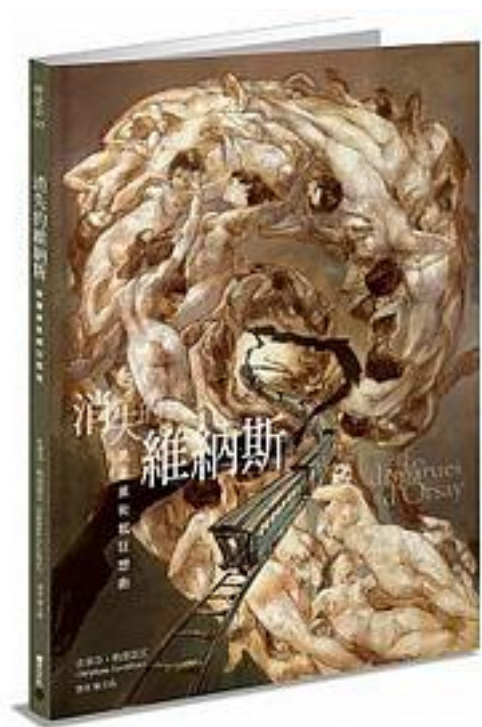


消失的維納斯: 奧塞美術館狂想曲



[消失的維納斯: 奧塞美術館狂想曲 下载链接1](#)

著者:史蒂芬.勒窪諾瓦(Stéphane Levallois)

出版者:積木文化

出版时间:2018-4-14

装帧:精裝 / 29.7 x 21 x 1 cm

isbn:9789864591244

1895年，一列開進巴黎蒙帕納斯車站的蒸汽火車失控，衝破車站大廳、整截掉在路面……；1910年，塞納河水暴漲，奧塞火車站（後來的奧塞美術館）淹起大水……。2017年，奧塞美術館30週年時，時空之門忽然打開，世紀列車就這麼開了進來，85件展品紛紛活起來——

由奧塞美術館的大明星們帶路，你將踏上一場藝術奇幻之旅。穿上吉瑪（Hector Guimard）的裝飾主義潛水服，以免在窗外的印象派油畫顏料中窒息；穿越象徵主義隧道前，請戴上畢卡索的立體派眼鏡。注意了！你只有二十小時，請務必找回所有消失的名畫繆思，當你進入羅丹的地獄之門，當心惡魔，他們為數眾多，而且不懂藝術，千萬

不要單打獨鬥……。

【故事前導】

維吉爾在奧賽美術館當警衛已經三十年，某一天的夜裡，他發現館內所有作品裡的女性都失蹤了，包括他最愛的維納斯。在倉皇失措之際，維吉爾看到一列火車進站，急忙跳上車。他在火車上遇見奧賽館藏作品的藝術家與人物，從歷史畫進入浮誇的學院藝術到印象派、點描派、裝飾藝術、象徵主義、立體派……像是經歷了一場19世紀末到20世紀初的藝術史速成課。最後，維吉爾終於揭開這場陰謀，找回心愛的維納斯，但，也將發現一個更大的祕密。

【本書特色】

- ．作者為《X戰警：未來昔日》、2012《普羅米修斯》等科幻大片的角色設定師，風格兼具古典與未來，獨樹一格。
- ．書中共引用了85件奧賽美術館的作品，包括莫內、高更、米勒、畢卡索、羅丹等。
- ．緊湊劇情中囊括了豐富知識，從畫家特質、歷史建築、著名地景、重大事件等，藉由天馬行空的方式穿插緊扣，值得一讀再讀。
- ．以19~20世紀藝術脈絡巧妙安排劇情，每件藝術品皆以絕妙姿態現身，讀完故事也學了遍藝術史。

