

当代审美教育与审美文化研究



[当代审美教育与审美文化研究 下载链接1](#)

著者:曾繁仁

出版者:人民出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787010160542

文艺美学是由中国学者提出并建立的具有中国特色的新学科，自20世纪80年代提出以来，经过几代学人的不懈努力，我国的文艺美学研究已经取得了丰硕的研究成果，得到了学术界的普遍认可，文艺美学也已经被纳入教育部的学科名录。

在文艺美学学科的建立和发展过程中，山东大学诸位学者做出了不可忽视的贡献。作为国内文艺美学研究的重镇，山东大学的文艺美学研究在全国处于较为重要的地位。2001年，山东大学文艺美学研究中心被批准为教育部人文社会科学重点研究基地。2002年，文艺美学专业被评为重点学科。中心成立15年来，中心研究人员就文艺美学的学科定位、研究方法、前沿论题等进行了深入研究，从而为我国文艺美学学科的发展奠定了基础。在此基础上，中心研究人员将文艺美学研究拓展到了生态美学、审美文化和审美教育等前沿领域，发表了一系列重要成果，在国内外学术界也产生了重要影响。本中心在人才培养方面也取得了突出的成绩，培养了一大批博士和博士后。这些人员现在已经成为国内文艺美学研究领域的生力军和骨干力量，在某种程度上代表着本中心人才培养的水平和中国文艺美学未来发展的希望。

作者介绍：

目录：序

20世纪90年代以来中国美育的发展走向与对策

20世纪初叶美育新潮的兴起及其当代意义

“文明”与“文化”

西方现代“美育转向”与21世纪中国美育发展

审美教育：一个关系到未来人类素质和生存质量的重大课题

生活美学：21世纪的新美学形态

辩证和谐美学与审丑教育

论易儒道交融的中国古代和谐美思想

中华和谐美第一图——太极图的审美观照和理性思考

“先王乐教”与中国早期美育的发展

论中国美育研究的当代问题

论席勒美育理论的划时代意义——纪念席勒逝世二百周年

中国与西方服饰的古代、现代、后现代特征

从精英美育到大众美育：两种美育范式的并存与共生

中国现代美育的历史进程与目标取向

往来不穷，道通为一——中国当代艺术教育观念的形成和发展

艺术教育与审美经验的培养

论“阴阳两仪”思想范式的美学意涵

文学边缘化之后的大众文学教育

中西现代艺术教育观念视野中的艺术的本质与功能

后启蒙与文化批判理论的危机——兼论批评合法性的重建

现代中西艺术教育比较研究的启示

文化的谱系

走出“文化研究”的困境

全球化时代文化多样性的意义

关于歌谣的政治美学——文化领导权视域下的“红色歌谣”

拯救人性：审美教育的当代意义

传播技术的进步与艺术生产的变迁

当代传媒技术条件下的艺术生产——反思法兰克福学派两种不同理论取向

论审美教育对人类想象能力的开发

敦煌艺术中“天”的形象到“天人”形象的历史嬗变

《吕氏春秋》的乐论问题

由“乐”到“戏”：中国综合艺术的发展轨迹

编后记

· · · · · (收起)

[当代审美教育与审美文化研究 下载链接1](#)

标签

艺术教育

美育

评论

[当代审美教育与审美文化研究_下载链接1](#)

书评

[当代审美教育与审美文化研究_下载链接1](#)