

危險的童話



[危險的童話_下载链接1](#)

著者:[日] 土屋隆夫

出版者:希代

出版时间:1987年

装帧:平裝

isbn:9784103343134

土屋文學近半個世紀深研、實驗

登峰造極天外之作

大膽原創、簡單而質樸的犯罪手法，

桎梏執法人員思維的完美典範

充滿善意的童話故事，讓月公主踏過七彩虹橋，殺了他！

鋼琴教室裡，殘留著死者的體溫，充滿了微溫的血腥味。

蠶絲般完美的推理，敵不過縝密的罪惡之火。

呼出一口口滿是挫折的煙，大膽描繪一環環逼近事實的想像；

只是，要如何解釋牆上淡綠色的披肩、戒指、偽鈔、和死者手裡的玩偶？

還有最最重要的兇器與動機？

「……或許五年過完、我出獄之後，還得再麻煩刑警先生也說不定……」

五年之後，須賀俊二躺在鋼琴老師的家中。一具屍體。

麻煩來了。

六歲女孩的純真童話，成了所有的刑警束手的根源。

兩年貞淑的溫暖愛情，化為冰冷無暇的絕對殺意。

作者介绍:

1917年出生於日本長崎縣，中央大學法學系畢。1949年，投稿「『罪孽深重的死亡』之構圖」至「寶石」雜誌所舉辦的百萬懸疑小說獎C級部門（短篇小說），獲得入圍優勝。1958年第一部長篇小說「天狗面具」問世，而後又發表「天國太遠了」和被譽為名作的「危險的童話」。1962年以千草檢察官系列作品的第一作「影子的控訴」得到了日本推理作家協會獎。之後繼續發表系列作，如「血的組曲」「針的誘惑」「盲目的烏鴉」。1963年以「影子的控訴」獲第十六屆日本推理作家協會獎。此系列作品最後以1989年的「不安的產聲」作結，同年獲選為文春週刊所推薦的十大懸疑小說作品中的第一位。2001年，土屋先生得到第五回日本懸疑小說文學大獎的榮譽。土屋隆夫的作品，推理組織完善，又兼具浪漫的氣質，在日本推理文壇獨樹一格。

目录:

[危險的童話_下载链接1](#)

标签

土屋隆夫

日本

经典

推理小说

长篇

推理

小说

评论

強大的作品！

4星的作品，翻译极差扣1，文本撻错造成阅读感极差扣1

看不懂。。。读的时候感觉很枯燥，结局给人悲伤的感觉``一部悲凉的推理小说。。。

跟传言中差太多了 无聊的警察体写作方式
让人提不起兴趣的诡计……唯一支撑我看下去的就是那个童话跟案情的联系了
结果……坑爹啊！这也算联系？

几乎是一口气看完，绝对的经典。推荐，你看了不会后悔！

书评

童话与现实 ——读土屋隆夫《危险的童话》

土屋隆夫是日本推理作家中少见的寡作作家，而且作者坚称其主业是“长野的农民”，过着晴耕雨写的神仙般的日子。虽然作品较少，但却成了大师级人生，和一生写过数百部小说的作家在同一级别，甚或级别更高。虽然一生寡作，但其长篇皆...

「……或許五年過完、我出獄之後，還得再麻煩刑警先生也說不定……」
就是這一句看似輕描淡寫的被害人的話語，居然成了五年后被殺的動機。
注：只看這一句讀者想破頭也想不到這個伏筆意味著什麼，所以不算瀉底了。
從這一句的設置，就可以看到土屋構思的精巧，創作的精彫...

土屋隆夫公式

不论每位作家，如果接连读过很多他的作品，总会发现一些相似性。作品越多，相似性就越多。因为每个作家都有着各自的习惯以及思维模式，有一些东西往往会反复使用，陷入到一种套路中去。

众所周知，土屋隆夫是日本十分寡作，却获得很高声誉的推理小说作家，穷其一...

谁是名侦探？土屋先生在这本03里，包含深情地向千草检察官的同行们致敬。

虽然是不可能犯罪的设定，但木曾和读者们从一开始就没有转移过自己怀疑的视线。我跟着他们，不断假设、实践，推翻，填补，直至将所有疑点串联并证明就是如此，却没有喜悦和激动，对于喜爱...

钢琴教室里，残留着死者的体温，充满了微温的血腥味。蚕丝般完美的推理，敌不过缜密的罪恶之火。呼出一口口满是挫折的烟，大胆描绘一环环逼近事实的想像；只是，要如何解释墙上淡绿色的披肩、戒指、伪钞、和死者手里的玩偶？还有最最重要的凶器与动机？从头到底的欲罢不能，永...

这是我熟悉的日本推理小说的模式，我已经很久没有读到这样的小说。不喜欢江戸川乱步，横沟正史等，为了推理而推理。我喜欢写人性的小说，比如《人证》。喜欢森村诚一、松本清张，现在加一个土屋隆夫。《危险的童话》，我不喜欢的地方是用遗书揭密，段位太低。

如果前半部的走访调查让人觉得沉闷的话，那么后半部的抽丝剥茧和层层推进则精雕细琢、巧妙融合，让人欲罢不能，大感淋漓。女童投书、影院取指纹都很精细。而且作者坚称其主业是“长野的农民”，少于同行往来，过着晴耕雨写的神仙般的日子。如此状态下却寡作，则著作主题以及...

论动机，土屋老师是个高手。纯属心里不爽的无差别犯罪该下十九层地狱的话，动机不充分的犯罪只会遭人耻笑；而本篇的动机，让人看了哭。残忍利用童话的背后，是一个纯真的心愿、真实的故事，让活着的人不由拼命也要维护下去——哪怕这样的心愿是犯罪的最初动机。论手法，不算...

第15届日本侦探作家俱乐部奖入围作品。历年来世界魔术大赛上的获奖者大都擅长用最基本的技巧将最简单的魔术发挥到极致，而非过度依赖道具和灯光。推理小说之美也是异曲同工。土屋隆夫的这篇作品简洁有力，是其信奉的公式「事件÷推理=解决」的完美演绎，而贯彻始终《月女抄》...

别人推荐，自己首次尝试阅读土屋隆夫的作品。读后，怎么说呢，有点小失望吧。作者通过小说的题目和每个章节前面的一节小诗，把整篇文章很好串联在关于月亮的童话的周围，而且小诗的内容能够反映案情的进展，使人在读的时候始终能够感受到淡淡的哀伤，这是我认为小说中最出彩...

过高的期待是不太好，但这也没办法，之前看过的一些评价都是赞誉有加，胃口在不知不觉中被吊高，因此，在看完本作后，我还略微平复了一下失望的情绪，试图以更加客观的角度来看待这本据说是土屋隆夫的代表作之一，但很可惜，想了半天，仍旧没有什么加分。书中的童话非常一般...

土屋隆夫，战后的本格推理大师。认为本格推理是“推理小说中的楷书”，提出著名的“事件÷推理=解决”公式，即“侦探小说是除算的文学。把很多谜团除以名侦探的推

理后，其结果不可有任何余数。”由此可见，土屋先生是非常强调作品完成度的作家。虽然名为《危险的童话》，但本...

拿到这本书，看完序章的时候，我差点以为是少年金田一式的风格。还好，最后没有出现那样的动机，让我长长的舒了一口气。童话的确危险，但是最值得警惕的，还是人心。这似乎只是一件普普通通的凶杀案，刚刚刑满释放的须贺俊二在自己表嫂家中被人杀死，凶器却不翼而飞。木曾刑警...

[危险的童话_下载链接1](#)