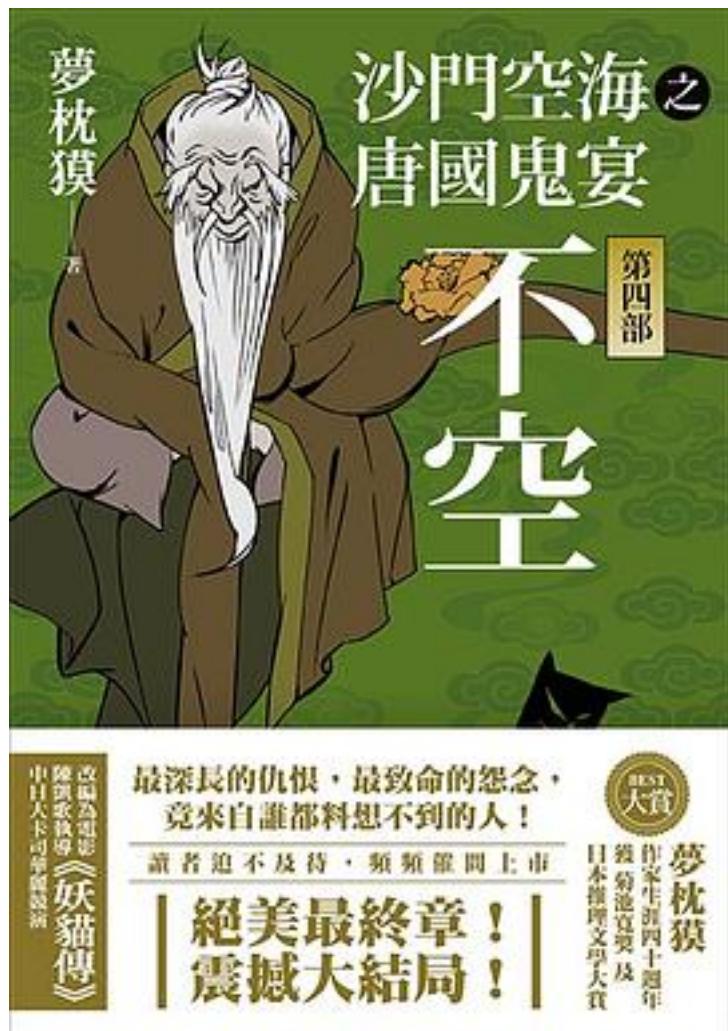


# 沙門空海之唐國鬼宴 第四部



[沙門空海之唐國鬼宴 第四部 下载链接1](#)

著者:夢枕獏

出版者:木馬文化

出版时间:2018-3

装帧:

isbn:9789863595144

最深長的仇恨，最致命的怨念，

竟來自誰都料想不到的人！

讀者迫不及待，頻頻催問上市

絕美最終章！震撼大結局！

\* 《陰陽師》作者夢枕貘，歷時17年登峰鉅著

\* 改編為電影《妖貓傳》，陳凱歌執導，中日大卡司華麗競演

\* 日本德間書店特選為「創業50週年紀念作品」

\* 《陰陽師》譯者茂呂美耶盛讚：「若《陰陽師》是家常小菜，《沙門空海之唐國鬼宴》可說是滿漢全席！」

\* 夢枕貘：「如果安倍晴明是凡人的化身，空海就是我本人的真實寫照。」

\* 小說家瀟湘神

專文力推：「《沙門空海之唐國鬼宴》打開了我的眼界！它是一本解構幻境的小說，也是一部羅織偉大幻境的小說。」

唐國方術、密教法術或是胡國幻術，一切都是人心作祟？！

丹翁從青龍寺盜走惠果和尚暗藏多年的那封信，竟是高力士寫給晁衡大人的臨終告白——不僅字字精心描繪玄宗皇帝與楊貴妃當年的淒美情史，句句動魄揭開黃鶴摧毀大唐王朝的陰謀，更叫人無法置信的是，青龍寺德高望重的不空和尚也有暗藏多年的祕密要說……

