

# 日本浮世绘精选集



[日本浮世绘精选集 下载链接1](#)

著者:[日]田岛志一

出版者:吉林出版集团股份有限公司

出版时间:2018-9-1

装帧:平装

isbn:9787558147234

本书共5卷18章，详细记述了自庆长至宽永时期以来浮世绘各个流派的发展史略、知名画师的生平、代表作及简要评述。作者用通俗凝练的语言介绍日本浮世绘历史及知名作品，不仅注重对各个流派来龙去脉的记述，而且涉及当时的社会环境和审美，歌舞伎、茶社、戏院等各行业的品味、爱好、生活乐趣，鲜活而生动地再现了江户时期日本的风土人情。全书内含彩色版画170幅，正文还穿插有多张精巧玲珑的小幅黑白画作，图文并茂，是了解日本浮世绘的必备藏品。

作者介绍:

田岛志一，日本著名学者，以水墨画见长，著有《南宗名画苑》，编有《真美大观》《光琳派画集》等。大村西崖，日本知名美术师，日本东京大学美术史教授，日本第一代的美学译介者，他与森鸥外一道翻译的爱德华·哈特曼的《审美纲领》是日本第一本美学教材，著有《中国绘画史》、《中国美术史·雕塑篇》、《文人画之复兴》，是20世纪初中国美术研究的重要著作。

目录: 前言

第一卷

第一章 庆长至宽永时期以及这一时期之前的风俗画

第二章 岩佐又兵卫

第三章 菱川流派：菱川师宣 菱川师房 菱川师重 菱川师平 菱川和翁 菱川友房 古山师继 古山师政

第二卷

第四章 宫川派：宫川长春 胜宫川春水 宫川长龟、宫川正幸、宫川一笑和胜川春水

第五章 胜川派：胜川春章 胜川春潮 胜川春英 胜川春好 胜川春童 胜川春鹤 胜川春亭 胜川春泉 胜川春山 胜川春德和胜川春童

第三卷

第六章 怀月堂派

第七章 鸟居派：鸟居清元 鸟居清信 鸟居清倍 羽川珍重 鸟居清满 鸟居清经 鸟居清长 鸟居清峰 鸟居清忠 鸟居清美

第八章 西村重长和西村重信 石川丰信和石川丰雅 礪田湖龙斋 铃木春信 富川房信

第九章 鸟山派：鸟山石燕 恋川春町 百川子兴

第四卷

第十章 奥村派：奥村政信 奥村利信 奥村政房

第十一章 北尾派：北尾重政 北尾政寅 北尾政美 洼俊满 北尾凉子 北尾美丸

第十二章 歌川派：歌川丰春 歌川丰广 歌川丰国 歌川国贞 歌川国芳 歌川广重

第十三章 葛饰派：葛饰北斋 葛饰北岱 蹄斋北马 鱼屋北溪 柳川重信 柳柳居辰斋

第五卷

第十四章 喜多川派：喜多川歌麿 喜多川歌麿的弟子

第十五章 细田派：细田荣之 细田荣之的弟子

第十六章 菊川派：菊川英山 溪斋英泉 菊川英重 溪斋英泉的弟子

第十七章 花房派：英一蝶 佐胁嵩之 高嵩谷

第十八章 京都和大阪的其他画师：雏屋立甫 西川祐信 月冈派

• • • • • [\(收起\)](#)

[日本浮世绘精选集\\_下载链接1](#)

标签

浮世绘

日本

艺术

日本文化

未知

政治学

2019

2018

## 评论

首先，如果你在意书的质量请不要买这套书，吉版用的草纸印刷，最重要的诸位浮世绘名家的代表作印糊了。其次，如果你非常在意本书的校对情况，错误真的是俯拾皆是，秦代的“竹林七贤”等等诸如此类。最后，这本书真的挺简要了，对入门者挺友好，并不深入，算是科普。

-----  
这本书改个名，叫《浮世绘门派名录》更合适。由日本学者写于1906年（明治39年），讲述主要门派各位画师的故事和相互间的传承关系，是难得的一份资料，当作美术史的补充非常好。已经把浮世绘历史弄得清清楚楚的我并不需要它去讲什么微言大义，有这样一份门派资料就足够了。对我来说这层意义大于单纯官能的视觉欣赏，因此给五星。图片印刷质量的确是普通以下，书籍整体制作也简陋，若抱着看画册的目的建议绕行，肯定会失望(´·ω·`)

-----  
2019.84。随手翻。0312

-----  
观感很差。这本书更像是对搜集到资料的整理，缺少必要的解释和分析，受众应该是专业人士而不是普通读者。以谱系为线索会让普通读者觉得千篇一律，毫无印象。而作为专业资料，图片印刷得也很模糊，而且排版也非常不舒服。这套书基本不值得一读

-----  
浮世绘入门读物 并不深入 但是想到是好友千辛万苦送来的礼物 多加一星

-----

虽然图的质量真心不过关，文字表述上甚至也有差错，但作为浮世绘入门读物还算ok

-----

[日本浮世绘精选集\\_下载链接1](#)

书评

-----

[日本浮世绘精选集\\_下载链接1](#)