

# 阿姆斯特丹



[阿姆斯特丹\\_下载链接1](#)

著者:[英]伊恩·麦克尤恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787532777778

《阿姆斯特丹》是1998年布克奖获奖作品，一部无比精妙的麦克尤恩名作。

两个好朋友相遇在一场葬礼上，他们曾经共同拥有过这个死去的女人。两人无法想象这个充满魅力的女人生前还会与另两个保守、庸俗的达官显贵发生瓜葛。他们对她死前遭受的痛苦深感痛惜，于是达成协议：如果一方不能有尊严地活下去，另一方可以随时结束他的生命。

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩，1948年生，英国当代著名作家。1976年以处女作短篇小说集《最初的爱情，最后的仪式》成名，并获当年毛姆奖。此后佳作不断，迄今已出版十几部既畅销又获好评的小说，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售记录，他已经被公认为英国的“国民作家”，他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

目录:

[阿姆斯特丹 下载链接1](#)

## 标签

伊恩·麦克尤恩

英国文学

英国

小说

外国文学

IanMcEwan

\*上海译文出版社\*

布克奖

## 评论

2018^83

我觉得不ok，译后记里说这是麦克尤恩写得最放松的作品，未免也放松过了头。译后记更多的是说这本书对麦克尤恩创作生涯的影响，相较于「一把扯下了一代人冠冕堂皇的假面的黑色喜剧」之类泛泛的夸赞，我更喜欢他描写变态性爱的一类书。

-----  
都不容易。译后记拿了多少好处

英国这群在世界文化中心的人，和其他国家的边缘人物真是非常不一样的。因此，这部小说的每一个人物，每一个情节都能影射20世纪的发展史，茉莉是那个世纪最辉煌的岁月，是那种文化灿烂的美，她死去了，也就带走了那种，只有她能兼容并蓄的混乱与高贵（弗农克里斯）。

看见了不少真实的生活，也想回去湖区徒步了。

目前读过老麦的作品中比较不喜欢的一本（再差还有《我的紫色芳香小说》垫底）。98年布克奖获奖作品，水准却着实够不上。读完第一部分还挺惊喜，多声部的复调结构和米兰·昆德拉式的幽默讽刺尚且能撑得住往下读的欲望。后面整个如同脱缰的马不知道要跑向哪里，作者仿佛撒手不管了一般，只给两个主人公设定好抵达目标，就草草松手任凭它滑向索然无味的结尾。先前带来过惊喜感的刻薄也丢了，只剩下油腔滑调的轻佻。译后记的挽尊姿态好难看。

连故事都不是故事。

而且对男主们从事的职业实在是不够了解，无法感同身受。还是喜欢那个“恐怖伊恩”。

还是比较喜欢恐怖伊恩一些。我觉得这个lan Macabre和《现实一种》中的余华有些相似，他们太迷恋“恶”了，甚至把恶当成了人际关系和生活的本质。虽然还挺喜欢读，但好像并没有听过什么作品单纯靠描写各种变态事件就能跻身经典之列的。陀翁笔下的恶是和深刻的人文关怀结合起来才获得了无以伦比的震撼力，于是现在麦克尤恩现在也开始关心社会和环保了，可我最喜欢的总还是《水泥花园》和《立体主义》那个小短篇。

塑料“姐妹花”，友谊的小船说翻就翻

恐怖麦克真的很喜欢交响乐了

-----  
这本为什么获布克奖了。

-----  
不是喜欢的风格

-----  
嗯，“亡妻旧情人清除计划”嘛？比起看过的其他几部布克奖作品，这本水准略低啊！

-----  
看伊恩第一人称口吻分饰两主角很过瘾，才华满溢的文字，也就让我原谅一开始被吊起却没有被满足的好奇心了#9818

-----  
麦克尤恩的作品只能和他自己的比较，这个故事表现得简单明快。如译后记所说，可能代表了麦克尤恩的某种“转向”，但就这个作品本身来说，确实不尽如人意。

-----  
高开低走，令人失望

-----  
关于克利夫去往湖区的火车上的场景描述，让我想起了《火车上的女孩》类似的场景；以及mark了一记徒步景区

-----  
2019#66  
老套又油滑，译后记比正文还要油滑十倍，不管是从立意还是语言风格上来说。

-----  
故事太碎了

-----  
作者一定喜欢伯格曼，连连引用了《第七封印》和《魔笛》。

## 书评

麦克尤恩早期的作品都是些带有恐怖和邪恶气氛的小说，这些小说追求结构的完善、内部一致性和细节上清晰的自我指涉，就像物理学家构造出来的封闭性实验空间。小说中的角色大多思想放纵、行为出格，摒弃了所有的道德喻意。中期的麦克尤恩逐渐在写作中加入他对社会、政治、道德的...