如夢似幻的人事聚合，再現華清宮最終妖冶盛宴！

不空三藏圓寂之日，正是空海誕生之時！

五十年前那場華麗盛宴，依舊禁錮著許多人的心思情愫；五十年後，不思議留學僧空海循線串起前人舊事，邀集各方在世之人，決戰華清宮！企圖為這場橫跨五十年的憎恨與哀傷畫下句點……

重要事件

\* 日本奇幻文學大師夢枕貘登上顛峰之作！繼《陰陽師》後，最受矚目的歷史奇幻鉅著！

\* 歷時17年，耗費2600張稿紙，突破百萬字書寫。

\* 此版本依日本修訂，原八部合併為四部，內容不減，經典重現。

\* 日本德間書店特選為「創業50週年紀念作品」。

\* 改編為電影《妖貓傳》，由國際名導陳凱歌聯合中日大卡司——染谷將太／阿部寬／松坂慶子／火野正平／黃軒／張榕容／劉昊然／張天愛 華麗競演！魅惑登場！

本書特色

\* 《沙門空海之唐國鬼宴》是夢枕貘執筆連載17年，耗盡2,600張以上的稿紙，交織而成一幅綺麗又詭異的畫卷——口吐人語的黑色妖貓為何預言德宗皇帝即將駕崩？日本學

問僧空海如何捲入這場詭異的事件中？在華清宮的夜宴裡，儒生、詩人、樂人、廚師群聚一堂所為何來？九世紀大唐王朝最繁華的大都會長安城裡，展開各色種族、宗教、歷史人物、妖魔鬼怪、咒語傳說、施法除魅……匯集的戲碼，除了閱讀的興奮驚奇外，更能感受到一股濃厚的文化親和力！

\*將三大宗教、東西歷史、上下千年、縱橫萬里的傳說軼聞編織成故事；從楊貴妃之死，帶出大唐代表人物李白、高力士、白居易、柳宗元、韓愈……的種種，為唐國塗抹了濃厚且妖冶的鬼氣。他巧妙地融合豐富的歷史知識和天生具有的想像力，創造出獨樹一幟的夢枕奇幻文學風格！

作者介绍：

夢枕獏

1951年生於神奈川縣小田原市。高中時「想要出版夢一般的故事」，而以「夢枕獏」為筆名，「獏」指的是那種吃掉惡夢的怪獸。

1973年畢業於東海大學日本文學系。1977年出道文壇以降，發表「幻獸少年」、「狩獵魔獸」、「闇狩師」、「餓狼傳」、「陰陽師」、「沙門空海之唐國鬼宴」等大受歡迎的系列小說。其《吞食上弦月的獅子》獲日本SF大賞，《眾神的山嶺》獲柴田鍊三郎賞。《大江戶釣客傳》獲泉靜花文學賞與舟橋聖一文學賞，隔年再獲吉川英治文學賞。2017年，榮獲菊池寬獎及日本推理文學大賞，以表彰其長久以來對文學的貢獻與重要成就。

夢枕獏的創作主題廣泛，不僅以玄怪奇幻為主，更涉及山岳、冒險等領域，寫作40年來，作品被轉化成電影、戲劇、手遊電玩、音樂等不同形式表現，深深影響廣大的讀者群。

《沙門空海之唐國鬼宴》系列著作是歷時17年，突破百萬字書寫之經典鉅著。2017年底，由國際名導陳凱歌執導，改編為電影《妖貓傳》，再度掀起一股閱讀空海的熱潮。

目录：——章節數字接續第三部

第三十三章 敦煌幻術師

第三十四章 荔枝

第三十五章 溫泉宮

第三十六章 宴之客

第三十七章 慟哭之旅

第三十八章 宴會始末

終卷 長安曼陀羅

轉章 風不停歇

後記

· · · · · (收起)

[沙門空海之唐國鬼宴 第四部 下載鏈接1](#)

标签

梦枕貘

蘇A

港台版

日本

夢枕貘

【日】

评论

[沙門空海之唐國鬼宴 第四部 下载链接1](#)

书评

必须得说，梦枕貘大师的确写了一个十分精彩杰出的故事。居然会有人将它和《达芬奇密码》相提并论，真是太可笑了，十七年的心血，浩瀚四大卷的内容，又岂是《达芬奇密码》那样的畅销小说可以比拟的。

唉，因为非常喜欢这套书，书中又有太多东西值得写，竟然不知如何下笔了，这...

