

荒聞



[荒聞_下载链接1](#)

著者:張渝歌

出版者:大田出版

出版时间:2018-2-12

装帧:平装

isbn:9789861795164

又來了！

那個聲音好像在荒野中點起爆竹一樣，發出霹剝霹剝雜音。

再仔細聽。

是風聲？是有人在唱歌？不對，是女人在說話！

原來聲音會找到接收的人。

只要人與人之間的關係有裂縫，聲音就會趁虛而入。

怒罵聲，埋怨聲，尖叫聲，哭聲……

亡靈乘著聲音之舟，繁殖冤屈，心中恨意囂張的惡靈，

祂們像一座失控的廣播電台，尋找各種「靈異體質」，

發出遠古的嚙語，黏附在人的夢境，在不堪一擊的心靈，在痛苦的眼淚……

綿延百年時空，被聲音控制，被聲音詛咒，

完全沒有線索可以解開惡之聲哪裡來？

一場死之盛宴，已經連結陰陽兩界，群魔亂舞殺機四起……

作者介绍:

張渝歌

1989年生於台中，國立陽明大學醫學院醫學系畢業。曾任診所醫師，現為專職作家及電影編劇。曾以《只剩一抹光的城市》（2014）獲選台灣文學館文學好書及文化部電視節目劇本創作獎，並擔任金車文學講堂講師、國立暨南國際大學校園講座講師、台北國際書展駐站作家。第一本出版作品為《詭辯》（2015）。

目录: 第一章 聲音

第二章 裂縫

第三章 連殖

第四章 新高山

第五章 美奈子

第六章 脫出

後記

• • • • • ([收起](#))

[荒聞_下载链接1](#)

标签

台湾悬疑小说

张渝歌

台湾文学

恐怖小说

台版

張渝歌

推理小说

推理

评论

氣氛拿捏得當，特別是山上探險一段讀來相當緊湊、刺激。「通靈怪聲」的科學解釋也算有心。背景相當不錯地融合早期台灣與日本文化，但這樣的「熔爐式恐怖」對於鬼怪本身的塑造並無太大影響。據說已有電影版權，令人期待。

很好看，蛮恐怖，看到半夜上厕所有点害怕。。。。所以结尾选在白天读完。。。小说描述了日据时期和现今台湾原住民以及社会底层人民的问题，人的怨气产生的魔神仔，后三分之一有些草率，要是能在一些关键问题上展开来说可以给五星。

进山不带地图这个设定不咋合理。家暴男看得内心暴躁。故事是好故事，讲述能力有点捉急。总体感觉不如尾鱼。

非推理，悬疑灵异小说，作者对背景研究下了不少工夫，台湾历史结合原民传说，解谜过程中同时具有惊悚与人性，笔法比前作成熟

[荒聞_下载链接1](#)

书评

[荒聞_下载链接1](#)