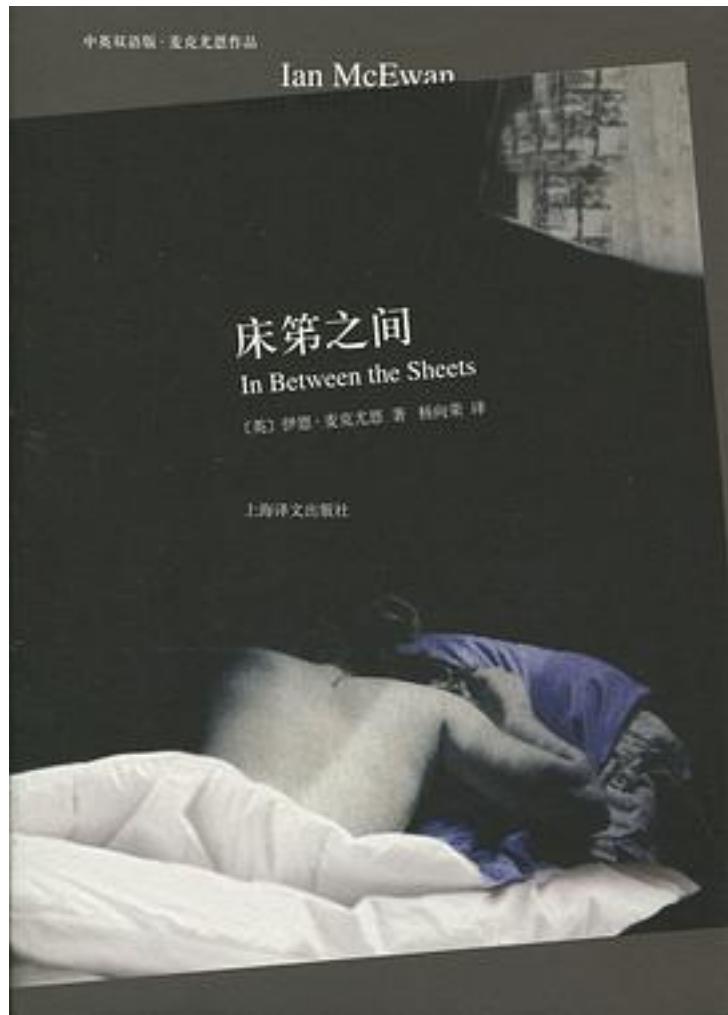


床第之间



[床第之间 下载链接1](#)

著者:[英]伊恩 · 麦克尤恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-1-1

装帧:精装

isbn:9787532777655

《床第之间》是麦克尤恩继《最初的爱情，最后的仪式》之后的第二部短篇小说集，

是作家重要成名作，共收录7个短篇，精巧、尖锐而阴郁。描写了畸零者在世界面前的孤独，变态者对人生的茫然，扭曲者对世界的报复，不可思议却异常勇敢，愈发逼近人拒绝观看的真相。“恐怖伊恩”不折不扣的代表作。

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩，1948年生，英国当代著名作家。1976年以处女作短篇小说集《最初的爱情，最后的仪式》成名，并获当年毛姆奖。此后佳作不断，迄今已出版十几部既畅销又获好评的小说，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售记录，他已经被公认为英国的“国民作家”，他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

目录: 色情作品

[一只豢养猿猴的沉思](#)

[两断片：1999年3月，星期六和星期天](#)

[临死前的高潮](#)

[床第之间](#)

[来回](#)

[心理之城](#)

• • • • • (收起)

[床第之间_下载链接1](#)