记得在山尾悠子的《栖梦街》里体验过一把貌的视角和食梦虫带来的奇异感觉，不知道梦枕貘的名字和这篇被日本《SF杂志》读者票选为“永恒经典”短篇类第二名的奇妙文字有没有关系。

但是他的确是在向着把一只貌眼中的奇妙世界带给读者的方向努力着。  
说实在的，《沙门空海》的开...

一日说起正在上映的电影，某人问，你知道妖猫传是谁写的吗？我说不知啊。他奇怪说这不是你的风格啊，然后告诉我是梦枕貘写的。几年前看《阴阳师》，很喜欢，跟某人念叨过好几回。而所谓我的风格，是喜欢一部作品，会把这个作家的作品都撸一遍，除非那些实在高产如东野圭吾的。...

---

梦枕貘的另外一部好看的小说，和阴阳师一样淡淡的行走在阴阳两界的悠然，更有了一份长篇的壮丽和大气。时间是大唐。那个鼎盛而繁华的朝代。名花倾国两相欢的年代，有开元盛世，有杨贵妃如牡丹般艳丽的惊鸿一舞，有李白亲笔写的清平调，有李龟年亲自演奏的乐曲。那是怎...

---

第一部的线索埋得非常好，让人带着解密的心情好想往下看，主角总是一副上帝视角的臭屁样其实蛮讨厌的。从景物和方位的描写可以看出作者确实是去过西安，氛围感特别好，尤其是第一部，让人蛮期待影像呈现的。但是可能是语言隔阂吧，感觉翻译过来文风又啰嗦又简洁，简洁是像古龙...

---

大唐的风俗境况描写真是本书最吸引人之处。作者做了大量研究工作，态度让人敬佩。这是国内作家最欠缺的地方，值得学习。剧情悬念设置不错，气氛渲染简单到位。文字描写细致质朴，没有堆砌大量华丽的辞藻。这是日本文学吸引人的特点。剧情想象丰富而又没有背离历史，有一...

---

首先说的是，在读『沙门空海·大唐鬼宴』之前，我知道所知道的日本留学僧有最澄、荣睿和普照等人。当然，后两人是在井上靖先生的『天平之甍』中所了解的。但是对于『沙门空海·大唐鬼宴』的主角空海可以说是一无所知。这篇书评还是先从宗教说起吧。中国自古以来便是以儒教立...

---

相对于一般的奇幻小说，这套书属于慢热型。我初始读时，略嫌遣词造句有些平淡，但渐渐就被吸引了，繁盛一时的大唐盛世，唐明皇与杨贵妃之间的爱恨情仇等都一一展现在你的面前。因为这套书是以入唐求取密教佛法的日本沙门空海为主角，以白乐天的《长恨歌》为主...

---

一直很佩服梦枕貘的想象力以及行文中优雅的情调。阴阳师系列的笔触空灵，字里行间

仿佛能飘出淡淡香气。可是——这部《沙门空海》真是看着很无语！扯到了兵马俑，扯到了杨贵妃，扯到了高力士，用志怪小说的情节拼接起来，像极了老外拍的中国电影，中国元素凑出的噱头足够夸张...

---

《沙门空海》卷之四《不空》:剧情越来越狗血了，杨玉环居然是黄鹤的亲生女儿，白龙跟杨玉环又是亲兄妹。而高力士在朗州临终前，还不忘一番表白黄鹤，大有基情的样子。三观尽毁，三观尽毁啊！

不管如何，全书算是完结了。据作者梦枕貘自己说，这部小说他从87年年底开始创作连载...

---

看到最后我被感动了！最后所有的恩怨情仇所有的种种迷题都一一解开了，归根结底一句话:天做孽犹可活，自做孽不可活。最让人同情的就是杨贵妃了，一生命运多舛最后连死后都还得再遭受命运的摧残，本身可以平凡过一生的美好女子就因为他那丧心病狂的父亲，，，终究香消玉殒，，，，

---

[沙门空海之唐国鬼宴 第四部](#) [下载链接1](#)