

天國太遠了



[天國太遠了 下载链接1](#)

著者:[日] 土屋隆夫

出版者:林白

出版时间:1993-10

装帧:平装

isbn:9789575934422

媲美松本清張不在犯罪現場型社會派推理文學精神與解謎樂趣合一的最高傑作雖說天國可能存在，路途卻太過遙遠……

山村少女前往都市尋夢，最後卻香消玉殞。縣內工程弊案的關鍵人物正巧在此時失蹤，而後慘遭勒殺的屍體在千曲川河床被發現。

他們死前似乎都聽過那首〈天國太遠了〉。是咀咒？是巧合？還是陰謀？這首不祥之歌到底見證了多少人的死亡？

一名青春年華的女孩飲毒身亡，遺書竟是知名死亡之歌〈天國太遠了〉的歌詞。原以為又是一樁厭世自殺的案件，但在負責此案的久野刑警鍥而不捨的追查下，竟在四顆鈕扣中找到破案線索……最大謎團竟隱藏在破案之後「事件÷推理＝解決」這是土屋隆夫針對本格推理所提出的創作概念，也就是說，本格推理絕對不能有絲毫交代不清的地方，

而這對讀者是一種當然的義務。

[名家評論]

《天國太遠了》是一部靠著刑警鏖而不捨地破解嫌犯的不在場證明才得以成立的本格推理小說。這部由一組組小謎團和小答案建構而成的作品，通篇洋溢著謎題解開的瞬間快感，這種源源不斷的刺激，肯定能振奮本格推理小說迷的心。即使經過了四十年，本書作為本格推理作品的魅力仍毫不褪色！——村上貴史（文學評論家）

土屋隆夫是自成一格的推理小說家。他鋪陳犯罪動機的用心，絕無絲毫遊戲，認真嚴肅而且充滿人道關懷，角色的心情與遭遇深深揪住讀者的情緒。沒讀過土屋隆夫的作品，對日本推理小說的認識，永遠少一塊，很小很小（因為土屋隆夫的作品那麼稀少），卻很重要很重要的一塊。——楊照（知名作家）

作者介绍:

1917年出生於日本長崎縣，中央大學法學系畢。1949年，投稿「『罪孽深重的死亡』之構圖」至「寶石」雜誌所舉辦的百萬懸疑小說獎C級部門（短篇小說），獲得入圍優勝。1958年第一部長篇小說「天狗面具」問世，而後又發表「天國太遠了」和被譽為名作的「危險的童話」。1962年以千草檢察官系列作品的第一作「影子的控訴」得到了日本推理作家協會獎。之後繼續發表系列作，如「血的組曲」「針的誘惑」「盲目的烏鴉」。1963年以「影子的控訴」獲第十六屆日本推理作家協會獎。此系列作品最後以1989年的「不安的產聲」作結，同年獲選為文春週刊所推薦的十大懸疑小說作品中的第一位。2001年，土屋先生得到第五回日本懸疑小說文學大獎的榮譽。土屋隆夫的作品，推理組織完善，又兼具浪漫的氣質，在日本推理文壇獨樹一格。

目录:

[天國太遠了_下载链接1](#)

标签

土屋隆夫

日本

长篇

推理

小说

评论

第二部長篇就寫得這麼好，真是不簡單。挑戰“不在場證明”之傑作。沒覺得有多少社會派味道，還是本格的大範疇吧。

[天國太遠了 下载链接1](#)

书评

土屋隆夫的社会派

这是作者继1958年发表的处女作《天狗面具》之后，于次年（1959年）发表的第二部长篇推理小说。相比处女作来说，这部小说里有很大的不同。在这部小说里，作者不再使用“说书人”的模式，复归为正常的叙述方式。另外，也不再使用名侦探的模式，担当破案之主角...

「事件÷推理＝解決」，土屋隆夫將這句話套用到他四十多年來的作品之中，這一本四十多年前的作品，有著濃厚的社會派氣息，同時亦有著淡淡沉實的本格味道。將謀殺案佈置成自殺可說是推理小說中最常見的佈局之一，《天國太遠了》就是以這個形式來開始，看似是少女自殺的案件，...

也許這，就是本格派與社會派之前少見，之後也罕見的幾無瑕疵的融合。最爲大眾文學而言，土屋隆夫的第二部作品一洗處女作留給讀者的不甚美滿的感覺，使《天國太遠了》成爲即好看又好玩的經典的推理文類的大眾文學小說。這部寫作於西元一九五九年的小說，在我讀過的推理小...

本来看前半截时感觉是相当好的，但是看到中段靠后的地方就开始感觉全书脱节了，换句话说就是结构存在一定问题，只有头尾，没有中段，看来当时的土屋文笔还是有些稚嫩啊
诡计解答方面以现在的眼光来看也有点老套了，社会写实方面也展开不深，那首诡异的歌曲到后面也没啥实际...

也看了几本土屋老先生的作品了，或许是因为早期的作品就是如此？但是不是有点太程式化了？基本上不是破解不在场证明，就是质疑在时间上不可能的犯罪，而且早早地就提示了主要嫌疑人，然后就是只剩下家访式的办案模式，偶尔列举下“一、二、三……”案情的疑点，如此的叙述手法...

好吧，土屋先生旧砚新墨，洗去了01里那有些跳跃的欢快，在02里慢慢地细细描绘人的可悲的懦弱与无助的渴求的爱，让我品尝了一道大餐。
土屋先生凡写在作品中的谜诡，都是经过自己证实确为可行的。因此这千足金般的策划与实施，绝对是对读者的犒赏。本格的设定与社会的...

[天國太遠了_下载链接1](#)