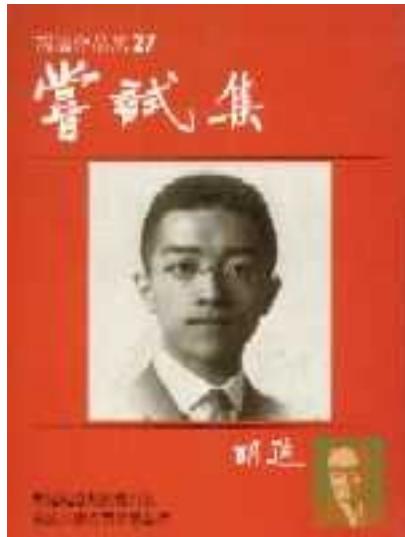


# 嘗試集



[嘗試集 下载链接1](#)

著者:胡適

出版者:遠流出版社

出版时间:1986-06-01

装帧:平装

isbn:9789573207313

今天重新整理出版胡適之先生的作品，它的意義很接近胡先生自己說的「價值重估」工作；也就是說，在胡先生「恩怨將盡之時」，正是我們可以平心靜氣，就胡適論胡適，「還他一個本來面目」的時候。

胡適之先生說：「從前禪宗和尚曾說『菩提達摩東來，只要尋一個不受人惑的人。』我這裡千言萬語，也只是教人一個不受人惑的方法。被孔丘、朱熹牽著鼻子走，固然不算高明；被馬克思、列寧、斯大林牽著鼻子走，也不算好漢。我自己決不想牽著誰的鼻子走。我只希望盡我微薄的能力，教我的少年朋友學一套防身的本領，努力做一個不受人惑的人。」

## ●目錄

遠流版《胡適作品集》出版前言

《胡適詩歌》普及版序／毛子水

校後記／胡頌平

《嘗試集》序／錢玄同

自序

再版自序

四版自序

第一編

嘗試集 有序

孔秋

蝴蝶

贈朱經農

他思祖國也

中秋

虞美人(戲朱經農)

江上

黃克強先生哀辭

十二月五夜月

沁園春(二十五歲生四自壽)

病中得冬秀書

論師雜記(三首)

寒江

赫貞旦答叔永

生查子

景不徙篇

朋友篇(寄怡蓀、經農)

文學篇(別永叔、杏佛、觀莊)

百字令(六年七月三夜，太平洋舟中，見月，有懷)

第二編

一念

鵠子

人力車夫

老鴉

三溪路上大雪裡一個紅葉

新婚雜詩(五首)

老洛伯

四月二十五夜

看花

你莫忘記

如夢令

民國七年十二月一日奔喪到家

關不住了！

希望

應該

送永叔回四川

一顆星兒

小詩

自題《藏暉室答記》十五卷彙編

我的兒子

樂觀

上山

週歲

紀夢

蔚藍的天上

第三編

許怡蓀

外交

一笑

我們三個朋友

湖上

藝術

例外

夢與詩

十一月二十四夜

禮

我們的雙生日

醉與愛

平民學校校歌

四烈士塚上的沒字碑歌

死者

希望

晨星篇

附錄:《去國集》

自序

去國行

翠樓吟

水龍吟

耶穌誕節歌

大雪放歌

久雪後大風寒甚作歌

哀希臘歌

遊影飛兒瀑泉山作

自殺篇

老樹行

送許肇南歸國

墓門行

滿庭芳

水調歌頭

臨江仙

將去綺色佳，叔永以詩贈別。作此奉和。即以留別

沁園春

送梅觀莊往哈佛大學

相思

秋聲

秋柳

沁園春

作者介绍:

參見《四十自敘》

目录:

[嘗試集](#) [下载链接1](#)

标签

胡適

诗歌

臺版

胡适

尝试集

史料

ROC1911-1949

## 评论

天真。

---

文学史意义

1) 岂不爱自由? 此意无人晓; 情愿不自由, 也是自由了。2) 也想不相思, 可免相思苦。几次细思量, 情愿相思苦。与这本书有很多缘分, 今日又在台师图书馆翻到, 从蝴蝶到双十节的鬼歌, 没有文采飞扬, 但我很喜欢这个自由主义者, 随着时间推移, 许多心境亦更能体会。

---

我居然才知道 兰花草 的歌词是胡适的诗 希望!