-----  
这周提前读完伊万·麦克尤恩的《阿姆斯特丹》，译文不如别人说得那样差，谈及音乐的地方翻译得甚至可说是精彩，但译者丰俊功的那个译后记简直是不知所云，不如不写。

阿姆斯特丹在小说里，表示可以安乐死的地方，我们无以承受生之忧患的两位男主人公——作曲家和主编——也就...

-----  
1970年，普林斯顿大学的心理学教授巴特森做了一个实验。他找来47名神学院学生，交代他们从心理系出发到社会学系大楼，至于到达后的具体任务，则因人而异。在这条路上，巴特森还安排了一位“可怜人”：他头发蓬乱，双眼迷离，坐在大楼前、咳嗽并呻吟着。实验结果令人惊讶：决定...

-----  
下午坐在家，光线越来越暗，迫使我不断缩短书与眼睛的间距。然后是雷声大作，倾盆大雨。不铺垫的倾盆大雨。从阳台看出去，见不到雨线。整个城市一片白。混沌的白，白茫茫的白。像一枚重音沉在湖底。刚好陪着这混响读完麦克尤恩的小说《阿姆斯特丹》。不厚的薄薄一小册，也...

-----  
永远不要以为别人有多了解你，当你把你内心最真实的情感展露给你所谓的朋友时，你也将自己置身在了别人的砧板之上。人生来是教人孤独的，不要祈求灵魂的同行，只要享受和自己独处的时间，倾听内心最真实声音，所谓的痛苦才会离你远去。只有不相信自己的人才会想要通过伤害...

-----  
最近我随身的包里有两本书：一个纯白封面，一个纯黑封面。白色的书，是沈浩波他们编的那版胡兰成的《中国文学史话》，除去牛皮纸书封后就是一个纯白的封面；黑色的书，是新星出版的伊恩·麦克尤恩的《阿姆斯特丹》，除去红色书封后是一个纯黑色封面。书籍装帧是一门学问，马...

-----  
虽然都死得难看，但并不代表不存在道德困境，其根源是评判尺度的缺失。比如弗农方面，个人恩怨，一己或小范围私利，如果混杂着政治因素，那么卑鄙与智慧、残忍与勇气的边界就变得模糊不清。杨壮士就是我们的实例。  
高压力的现代生活也加速人的堕落，在令人窒息的快节奏中总是倾...

-----  
看书之前千万别看乱七八糟的书评，这个俺基本做到了。  
看书之后，当你有冲动为这本书说点儿什么的时候，也千万别看乱七八糟的书评。这个俺没做到，故事结束了就犯欠一样一鼓作气把译后记也给看了，于是就大煞风景SB了。这东西就SB在你当看完别人喷的口水之后，就眨么眨么眼儿的...

-----  
每次看过伊恩的书都不吐不快，这次也是  
关于用“恐怖”这个形容词来给伊恩贴标签，总觉得有种想要喊出来的认同感，真他妈是太贴切了，这不是鬼吓人，不是忽然跳出个树干粗的大蛇或直径2米的蜘蛛，而是我们许多人童年时期都面临过的一幕——看到一半忽然不想看下去的电视场面，...

-----  
在写关于这本书的内容之前，我很想先讲述一下读到这本书的契机。  
前几天看到一部日剧，里面有这样一个场景，两个从小一起长大的好朋友，她们在学校内外一直形影不离，突然有一天，其中一个人（暂且称之为A）在网上受到了严重的恶意攻击，主导者就是她那个最好的朋友（称之为B）...

-----  
摘自《新浪博客》作者：诗哲魂  
前几日子，在电视播放一个英国人在荷兰实施了安乐死全过程的录像之后，我遇到了麦克尤恩的小说《阿姆斯特丹》，在散漫中读了起来，我理解了安乐死是怎么回事，在回味真实的阿姆斯特丹发生死亡事件，让我内心得到前所未有的震惊！其实，这...

-----  
“...allows me to deceive all, allows me to reach my end, allows me to arrive at my Amsterdam.” Perhaps Clive Lively had thought about that when he came to his

symphony orchestra in Amsterdam, a place where euthanasia has been permitted. But the author did ...

-----

-----

-----

-----

-----  
我觉得Ian

McEwan的伟大之处就在于他的观察力，他真的能够把各行各业写活了，让读的人不得不信服。他描述作曲家谱曲时对灵感的捕捉也好，描述报纸主编的日常工作早间选题会也好，就连描述死去的这位会美食会摄影的大众情人拍摄保存的异装癖照片从布景打光上一看就是她的风格.....

-----  
不知为何都说这本不是典型的老麦风格？难道只是因为没有涉及到早期典型的极端的性欲、暴力等内容？一个作家的风格决不是因为他涉及的题材内容决定的啊，哪怕那是使老麦声名鹊起的最初。在这本小说里，清峻之极的语言、表达，还有那种利落的急转中扑来的尖利的阴暗、悚然都是多...

-----  
[阿姆斯特丹\\_下载链接1](#)