【穿越時空來推薦】（依姓氏筆畫排列）

林平 臺北市立美術館館長

臥斧 作家

單煒明 藝術博士、副教授、廣播節目製作主持人

鄭治桂 國立台灣藝術大學兼任助理教授

蕭宗煌 國立臺灣美術館館長

「博物館包覆了曲張的時間，總是讓人充滿遐思。作者將滿載歐洲近代經典的奧賽美術館，幻化作一齣跨越時空的鬧劇，讓歷史的幽魂再生。戲中藏戲，勾引老少咸宜的看官，重新編製意義的織網，耐人尋味。」——臺北市立美術館館長 林平

「作者帶領讀者穿越漫長的『時空之門』，這未嘗不是一窺藝術的一扇法門。這扇『門』摒除了讀者和藝術之間的距離，享受在豐富的繪本盛宴中。繪本讓『奧賽美術館』突然的鮮活，彷彿夢境，虛幻與真實在『門裡』和『門外』穿梭著。」——藝術博士、副教授、廣播節目製作主持人 單煒明

「巴黎河左岸的博物館夜驚奇！」——國立台灣藝術大學兼任助理教授 鄭治桂

「以動漫或電影創作手法介紹博物館及藝術家是當前熱門的議題，《消失的維納斯：奧賽美術館狂想曲》透過館藏作品及藝術家編構一個天馬行空的劇本，穿越時空、虛實交錯，場景描繪細膩，情節緊湊動人，彷彿遊歷西洋現代美術史的奇幻旅程。」——國立臺灣美術館館長 蕭宗煌

作者介绍:

史蒂芬．勒窪諾瓦(Stéphane Levallois)

1970年生於巴黎，畢業於巴黎培寧根高等圖像藝術學院（École supérieure d'arts graphiques Penninghen），師事波蘭籍設計大師Roman Cieslewicz。除了漫畫之外，他也從事廣告平面設計，曾與LV、卡地亞、軒尼詩等大廠牌合作；電影角色設定（2014《X戰警：未來昔日》、2012《普羅米修斯》等）、遊戲設定，是個跨領域多觸角的創作者。獲獎無數的食譜作家。出版過逾25本食譜，也是New York Times的專欄作家。

譯者簡介

陳文瑤

生於澎湖，臺南藝術大學史評所畢業，法國高等社會科學院藝術與語言科學博士候選人，現從事法文翻譯及藝評寫作。

目录:【書中出現作品】（按出現順序）

封面

William Bouguereau, Les Oréades

威廉．布格羅，《山林女神》，1902年

頁4

Alfred Jacquemart, Rhinocéros

阿爾弗雷德．賈克瑪，《犀牛》，1878年

Pierre-Jean David d'Angers, Johann Wolfgang von Goethe

皮耶－尚．大衛安杰，《歌德》，1829~1831年

Jean-Léon Gérôme, Aimé Morot, Gérôme exécutant « Les Gladiateurs ». Monument à Gérôme

尚－李奧．傑洛姆，埃梅．莫侯，《繪製〈角鬥士〉的傑洛姆》傑洛姆紀念雕像，1878~1909年

頁5

Jean Auguste Dominique Ingres, La Source

尚．奧古斯特．多明尼克．安格爾，《泉》，1856年

Frédéric-Auguste Bartholdi, Liberté

費雷德利克-奧古斯特．巴托爾迪，《自由女神》，1879年

William Bouguereau, Naissance de Vénus

威廉．布格羅，《維納斯的誕生》，1879年

頁11

Eugène Vallin, Mobilier de chambre à coucher : lit

尤金．法蘭，《臥室的傢俱：床》，1904年

Victor Laloux

維克多．拉盧，奧塞美術館的大壁鐘和玻璃穹頂，1900年

頁13

L. Mercier, Accident gare de l'Ouest (aujourd'hui gare Montparnasse) le 22 octobre 1895

梅西耶，《1895年10月22日西站（今蒙帕納斯火車站）意外事件》，1895年

頁15

Adolfo Wildt, Un rosaire

阿道夫．威特，《玫瑰經》，1915~1917年。收藏於威尼斯佩薩羅宮國際現代美術館（Venise, fondazione Musei Civici di Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro）。

