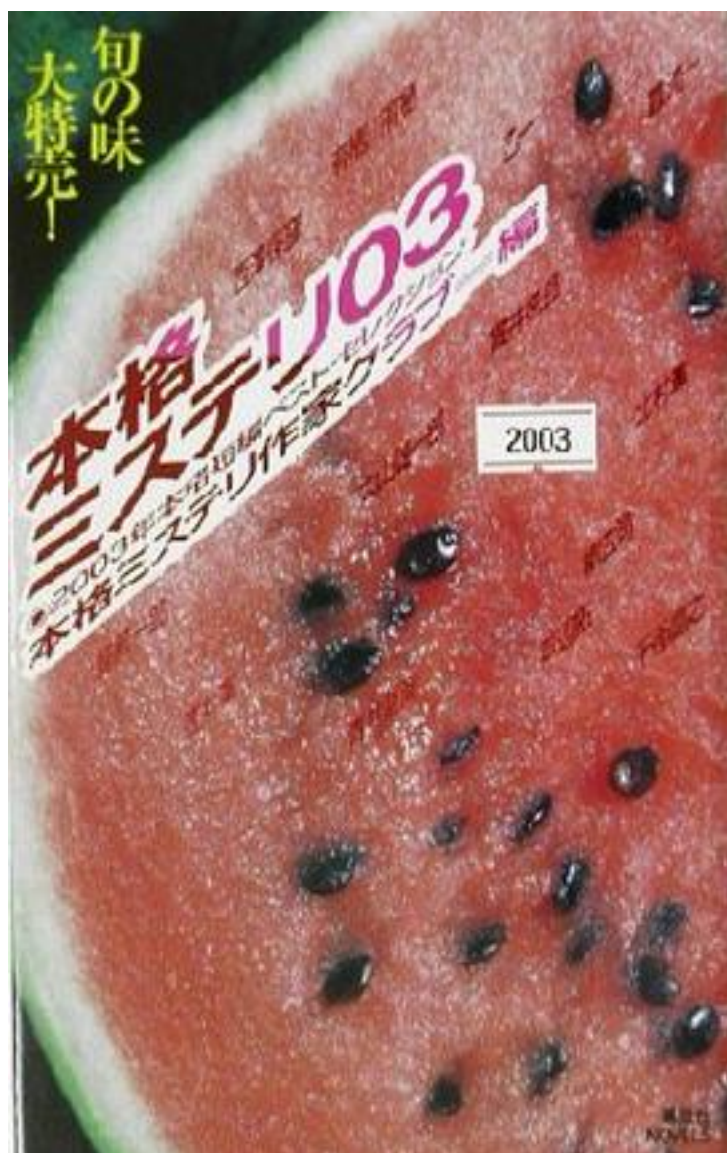


本格ミステリ (03)



[本格ミステリ \(03\) 下载链接1](#)

著者:北村薰

出版者:講談社

出版时间:2003-6-7

装帧:新書

isbn:9784061823204

作者介绍:

目录: 小説:

凱旋 北村薫著.

彼女がペイシェンスを殺すはずがない 大山誠一郎著.

曇斎先生事件帳 芦辺拓著.

百万のマルコ 柳広司著.

目撃者は誰? 貫井徳郎著.

腕貫探偵 西澤保彦著.

G o t h 乙一著.

比類のない神々しいような瞬間 有栖川有栖著.

ミステリアス学園 鯨統一郎著.

首切り監督 霞流一著.

別れてください 青井夏海著.

評論:

論理の悪夢を視る者たち<日本篇> 千街晶之著.

本格ミステリに地殻変動は起きているか? 笠井潔著

..... [\(收起\)](#)

[本格ミステリ \(03\) _ 下载链接1](#)

标签

密室推理

大山诚一郎

日系推理

日本

推理

待补

密室

评论

评私人收藏的密室合辑。以收录于本书的大山篇为最。密室推理，其实在“推”的密室并不多，所以光是“推”的过程已经足矣，本作推的切入点并不新奇，但推的方向引出了意外凶手。密室本身即是误导，对书中人同时也对读者，这种在旧桥段的思维定势中设置盲点的本事，正是大山的特色。其次是西泽的，无诡计，纯看逻辑，也是在轻sf设定下规避超能失控的一种思路，某行为的动机和逻辑是亮点。以上二者都着眼于why，诡计控或没什么思维定势的新人可能看着并不感冒。加贺美和三津田玩诡计，加贺美篇宏大又粗暴，算是圆得上，只可惜主要手法太过基础魔术了，又有隐藏线索之嫌，而且故事真的无聊。三津田也是用卡尔的老梗，只是在过程中结合民俗，且对犯罪中某动机解释很暗黑，更贴合诡计，这点做得甚至比卡尔原作要好。至于折原一，诡计逻辑咩都无，哋屎啦

她不会杀死佩辛斯，绝对的胶带密室翘楚，心理层面的算计甚至比劳森「来自另一世界」还要优秀；伪解答也很是喜欢，巧妙的将奎因「生死之门」和卡尔「失颤之人」密室诡计结合起来，大山的短篇从不让人失望

仅评大山诚一郎《她不会杀死佩辛斯》——

从名字就一目了然，是致敬卡尔《爬虫类馆杀人事件》的作品，改编原名《他不会杀死佩辛斯》，标准的胶带密室。

大山在主次诡计之间的呈现方式与误导确实实是他的拿手戏，以为核心谜题是“这个”，但其实是不被注意到的“那个”。

不过诡计实质是一分钟探案水平啊……同时也致敬了劳森的《来自另一个世界》。即使卡尔和劳森的原作在后世也被用烂，但毕竟究其时代，经典地位不可代替。而在21世纪还写这种手法，虽然是菲尔博士同人作，表面骗术做得不错，真相却毫无亮点，推理所用的线索条件也是俗套，且其中一条逻辑比较想当然，还好不成大碍。

完全有可以做得更好的余地，不过这似乎是大山很早期的作品，那就这样吧，没啥多说。心里毫无波澜起伏读完。

她不会杀死佩辛斯，一般般，心理密室的手法很常见，锁定凶手的条件列举感觉没什么亮点

《彼女がペイシエンスを殺すはずがない》：心理密室。

读完再打分。《彼女がペイシェンスを殺すはずがない》：致敬了多篇古典作品的水准之作。

《她不会杀死佩辛斯》四星

【消毒会鉴书】评大山老师的佩辛斯。总体和前两篇就不是一个档次的。这才是应有的密室。

[本格ミステリ \(03\) 下载链接1](#)

书评

[本格ミステリ \(03\) 下载链接1](#)