

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:【日】太宰治

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-3-1

装帧:精装

isbn:9787559406163

这世上，敏感的人，活得要艰难一些吧。

太宰治说：

所谓的世间，不就是个人吗？

胆小鬼甚至会惧怕幸福，碰到棉花也会受伤。有时也会被幸福伤害。

相互蔑视，却又彼此来往，并一起自我作践——这就是世上所谓“朋友”的真实面目。

不要绝望，在此告辞。

作者介绍:

太宰治：

“私小说”领域的天才作家。与川端康成、三岛由纪夫齐名的战后日本文学巨匠，后人

将其称为“无赖派大师”。

太宰治出身于日本东北地主家庭，从小体弱敏感。中学开始对文学着迷，崇拜泉镜花和芥川龙之介。高中时立志于文学创作，开始发表随笔。1935年凭借《逆行》入围第一届芥川奖候补作品。1945年《女学生》获第四届北村透谷文学奖。太宰治的《人间失格》《斜阳》《Goodbye》《维庸之妻》等被认为是其优秀的作品。

太宰治一生多次求死，直至1948年自杀，在其短暂的一生中，他向世人展示了无与伦比的文学才华，留下众多不朽佳作。其多数作品采用“私小说”的自我告白形式，充满了纯粹而敏锐的感受性，吸引着一代又一代的年轻人。

目录: 人间失格
维庸之妻
Good-bye
灯笼
满愿
美男子与香烟
皮肤与心
蟋蟀
樱桃
二十世纪旗手
• • • • • ([收起](#))

[人间失格_下载链接1](#)

标签

日本文学

太宰治

日本

小说

私文学

文学

杨伟

人间失格

评论

看完真是觉得挺丧的，你觉得他坏，他又把小孩子那样柔软迷糊的样子给你看，叫人讨厌不起来。叶藏认识的老板娘也说：“我们认识的阿叶，又诚实又乖巧，要是不喝酒的话，不，即使喝酒…也是一个神一样的好孩子哪。”

最喜欢的是蟋蟀和皮肤与心这两个短篇，“好好工作，默默无闻，过贫穷而节俭的生活，没有比这更惬意的事了，我对金钱或别的什么都没有欲望。我希望内心秉持遥远而宏大的自尊，悄悄地活下去”，也许喜欢是因为自己做不到吧。

啊，太苦了，太苦了太苦了

中篇太过沉重，短篇药劲儿正好

人间失格我倒无感，但是皮肤与心戳中了我。

最后一篇看不懂。最不喜欢的居然是那篇人间失格。其间仿佛间可以看见些自己的影子，但我绝对不想落得那种境地，所以格外吓人。译者的序建议最后看。

不太明白太宰治的文字，会不会因为社会阅历不足

里面值得我思考的是主人公与朋友玩字语游戏那段。他说，罪的反义词是什么呢？想了半天，倏忽到陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》。难道罪与罚放在一起不是同义，而是反意？

11月

远离这种绝望孤独丧。

时隔一年在读太宰治的作品，本来是想借阅过来读读之前没看过的《樱桃》等小短篇，然而发现自己最喜欢的还是《维庸之妻》，千万不要做这种颓废自伤的文青，让自己的女人孩子遭受这般苦难。

这世上，敏感的人，活得要艰难一些吧。不敢想象是写在30年代的文章～看来代代的年轻人都是这样的吧～解闷用，很快就看完了～

唯有尽力自持，方不致癫狂

丧

最喜欢的还是蟋蟀，从一个“你不属于那种依靠庸俗的交际来获得成功的人”到变得虚伪，见人说人话见鬼说鬼话。仿佛这这便是生活的映射。贫穷时，能够让你感到幸福的事有很多，反倒是有了金钱后却没有了那种快乐。“或许在这个世界上，你是对的，而我是错的，但我却不怎么明白：我究竟错在哪里，又怎么错了。”

感觉很消极，大都写了人性的堕落与沉沦，看完会觉得很压抑，生活实在很辛苦

回首往昔，我的人生充满耻辱。鲁迅他老人家说：人类的悲欢并不相同，我只是觉得他们吵闹。世间就是这么吵闹，而我和千叶的悲欢却是很相通。书后半部分的每篇的故事，我已经在开始快速遗忘，过了今晚我可能会为自己还记得只言片语而有所感动。我的人生是这么的不堪，无用，是一个垃圾桶。自己一手造就了所有的耻辱，每一个日夜折磨着自己。一无所知又爱高谈阔论，只会模仿别人。

这一版翻译的不算最好的，不过里面好几个太宰治的短篇，内容还是蛮充实的

丧到完全无法对作者周遭的一切心生同情...太宰可以算丧文化的鼻祖嘛？

人生悲惨也好，幸福也好，在旁人眼里都是故事。读《人间失格》，反复想到的是松子。作为一个曾经不喜欢人类的轻度社恐者，多少能理解他的感受。他是用搞笑包裹他的恐惧和无措，我则用清高。年轻轻却老成、空虚，觉得人生真不值得活。反而是到了真正吃苦的这两年，发现了许多生命活力，开始对人感兴趣，虽然与陌生人接触还有些怕，但终究因为是不得不去面对的，所以不再去逃避。

[人间失格 下载链接1](#)

书评

[人间失格 下载链接1](#)