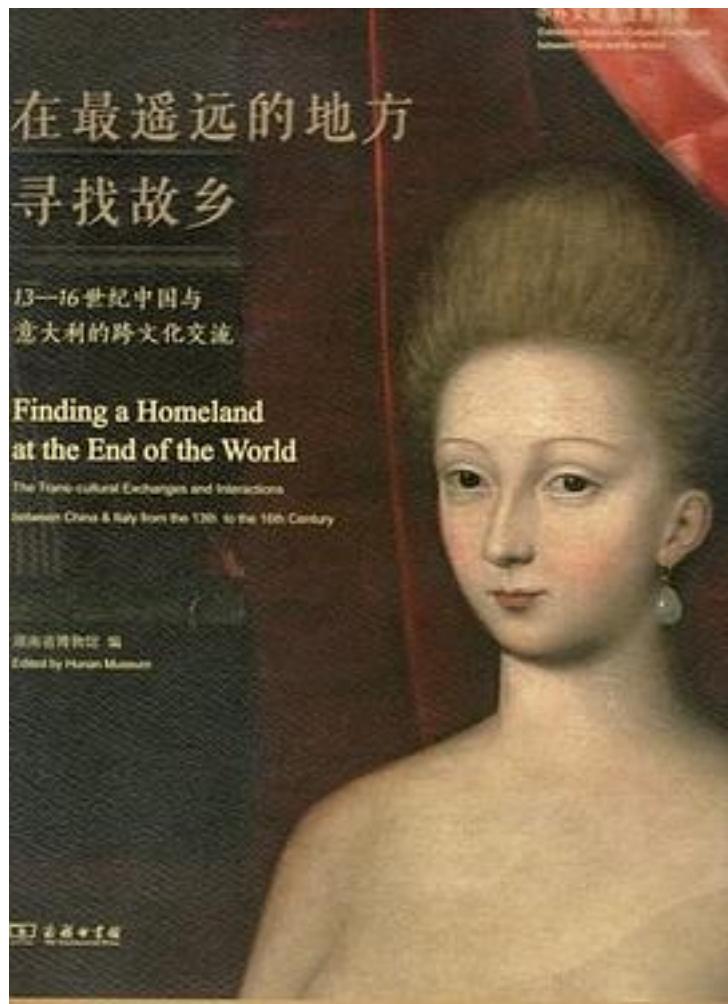


# 在最遥远的地方寻找故乡



[在最遥远的地方寻找故乡\\_下载链接1](#)

著者:湖南省博物馆

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787100159098

本书以四百余幅精美绝伦的实物图片及高水准的学术探究，呈现极为丰富和充分的证据

链条，全景展现了13-16世纪中国与意大利之间的跨文化交流：意大利文艺复兴和现代世界的开端，既是一个与丝绸的引进、消费、模仿和再创造同步的过程，还是一个发生在古老的丝绸之路上的故事，世界多元文化在丝绸之路上共同创造了本质上是跨文化的文艺复兴。

书中通过还原意大利文艺复兴艺术中的中国元素，以及中国艺术中的西方影响，揭示多元文化交融共生从而创造人类文明的历史真相。这是一段中西文化交融的故事，将带领读者体验一场跨越亚欧大陆的时空旅行，感受13—16世纪发生的一系列影响世界的深刻变革。

## 作者介绍：

湖南省博物馆位于历史文化名城长沙，筹建于1951年，1956年正式对外开放，是湖南省最大的历史艺术博物馆，也是首批国家一级博物馆、中央地方共建国家级重点博物馆、全国优秀爱国主义教育示范基地和湖南省AAAA级旅游景点。湖南省博物馆自建馆以来，就以保护、传承优秀历史文化为己任，集文物征集、收藏、研究、展示、教育、服务于一身。多年来，她吸引了成千上万游客前来参观，成为在海内外享有较高知名度的博物馆之一，是人们了解湖湘文明进程、领略湖湘文化奥秘的重要窗口。湖南省博物馆馆藏文物丰富，藏品达18万余件，尤以蜚声中外的马王堆汉墓文物、商周青铜器、楚文物、历代陶瓷、书画和近现代文物等最具特色。

## 目录: 致辞

### 前言 序篇

#### 第一章 从四海到七海

别样的青铜  
玻璃的流传

中国丝绸与罗马时尚  
逐渐清晰的世界

#### 第二章 指南针指向东方

指南针与海图  
失落的一页

朝向东方的旅程

#### 第三章 大都的日出

大汗之都

王朝剪影

七色霓虹

#### 第四章 马可·波罗的行囊

马可·波罗的时代

丝绸

陶瓷

蒙古人形象

风景画

#### 第五章 来而不往非礼也

西来异马

十字遗痕

母与子

西学东渐

尾篇

#### 探索与研究

壹 图形作为知识——十幅世界地图的跨文化旅游

贰 为什么没有描绘马可·波罗的绘画？——纠结的中国行旅艺术

叁 13—14世纪丝绸之路上的意大利商人

肆

丝绸之路上的跨文化文艺复兴——安布罗乔·洛伦采蒂《好政府的寓言》与楼墙《耕织图》再研究

伍 来者是谁？——13、14世纪欧洲艺术中的蒙古人形象

陆 对话劳费尔

芝加哥菲尔德自然历史博物馆藏唐寅款《中国圣母图》再研究

· · · · · (收起)

[在最遥远的地方寻找故乡](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术史

\*北京·商务印书馆\*

跨文化艺术史

文化史

蒙元史

考古

李军

文艺复兴艺术史

## 评论

省博前年的开馆大展，今天为了做作业又翻出来看了一遍，在展览画册中印刷质量不能算好的，但后附多篇质量很高的研究文章。今天看画册震惊于展览的体量之大，天可怜见我光是把展览导读部分做完就用了三四个小时…李军老师野心很大也非常有能力，但似乎每次想讲的东西都太多太多，这次展览也好，研讨会上的发言也好，大概都是秉承着“讲事情一定要讲清楚”的严谨之心，展品和素材都多得令人乍舌。跨文化是一个想

深能无比深，想浅能随意解读到无比浅的领域，因此从入学起老师便一直警告我们跨文化研究的危险性。李军老师这次展览，面铺得很开，但大概限于展览的形式，很多部分也就仅限于铺开面了。后续的深入当然能通过阅读跟进，然而，私以为仅仅从展览来说，它没有实现李军老师“讲好一个故事”的愿望。

---

[在最遥远的地方寻找故乡](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

[在最遥远的地方寻找故乡](#) [下载链接1](#)