頁16

Dante Alighieri dans William Bouguereau, Dante et Virgile

威廉．布格羅筆下的但丁．阿利吉耶里，《但丁與維吉爾》，1850年

頁23

Henri Fantin-Latour, Hommage à Delacroix

亨利．方坦－拉圖爾，《向德拉克洛瓦致敬》，1864年

Jean-François Millet, Des glaneuses

尚－弗朗索瓦．米勒，《拾穗》，1857年

頁24

Jean-Baptiste Hugues, Œdipe à Colone

尚－巴蒂斯特．于格，《伊底帕斯在科隆納斯》，1885年

François Pompon, Ours blanc

弗朗索瓦．彭朋，《白熊》，1923~1933年

Chaïm Soutine, Le Garçon d'étage

柴姆．蘇汀，《侍者》，約1927年。收藏於巴黎橘園美術館（Paris, musée de l'Orangerie）。

Chaïm Soutine, Le Petit Pâtissier

柴姆．蘇汀，《小甜點師》，1922~1923年。收藏於巴黎橘園美術館。

Chaïm Soutine, Bœuf et tête de veau

柴姆．蘇汀，《牛肉與小牛頭》，1924年。收藏於巴黎橘園美術館。

頁25

Antoine-Louis Barye

安托萬－路易．巴耶

Éléphant du Sénégal courant

《奔跑的塞內加爾象》，1870年。收藏於羅亞爾河博物館（Cosne-Cours-sur-Loire, musée de la Loire）。

Lion au serpent

《獅子與蛇》，1835年。收藏於巴黎羅浮宮（Paris, musée du Louvre）。

Le Cheval Turc

《土耳其駿馬》，1840年。收藏於巴黎羅浮宮。

Ours assis n° 2

《坐著的熊第二號》

Tigre dévorant un Gavial

《老虎吞食鱷魚》，1880年。收藏於巴黎羅浮宮。

Singe monté sur un Gnou

《騎著牛羚的猴子》，1840年

Aigle tenant un Héron

《抓住蒼鷺的鷹》，1857年。收藏於巴黎羅浮宮。

頁26

Honoré Daumier, Les Célébrités du Juste Milieu

奧諾雷．杜米埃，《中庸的名人》，1832~1835年。

頁26

Gustave Caillebotte, Raboteurs de parquet

古斯塔夫．卡耶博特，《刨地板的工人》，1875年

頁28

William Bouguereau, Les Oréades

威廉．布格羅，《山林女神》，1902年

頁29

Edgar Degas, Petite danseuse de 14 ans

艾德嘉．竇加，《14歲的小舞者》，1881年

頁30

Claude Monet, Le Pont du chemin de fer à Argenteuil

克勞德．莫內，《阿瓊特伊鐵道橋》，約1873~1874年

Edgar Degas, Portraits à la Bourse

艾德嘉．竇加，《證券行群像》，1878-1879年

頁31

Chaïm Soutine, Nature morte aux harengs

柴姆．蘇汀，《靜物與鯡魚》，1916年。收藏於Larock-Granoff畫廊。

Chaim Soutine, Le Lapin

柴姆．蘇汀，《兔》，1923~1924年。收藏於巴黎橘園美術館。

頁32

Claude Monet, Train dans la campagne

克勞德．莫內，《鄉間的火車》，約1870年

頁33

Paul Gauguin, La Belle Angèle

保羅．高更，《美麗的安琪兒》，1889年

Paul Gauguin, Vairumati

保羅．高更，《薇瑪蒂》，1897年

頁34

Attribué à Étienne Carjat, Monsieur Arnouldet, dit aussi Charles Baudelaire surpris dans l'atelier

