

建构艺术社会学



[建构艺术社会学 下载链接1](#)

著者:[美]维拉·佐尔伯格 (Vera Zolberg)

出版者:译林出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787544761994

当莫奈遇到涂尔干，当杜尚遇到布尔迪厄时，严谨的社会学家将如何观照天马行空的艺术作品？精确的实证科学与舞动的激情灵感又会起到怎样的化学反应？

在薇拉·佐尔伯格看来，无论艺术家具有怎样的个性特征，他们的作品都直接或间接地依赖于社会结构，因此她建立了一套评估制度、经济、政治是如何影响艺术创造的社会学方法。本书考察了艺术家生活的社会环境，他们所面对的支持和压力，他们需要取悦的公众以及他们必须抗争的社会力量，对高雅与低俗艺术的区分、艺术流派演变的原因以及艺术品价值波动的历史过程等问题做出了细致分析。作者以社会学的独到视角，理性地解答了那些关于艺术的问题。

作者介绍:

薇拉·佐尔伯格 Vera Zolberg

在波士顿大学和芝加哥大学分别获得社会学硕士和博士学位，后在新学院大学任社会学教授。研究方向为当代文化政策、文化制度、艺术社会学。著有《建构艺术社会学》、《门外的艺术：现代文化的争议边界》、《布尔迪厄之后：影响、批评和阐释》等。

目录: 前言

第一章 什么是艺术？什么是艺术社会学？

第二章 社会学家忽视艺术的原因及其转变

第三章 以社会学的方式研究艺术

第四章 作为社会过程的艺术对象

第五章 艺术家是天生的还是造就的

第六章 结构支持、观众及艺术的社会功用

第七章 艺术的演变及其原因

第八章 艺术社会学的立足点及其走向

参考文献

索引

· · · · · (收起)

[建构艺术社会学_下载链接1](#)

标签

社会学

艺术

艺术社会学

文化研究

维拉·佐尔伯格

工具书

VeraZolberg

南京·译林出版社

评论

读完之后觉得更多像论述别人观点和研究，作者自己的观点不多。然而，其他学者的研究也无新意。

本书非常详细地梳理了艺术社会学的主要研究命题，艺术学和社会学对这一分支学科的主要影响，不同学术流派的理论和方法偏好，以及艺术社会学未来的发展趋势和前景，堪称关于艺术社会学研究的一本指南性工具书，值得参考。

很好的导读书目。

作者的旨趣在于超越“艺术是社会反映”这一“几乎没有提供更多关于艺术和社会关系的启示”的老生常谈，寻求一种丰富而深刻的语境化阐释，“它使得我们可以关注社会的微观和宏观层面，考虑结构和机制，包括文化价值和物质利益”，由此“跨越时间和社会的边界，对艺术的生产、传播和接受进行卓有成效的研究”。
本书初版于1990年，以个人目力所及，最近30年的艺术史研究正在沿着本书作者期待的方向发展，即既重视对艺术品历史文化背景的把握与观察（“外部视角”），同时兼顾对（个人或群体）艺术家的独创性和审美价值的考察（“内部视角”）。当然具体的方法和结合的程度因人而异，但毋庸置疑地是，当今学界对艺术的阐释已经超越例如“艺术仅仅是生产关系的反映或附属”这样陈旧的化约性的外在论观点，揭示了位于社会框架下的艺术现象的多元性。

翻译太差了，错误百出，能看原文就看原文吧

非常清晰。

在艺术审美价值和社会学语境分析之间和稀泥嫌疑比较大，几乎没有作者自己的观点输出。并且缺乏更多鲜明案例的分析。但是作为导读了解来阅读足够了。

[建构艺术社会学_下载链接1](#)

书评

本书的写作与作者的成长经历密切相关，早期的艺术熏陶与美国开放的社会环境，特别是后期与丈夫在非洲进行的社会田野调查研究对作者抱持的艺术观点的发展直接相关。全书共分8章，系统的阐述了艺术社会学的基本问题，研究方法，案例（主要以美国为主）。传统的艺术学从艺术本身...

[建构艺术社会学_下载链接1](#)