

艺术心理与有意识大脑的进化



[艺术心理与有意识大脑的进化 下载链接1](#)

著者:[美]罗伯特·索尔索

出版者:河南大学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787564932381

艺术是人类思维的结果，也是思维的本质。《艺术心理与有意识大脑的进化》将艺术看作是一种物理存在，以视一脑的生理与心理为基础，结合当下认知心理学、脑科学、神经科学以及人类学的新研究发现，来讨论艺术的发生、审美感受的生成模式和艺术观照中的神经加工活动的基本原理。我们对艺术的全部认识，全都根植于我们的神经生理基础。

作者介绍:

罗伯特·索尔索 (Robert L Solso, 1933-2005) .原美国内华达大学里诺校区心理学系主任, 美国心理学协会 (APA) 的创始人之一, 也是西方心理学协会 (WPA) 的前任主席, 他在内布拉斯加大学获得硕士学位, 在圣路易斯大学获得博士学位, 并于斯坦福大学从事博士后研究。他因心理学方面的突出贡献而获得了美国心理学协会的会长奖。他编写的心理学教材被各大学广泛采用, 其中包括《实验心理学》《认知心理学》《认知与视觉艺术》《艺术心理与有意识大脑的进化》《心智科学》等。

目录: 丛书总序

——国外文化研究的理论路径和研究趋向值得关注

前言

引言: 艺术一个指导

内生知觉与外生知觉

关于《筏》的内生知觉

关于《筏》的外生知觉

《下楼梯的裸女2号》

《回弹》

当艺术遇见科学

第一章 艺术与意识的兴起

科学中的改变, 艺术中的改变

传统的艺术认识方式: 心物二元论

艺术与思维: 一个统一的视野

意识与艺术的进化

意识作为一个科学话题的兴起

觉知: 意识的五个要素

从核苷酸到牛顿

第二章 艺术与进化

“新改良的”大脑与技术、艺术、语言及文化

尼安德特人、克罗马农人和不能捕猎的狗

认知“大爆炸”

认知的蓝图

环境与食物的变革

大脑与适应

大脑的进化

第三章 艺术与视觉

视觉的觉知

以大脑与眼睛观看: 视觉的动力学性质

眼睛

美的色彩

从眼睛到大脑

视觉系统与对艺术的知觉

第四章 艺术与大脑

意识觉知的大脑的进化

认知大爆炸与艺术的发生

大脑在干什么

“拉斐尔的大脑”

第五章 面部

艺术中人脸的特殊性

特定区域与面部

肖像艺术家的大脑“看见”了什么

面部表情作为“内心”的一个反影

第六章 错觉: 感觉、认知与艺术

感觉错觉: 真实或虚构?

认知错觉：歪曲的真实
视觉错觉
艺术中的错觉
一级同构与原型同构
第七章 透视：错觉艺术
以一个二维的眼睛见出一个三维的世界
深度知觉的原理：它在哪儿？
躺着的形象：他们为何如此难以描绘
第八章 艺术与模式
模式
视觉失调
典型表征
具象艺术——抽象艺术
一个认知神经科学的审美理论
英中文人名对照表
REFERENCES (参考文献)
INDEX (原文索引)
• • • • • (收起)

[艺术心理与有意识大脑的进化](#) [下载链接1](#)

标签

神经美学

艺术

罗伯特·索尔索

认知

艺术理论

神经美学类，翻译很棒

心理学

好书，值得一读

评论

翻译挺好

当人在看一幅画，跳一支舞时，大脑的神经系统在复杂加工，解释不了这个程式如何发生，但我们感受到了在观赏与表达艺术时的共鸣。

当我们超越表征与语义，达到艺术的第三水平领悟，看到的是人类文化创造新的真实，是罗兰巴特新的涵指，是不可言说的道，也是意识觉知与觉知对象的完美合一

不错。人类认知能力与美学的交叉性论著，翻译的也很流畅。内容主要关注低级认知能力中视觉与艺术的关系。从第五章到第八章，讨论视觉神经基础、视错觉等对艺术创作的影响，连贯性很高。

但同时，对其他感觉、高级认知能力与艺术的关系论述不足；提出的awareness模型诸因素逻辑上似乎并不是同级关系；对意识进化的主要原因猜想只是说因为dha，感觉缺乏进一步讨论；最后提出的原型概念更像亚里士多德的形式而非柏拉图的理念，认识系统如何形成原型，如何作用也需要进一步分析。

总的来说，还是一本非常有启发的著作。

翻译很好，语言凝练。是国内神经美学译著中较好的译本，值得神经美学研究者和爱好者一读。观看艺术也是一门科学，艺术的逻辑是一种神经传导。

[艺术心理与有意识大脑的进化 下载链接1](#)

书评

[艺术心理与有意识大脑的进化 下载链接1](#)