被認為是艾提安．卡嘉所拍攝，《阿諾爾德先生》又名《在工作室被撞見的波特萊爾》，約1861年12月

頁35

Émile Antoine Bourdelle, Héraklès tue les oiseaux du lac Stymphale, dit aussi Héraklès archer

埃米爾．安托萬．布德爾，《海克力士射殺斯廷法利斯湖怪鳥》，又名《弓箭手海克力士》，1909年

頁37

Georges Seurat, La Voilette

喬治．秀拉，《面紗》，約1883年

頁39

潛水服的靈感來自埃克多．吉瑪（Hector Guimard, 1867~1942年）的作品。

頁41

Pablo Picasso, Femme en vert (Dora)

巴布羅．畢卡索，《綠色女人（朵拉）》，1944年。由貝耶勒基金會（Riehen/Bâle, fondation Beyeler）收藏。

頁44

Cuno Amiet, Paysage de neige, dit aussi Grand hiver

區諾．阿米耶，《雪景》，又名《寒冬》，1904年

頁45

Odilon Redon, Les Yeux clos

奧迪隆．荷東，《閉著的雙眼》，1890年

頁46

Pierre Puvis de Chavannes, Le Pauvre Pêcheur

皮耶．皮維德夏凡納，《貧苦的漁夫》，1881年

頁49

Odilon Redon, Araignée ou Araignée souriante

奧迪隆．荷東，《蜘蛛》或《微笑的蜘蛛》，1881年

頁52

Antoine-Louis Barye, Lion assis

安托萬－路易．巴耶，《蹲坐的獅子》，1847

Auguste Préault, Virgile

奧古斯特．普列歐，《維吉爾》，1853年

Auguste Préault, Dante

奧古斯特．普列歐，《但丁》，1852年

頁53

Auguste Rodin, Porte de l'Enfer

奧古斯特．羅丹，《地獄之門》，1880~1890年

頁54

Auguste Rodin, Le Penseur

奧古斯特．羅丹，《沉思者》，1903年。收藏於巴黎羅丹美術館（Paris musée Rodin）。

頁55

Victor Laloux

維克多．拉盧，舊奧塞火車站的穹頂，建於1898至1909年間。

頁59

Claude Monet, Londres, le Parlement, trouée de soleil dans le brouillard

克勞德．莫內，《倫敦，國會大廈，霧裡透出陽光》，1904年

Odilon Redon, Arbres sur un fond jaune

奧迪隆．荷東，《黃色背景裡的樹》，1901年

Odilon Redon, La Branche fleurie jaune

奧迪隆．荷東，《黃花滿枝桠》，1901年

François Garas, Temple à la pensée, dédié à Beethoven, visions du temple, clair de lune

弗朗索瓦．卡哈斯，《思想的神殿，獻給貝多芬，神殿的想像，月光》，約1900年

頁60

Vilhelm Hammershoi, Intérieur, Strandgade 30

威廉．哈莫休伊，《室內，海灘街30號》，1904年

頁61

Pablo Picasso, Grand nu à la draperie

巴布羅．畢卡索，《披著布幔的裸女》，1923年。收藏於巴黎橘園美術館。

Henri Rousseau, La Charmeuse de serpents

亨利．盧梭，《誘蛇者》，1907年

Edouard Manet, Le Déjeuner sur l'herbe

愛德華．馬內，《草地上的午餐》，1865~1866年

Félix Vallotton, Femmes à leur toilette, dit aussi Le gynécée

費利克斯．瓦洛頓，《梳妝的女人》，又名《閨房》，1897年

Jules Lefebvre, La vérité

朱爾．勒費弗爾，《真理》，1870年

Paul Gauguin, Maison du Jouir : Femme nue et arbre aux fruits rouges

保羅．高更，《享樂屋：裸女與結有紅果實的樹》，1901年

Aristide Maillol, Méditerranée

阿里斯蒂德．馬約爾，《地中海女人》，1923~1927年

Alexandre Cabanel, Naissance de Vénus

亞歷山大．卡巴內爾，《維納斯的誕生》，1863年

Pierre Puvis de Chavannes, Jeunes Filles au bord de la mer

皮耶．皮維德夏凡納，《海邊的少女》，1879年

Pierre Puvis de Chavannes, La Toilette

皮耶．皮維德夏凡納，《梳妝》，1883年

Jean-Léon Gérôme, Jeunes Grecs faisant battre des coqs, dit aussi Un combat de coqs

