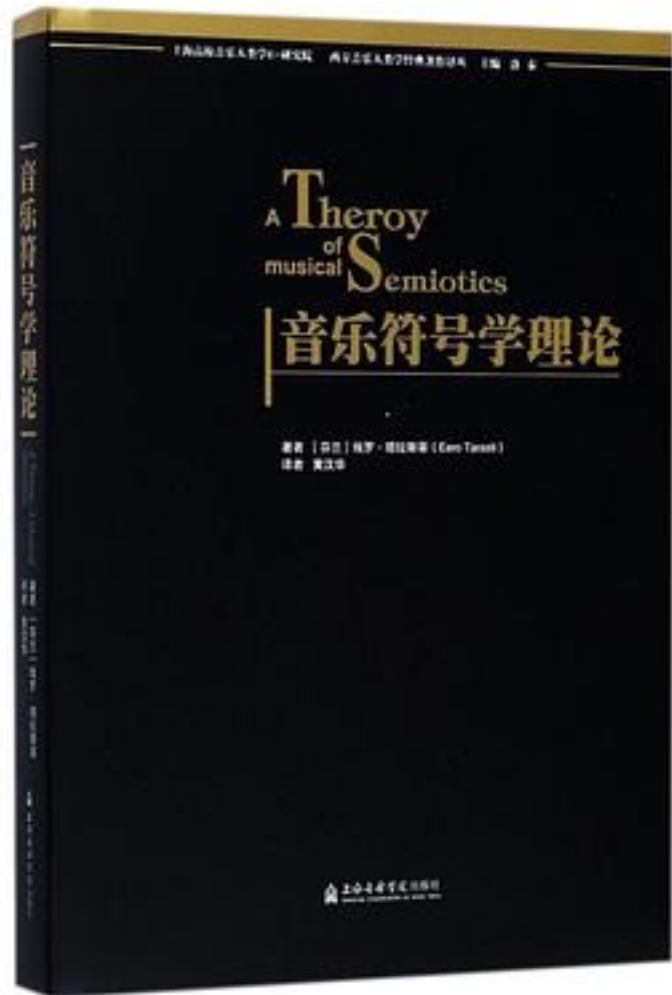


音乐符号学理论



[音乐符号学理论 下载链接1](#)

著者:埃罗·塔拉斯

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2017-10-1

装帧:平装

isbn:9787556601769

作者介绍:

目录: 中译者序

序

前言
鸣谢

第一部分 理论背景

第一章 理论探索

第一节 音乐符号学的简要批评史

第二节 音乐话语逻辑的反思

第三节 音乐的叙事问题

第四节 关于模态的界定: 歌剧符号

第五节 论音乐的真实

第六节 简约表格中的理论自身

第二章 音乐时间

第一节 微观时间中的音乐: 回忆的作用

第二节 宏观时间中的音乐: 穿越时代的音乐模式

第三章 音乐空间

第四章 音乐行动者

第一节 恩斯特·库尔特作为音乐符号学的先驱: 音乐行动者特性

定义的探寻

第二节 从音乐主体到主题—行动者

第二部分 分析

第五章 古典风格的符号过程

——贝多芬的《华尔斯坦》

第六章 肖邦的叙事

第一节 《波洛奈兹—幻想曲》和叙事程序的理念

第二节 肖邦的《G小调叙事曲》: 写作的一种模态语法学

第七章 音乐与文学

第一节 《奥伯曼》案例: 弗朗兹·李斯特和玛丽·达各尔特在瑞士

第二节 《梦醒时分》: 音乐表演研究的符号学方法

第八章 音乐与视觉艺术: 图画与漫步

——皮尔士理论运用于穆索尔斯基作品符号过程的分析

第九章 交响曲符号学

——西贝柳斯《第四交响曲》民族意义的解构

第十章 面对现代舞台

第一节 德彪西前奏曲《冷月洒露台》中的印象主义

第二节 简约主义和反叙事性

结束语

附录

名词术语

注释

参考文献

人名对照表

译后记

· · · · · (收起)

[音乐符号学理论_下载链接1](#)

标签

音乐

符号学

塔拉斯蒂

哲学

音樂人類學

新书记

2018

2017

评论

[音乐符号学理论](#) [下载链接1](#)

书评

[音乐符号学理论](#) [下载链接1](#)