

艺术心理与有意识大脑的进化



[艺术心理与有意识大脑的进化 下载链接1](#)

著者:[美]罗伯特·索尔索

出版者:河南大学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787564932381

艺术是人类思维的结果，也是思维的本质。《艺术心理与有意识大脑的进化》将艺术看作是一种物理存在，以视一脑的生理与心理为基础，结合当下认知心理学、脑科学、神经科学以及人类学的新研究发现，来讨论艺术的发生、审美感受的生成模式和艺术观照中的神经加工活动的基本原理。我们对艺术的全部认识，全都根植于我们的神经生理基础。

作者介绍:

罗伯特·索尔索 (Robert L. Solso, 1933-2005) .原美国内华达大学里诺校区心理学系主任，美国心理学协会 (APA) 的创始人之一，也是西方心理学协会 (WPA) 的前任主席，他在内布拉斯加大学获得硕士学位，在圣路易斯大学获得博士学位，并于斯坦福大学从事博士后研究。他因心理学方面的突出贡献而获得了美国心理学协会的会长奖。他编写的心理学教材被各国大学广泛采用，其中包括《实验心理学》《认知心理学》《认知与视觉艺术》《艺术心理与有意识大脑的进化》《心智科学》等。

目录: 丛书总序

——国外文化研究的理论路径和研究趋向值得关注

前言

引言：艺术一个指导

内生知觉与外生知觉

关于《筏》的内生知觉

关于《筏》的外生知觉

《下楼梯的裸女2号》

《回弹》

当艺术遇见科学

第一章 艺术与意识的兴起

科学中的改变，艺术中的改变

传统的艺术认识方式：心物二元论

艺术与思维：一个统一的视野

意识与艺术的进化

意识作为一个科学话题的兴起

觉知：意识的五个要素

从核苷酸到牛顿

第二章 艺术与进化

“新改良的”大脑与技术、艺术、语言及文化

尼安德特人、克罗马农人和不能捕猎的狗

认知“大爆炸”

认知的蓝图

环境与食物的变革

大脑与适应

大脑的进化

第三章 艺术与视觉

视觉的觉知

以大脑与眼睛观看：视觉的动力学性质

眼睛

美的色彩

从眼睛到大脑

视觉系统与对艺术的知觉

第四章 艺术与大脑

意识觉知的大脑的进化

认知大爆炸与艺术的发生

大脑在干什么

“拉斐尔的大脑”

第五章 面部

艺术中人脸的特殊性

特定区域与面部

肖像艺术家的大脑“看见”了什么

面部表情作为“内心”的一个反影

第六章 错觉：感觉、认知与艺术

感觉错觉：真实或虚构？

认知错觉：歪曲的真实
视觉错觉
艺术中的错觉
一级同构与原型同构
第七章 透视：错觉艺术
以一个二维的眼睛见出一个三维的世界
深度知觉的原理：它在哪儿？
躺着的形象：他们为何如此难以描绘
第八章 艺术与模式
模式
视觉失调
典型表征
具象艺术——抽象艺术
一个认知神经科学的审美理论
英中文人名对照表
REFERENCES（参考文献）
INDEX（原文索引）
• • • • • ([收起](#))

[艺术心理与有意识大脑的进化_下载链接1](#)

标签

神经美学

艺术

罗伯特·索尔索

认知

艺术理论

神经美学类，翻译很棒

心理学

好书，值得一读

评论

翻译挺好

当人在看一幅画，跳一支舞时，大脑的神经系统在复杂加工，解释不了这个程式如何发生，但我们感受到了在观赏与表达艺术时的共鸣。

当我们超越表征与语义，达到艺术的第三水平领悟，看到的是人类文化创造新的真实，是罗兰巴特新的涵指，是不可言说的道，也是意识觉知与觉知对象的完美合一

不错。人类认知能力与美学的交叉性论著，翻译的也很流畅。内容主要关注低级认知能力中视觉与艺术的关系。从第五章到第八章，讨论视觉神经基础、视错觉等对艺术创作的影响，连贯性很高。
但同时，对其他感觉、高级认知能力与艺术的关系论述不足；提出的awareness模型诸因素逻辑上似乎并不是同级关系；对意识进化的主要原因猜想只是说因为dha，感觉缺乏进一步讨论；最后提出的原型概念更像亚里士多德的形式而非柏拉图的理念，认识系统如何形成原型，如何作用也需要进一步分析。
总的来说，还是一本非常有启发的著作。

翻译很好，语言凝练。是国内神经美学译著中较好的译本，值得神经美学研究者和爱好者一读。观看艺术也是一门科学，艺术的逻辑是一种神经传导。

[艺术心理与有意识大脑的进化_下载链接1](#)

书评

[艺术心理与有意识大脑的进化_下载链接1](#)