尚一李奧．傑洛姆，《希臘青年鬥雞》，又名《鬥雞》，1846年

Georges Seurat, Poseuse de face

喬治．秀拉，《模特兒正面像》，1887年

Henri de Toulouse-Lautrec, Rousse, dit aussi La toilette

亨利．德．土魯斯－羅特列克，《紅棕髮女人》，又名《梳妝》，1889年

Gustave Courbet, L'Origine du monde

古斯塔夫．庫爾貝，《世界的起源》，1866年

頁65

Edouard Manet, Olympia

愛德華．馬內，《奧林匹亞》，1863年

Henri de Toulouse-Lautrec, Clownesse Cha-U-KO

亨利．德．土魯斯－羅特列克，《女小丑夏烏考》，1895年

Gustave Courbet, L'Atelier du peintre, dit aussi L'Atelier du peintre, allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique

古斯塔夫．庫爾貝，《畫家的工作坊》，又名《畫家的工作坊，奠定了我藝術生涯為期七年的一個階段之真實寓言》，1854~1855年
Théodore Chassériau, Le Tepidarium, « salle où les femmes de Pompéi venaient se reposer et se sécher en sortant du bain »
泰奧多爾．夏塞里奧，《溫水浴室》，「龐貝女人沐浴之後在此小憩並擦拭身體的地方」，1853年
Thomas Couture, Romains de la décadence, dit aussi L' Orgie romaine
托馬．庫蒂爾，《墮落的羅馬人》，又名《羅馬的狂歡》，1847年
頁66
Arnold Böcklin, Bouclier avec le visage de Méduse
阿諾德．勃克林，《有著梅杜莎肖像的盾牌》，1897年
Jean-Léon Gérôme, Corinthe
尚－李奧．傑洛姆，《柯林斯》，1903年
Ernest Christophe, La Comédie humaine, dit aussi Le Masque
恩斯特．克里斯多福，《人間喜劇》，又名《面具》，1857~1872年
頁67
Jozsef Rippl-Rónai, Un parc la nuit
約瑟夫．里普－羅內，《夜間公園》，1892~1895年
Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal
波特萊爾《惡之華》語錄：
頁62 節錄自〈髮〉（La Chevelure）
頁65 節錄自〈信天翁〉（L' albatros）
頁66 節錄自〈凝思〉（Recueillement）
．．．．．[\(收起\)](#)

[消失的維納斯: 奧塞美術館狂想曲 下载链接1](#)

标签

漫畫

藝術

漫画

法國

艺术

沈映衡

français→汉语

f-绘本

评论

法漫狂想曲~有柴姆苏丁，劳特雷克，莫奈，修拉，克里姆特，毕加索，但丁，波德莱尔等等等扎堆大团圆。“除了诗人，没人能拥有那么多缪斯”。想法意思四星+，画技五星。

博物馆之梦。艺术家大战和最后的反转都很有趣，画风更是非常梦幻。

我简直太爱了，超级棒的想法和画面，看到那么多作品特别是毕加索一行人在火车上冲出来的时候感动到想哭！！

太有意思了！5好评

我觉得很可以，无论从设定还是对人物的刻画上都精彩绝伦，总之（肉欲横流）有很大的欣赏和收藏价值

[消失的維納斯: 奧塞美術館狂想曲_下载链接1](#)

书评

[消失的維納斯: 奧塞美術館狂想曲_下载链接1](#)