---

看的是六七十年代胡适纪念馆的普及本小册子。尝试精神可嘉, 成果难说。高中读过一本新诗选集, 选了胡适的《梦与诗》和《蝴蝶》, 读了《尝试集》才发现这两首已经是较好的了。

---

書生氣和新鮮氣

## 书评

最喜欢里面的三首诗。首先是被改写为歌谣《兰花草》的原型诗歌，《希望》：  
我从山中来，带得兰花草。种在小园中，希望花开好。一日望一回，望到花时过。  
急坏看花人，苞也无一个。眼看秋天到，移花供在家。明年春风回，祝汝满盆花。  
读得我心都化了~~ 这简直是雨后小清...

---

今天翻起以前的一些记录，我发现我那时候对胡适先生的评价是“孤独的尊者”，几年前的我为什么会下这个定语，如今已经不是特别清楚了，但是随着这几年来的阅历的不断增长，对胡适，我倒是确实越来越有了一份尊重了，别的不话，只说百年前他对新文学的开创之功，便可名垂千古。...

---

印象深刻的有他写的情趣小诗，也有几篇热血之作，那股谦虚认真的劲儿很可爱。本想选几篇全部摘下来，思量许久，决定放弃。引文中一句诗，醉过才知酒浓，爱过才知情重。就送上一篇『你莫忘记』吧。你莫忘记：这是我们国家的大兵，逼死了三姨，逼死了阿馨，逼死了你的妻子，...

---

“尝试成功自古无”，放翁这话未必是。告人此路不通行，可使脚路莫浪费。那些吐槽艺术水准可以闭嘴了。新文化运动开展后文学革命也才开始，我们能要求这些作品的艺术水准能有多高么。

幼稚，简单。在那个时代，我们能有言说真声音，表达真性情的勇气就足矣，我们也已经打破了...

---

“我们不能以现代人的眼光去评价当时的人，你需要站在他的处境才能求得一个理解。我们要读他前面的人和他后面的人，这样你才能知道他的位置和他对于中国文学的贡献。”这是教我们现当代文学的老师说的给我印象很深的一句话。而她给我们布置的第一项作业就是读胡适的《尝试...

---

也许你曾在哪听 —— 我所理解的《尝试集》 文/意境同学

“两个黄蝴蝶，双双飞上天；不知为什么，一个忽飞还。剩下那一个，孤单怪可怜；也无心上天，天上太孤单。”

1916年夏末秋至，胡适先生写下了《尝试集》里的第一首诗《蝴蝶》，距今正值一百年。《尝试集》是中国史...

---

《尝试集》名如尝试，胡适对于新诗的主张有许多，可以参照《谈新诗》与《文学改良刍议》。诗集尝试的目的，简而言之，就是要突破旧体诗的语言和格律；语言上用白话作诗，格律上强调自由不受拘束，艺术上，主要用白描和托物寄兴手法，倾向于散文化和平实的风格，以求跳出旧诗...

---

陆游有云：尝试成功自古无。胡适反击之：自古成功在尝试。新文学初期，一切混沌迷蒙，第一个写新诗的诗人贵在尝试。《尝试集》在文学史上无疑占据着举足轻重的地位，而其诗歌本身则体现出中国诗歌由旧诗走入新诗的明显过渡，一些跳离旧套路的诗句无疑捕捉到了新的思想火花，令...

---

我们常说这是一个需要观点的时代，博览群书或许过去是对一个人的夸赞，但在资料易于获取的今天，观点显然比知识更重要。

新文化运动如火如荼之时，古文家林纾悲叹：“古文之不当废，吾知其理，而不能言其所以然”，遭到了胡适等一干人等的疯狂嘲弄，当是时也，那些年轻人仿佛站...

---

[嘗試集 下载链接1](#)