

在最遥远的地方寻找故乡



[在最遥远的地方寻找故乡_下载链接1](#)

著者:湖南省博物馆

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787100159098

本书以四百余幅精美绝伦的实物图片及高水准的学术探究，呈现极为丰富和充分的证据

链条，全景展现了13-16世纪中国与意大利之间的跨文化交流：意大利文艺复兴和现代世界的开端，既是一个与丝绸的引进、消费、模仿和再创造同步的过程，还是一个发生在古老的丝绸之路上的故事，世界多元文化在丝绸之路上共同创造了本质上是跨文化的文艺复兴。

书中通过还原意大利文艺复兴艺术中的中国元素，以及中国艺术中的西方影响，揭示多元文化交融共生从而创造人类文明的历史真相。这是一段中西文化交融的故事，将带领读者体验一场跨越亚欧大陆的时空旅行，感受13—16世纪发生的一系列影响世界的深刻变革。

作者介绍:

湖南省博物馆位于历史文化名城长沙，筹建于1951年，1956年正式对外开放，是湖南省最大的历史艺术博物馆，也是首批国家一级博物馆、中央地方共建国家级重点博物馆、全国优秀爱国主义教育示范基地和湖南省AAAA级旅游景点。湖南省博物馆自建馆以来，就以保护、传承优秀历史文化为己任，集文物征集、收藏、研究、展示、教育、服务于一身。多年来，她吸引了成千上万游客前来参观，成为在海内外享有较高知名度的博物馆之一，是人们了解湖湘文明进程、领略湖湘文化奥秘的重要窗口。湖南省博物馆馆藏文物丰富，藏品达18万余件，尤以蜚声中外的马王堆汉墓文物、商周青铜器、楚文物、历代陶瓷、书画和近现代文物等最具特色。

目录: 致辞

前言

序篇

第一章 从四海到七海

别样的青铜

玻璃的流传

中国丝绸与罗马时尚

逐渐清晰的世界

第二章 指南针指向东方

指南针与海图

失落的一页

朝向东方的旅程

第三章 大都的日出

大汗之都

王朝剪影

七色霓虹

第四章 马可·波罗的行囊

马可·波罗的时代

丝绸

陶瓷

蒙古人形象

风景画

第五章 来而不往非礼也

西来异马

十字遗痕

母与子

西学东渐

尾篇

探索与研究

壹 图形作为知识——十幅世界地图的跨文化旅行

贰 为什么没有描绘马可·波罗的绘画？——纠结的中国行旅艺术

叁 13—14世纪丝绸之路上的意大利商人

肆

丝绸之路上的跨文化文艺复兴——安布罗乔·洛伦采蒂《好政府的寓言》与楼墙《耕织图》再研究

伍 来者是谁？——13、14世纪欧洲艺术中的蒙古人形象

陆 对话劳费尔

芝加哥菲尔德自然历史博物馆藏唐寅款《中国圣母图》再研究

• • • • • [\(收起\)](#)

[在最遥远的地方寻找故乡_下载链接1](#)

标签

艺术史

北京·商务印书馆

跨文化艺术史

文化史

蒙元史

考古

李军

文艺复兴艺术史

评论

省博前年的开馆大展，今天为了做作业又翻出来看了一遍，在展览画册中印刷质量不能算好的，但后附多篇质量很高的研究文章。今天看画册震惊于展览的体量之大，天可怜见我光是把展览导读部分做完就用了三四个小时…李军老师野心很大也非常有能力，但似乎每次想讲的东西都太多太多，这次展览也好，研讨会上的发言也好，大概都是秉承着“讲事情一定要讲清楚”的严谨之心，展品和素材都多得令人乍舌。跨文化是一个想

深能无比深，想浅能随意解读到无比浅的领域，因此从入学起老师便一直警告我们跨文化研究的危险性。李军老师这次展览，面铺得很开，但大概限于展览的形式，很多部分也就仅限于铺开面了。后续的深入当然能通过阅读跟进，然而，私以为仅仅从展览来说，它没有实现李军老师“讲好一个故事”的愿望。

[在最遥远的地方寻找故乡_下载链接1](#)

书评

[在最遥远的地方寻找故乡_下载链接1](#)