

新新新闻主义



[新新新闻主义_下载链接1](#)

著者:罗伯特·博因顿 (Arthur L.Carter)

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2018-2-1

装帧:平装

isbn:9787303228997

作者介绍:

罗伯特·博因顿（Arthur L.Carter），美国纽约大学教授，在亚瑟·卡特（Arthur L.Carter）新闻学院开设文学新闻报道课程。他指导纽约大学的文学新闻报道项目，文章见于《纽约客》《时代周刊》《大西洋月刊》《纽约时报》《民族》等报刊杂志，著有《非请勿入区：朝鲜绑架计划的真实故事》和《新新新闻主义：美国顶尖非虚构作家写作技巧访谈录》等作品。

目录: 泰德·科诺瓦
理查德·克拉默
莱昂·丹斯
威廉·菲尼根
乔纳森·哈尔
亚历克斯·寇罗威兹
乔恩·克拉考尔
简·克莱默
威廉·朗格维舍
艾德里安·尼科尔·勒布朗
迈克尔·刘易斯
苏珊·奥尔琳
理查德·普雷斯顿
罗恩·罗森鲍姆
埃里克·施洛瑟
盖伊·塔利斯
卡尔文·特里林
劳伦斯·韦施勒
劳伦斯·赖特
译后记
· · · · · (收起)

[新新新闻主义_下载链接1](#)

标签

非虚构写作

新闻

非虚构

写作技巧

访谈录

方法论

美国

文学

评论

被人问起最近在看什么书，如果回答是这本书的话，会被误认为是小结巴吧。

所谓“新”新新闻主义，指的是强调沉浸式的采访、体验，而非华丽的叙事、修辞；关注日常生活，而非戏剧性事件；关注多元的阶级、种族、亚文化议题，而非社会地位。前言不错，但正文的编排很糟糕，作者最终呈现的是大量未经整理的采访实录，问题细碎，焦点模糊，太多无意义的问题和重复性的回答。读者更关心非虚构写作者的创作技巧和心得，而不是他们的日常生活和工作状态（几点起床、喝什么饮料、去哪儿散步、用什么颜色的本子写作.....）

做很多功课和研究，不是为了写到文章里，而是为了有底气。约翰麦克菲（还是海明威也说过？）的冰山理论。你要制造一座冰山，只露出一个角。

著名非虚构写作记者（作家）介绍和他们的访谈——就应该直译英文版书名

结构和问题相似的访谈汇编。有用的信息很有限，不过，有意思的是这些做非虚构类写作的记者们好像都不太喜欢名人，都有一个小巧的螺旋笔记本，以及都喜欢在咖啡店或是餐馆完成采访和写作，和我一个样

业务学习。看之前熟悉记者、作家的访谈比较有感觉，比如迈克尔·刘易斯、理查德·普雷斯顿、盖伊·塔利斯和劳伦斯·赖特等。

我要是编辑一定把标题给改了，这个标题在中文语境里也太不读者友好了。比起写作，采访技巧方面的问题更有趣。新传院本科生应该买来看看，主要是作者在纽约大学邀请的客座演讲的问答记录，比较好的是后面有客席的代表作。唯有不足是这个客席的群体并不包括许多非常好的长篇记者，也不具有太大的概括性。

一流的非虚构作家的作品，中文版似乎都有了。

这本书颠覆和提供了我对于journalism的很多想法 成为一个浸入式的新闻记者 去报道采访 了解社会边缘的人物 让世界去关心这些人 这样的事情太好了
让我心悦诚服地想投身这个行业成为其中的一份子
而不仅仅是作为某个名流的公关工具 在这个过程中 学习 了解 真诚地窥探人性
真的是拿着执业资格的故事猎人啊 还有去体察采访时候的天气 对方的穿着
和空气里的湿度 真是电影般 浪漫的片段呀

只大致翻阅了一下，重点看了看各位记者的写作方法。学习到一点，就是在完成工作时留下两段已经计划好的部分，方便第二天工作的重新启动。从头开始阅读，检查前一天的工作。等有时间再仔细学习。

准备尽其所能把书里提到的文章和书都找来读读....

适合放杂志里，有些片汤

翻过，新新闻主义式的访谈实录，一问一答，毫无编辑的碎片。

啧啧啧，这些是要打磨的

最近做了很多功课 从访谈中去了解非虚构作家的方法论着实是一种快速学习的方法 无论对教学还是实践来说都是这样 到女性作者的章节就停下好好看了下

我觉得这本比国内记者访谈的那本陕西师大的好太多了。
但有些问题挺废的，前言写的很好。算是清晰讲清楚 新新闻主义 新新闻主义 沃尔夫
小说 和非虚构之间的纠葛了

看完两章下来还是很有启发的

我错了 看完序言以后就不觉得是好书了

[新新闻主义_下载链接1](#)

书评

[新新闻主义_下载链接1](#)