标签

伊恩·麦克尤恩

短篇小说

英国

麦克尤恩

英国文学

小说

外国文学

评论

麦克尤恩给我的感觉就像整天谈论性的性冷淡者。

【2020005】小麦（30岁）的第二本书，似乎非常想延续处女作的成功，书名完全不是噱头，围绕人类“床第之间”的性幻想、性焦虑、性变态……生发出好多与生之无奈相映衬的性虚无【喂】但是“恐怖伊恩”并没有更恐怖，《来回》似乎又在努力证明：你们看，我不是普通的畅销书作家，也可以不靠惊世骇俗立名，我还是有文学性的，有且很强。杨向荣在译后记中说，“这批短篇以各种不同而又复杂的方式指向后来的长篇创作”，越想越是。最明显的是《一只豢养猿猴的沉思》，别出心裁的视角设置，离《坚果壳》只差一步。想起一糗事儿……我初中那会儿，文学梦做得可凶可凶，曾经为一篇流产的短篇小说写过一个中年男子爱上橱窗模特儿的开头儿……而麦克尤恩这书是1978年出版的……我是不是差点儿抄袭了《临死前的高潮》？【呸】

已经摸到一些他的规律：内容阴暗，文字病态，微小的思绪和动作占据大量篇幅。总而言之就是喜欢！

不是很好

没有上一本惊艳

这种意识流形的、浸淫在某种莫名的快感内的东西我真的不爱读，脑子炸了

最爱最后一篇《心理之城》，反复咀嚼，意犹未尽。

读的第一部作品不能太优秀，期待过高

《临死前的高潮》可太牛逼了，除此之外总体质量不如第一部短篇集。

看完我突然想，如果有天麦克尤恩重写七宗罪……

像是解剖室沾血的冰冷器械…行文优秀但令人不适

比第一部《最初的爱情，最后的仪式》差一点，但《色情作品》和《临死前的高潮》的创意，还是让人惊叹。

如何直视和摹拟人性中的卑贱、肮脏、变态，如何观察人群的破碎、疏离和死亡的城市，并保持一种清醒和优雅的态度与技术？

闷骚阴郁

有点黑幽，怪诞和变态中透着深刻的东西？《来回》太意识流了。

虽说主旨不错，总觉得稍重口，读的不舒服。

太精彩！7月20日读

天啊小黄书可以写成这样！

2.5没有太把握好意识流与情节展开之间的平衡，思路太顺，让阅读期待备受打击。怀念写出《最初的爱情，最后的仪式》那样一气呵成的恐怖尤恩。

可能是我道行太浅，读来总觉得有些艰涩难懂，最喜欢的一篇是《临死前的高潮》，富商和塑料模特的情爱纠葛看了有些毛骨悚然。那篇《来来回回》太意识流了，完全没看懂，十年之后再读可能会好一些。

[床第之间](#) [下载链接1](#)

书评

约翰·伦纳德（John Leonard）说：麦克尤恩的“脑袋是个有意思的地方，值得一访，但要我长住我可不干。那里漆黑一片，弥漫着乙醚的气味。弗洛伊德吊在房梁的钩子上，床脚箱里装满骷髅，蝎子满地横行，蝙蝠四处乱撞。所有的性交均以失败告终……”

前些天重看了Atonement，Keira是朵名副其实的英伦玫瑰。电影的色彩很美，有雷诺阿的画面感。那个史诗般的长镜头一如既往的悲怆。当年貌似拿了金球奖，尽管它在豆瓣和imdb上分数比我心中的低，但这不妨碍它是部好电影。
扯远了。。。想说的是这几天看了老麦其他几部作品...

就个人纯粹的口味而言，当一种整体感存在或者说降临以后，语言，故事的具体才能往往是可以适当而有限度地被忽略的。
这是看麦克尤恩的第二本小说了。不是每篇都会去喜欢。说喜欢这个词，还会有误导作用。是看到想回避，想下意识遮蔽的东西，总被他拎了出来，一丝遮羞布都没有，...

开着窗户可以听到晚饭前楼下孩子们嬉戏的声音闻到谁家厨房散出的菜香
据说人们对味道很难有记忆 只有那个味道重现时才会觉得似曾相识
这些声音和味道叠加起来让我想到自己浑然不觉的小时候
小时候人还没有那么多意识的时候
时间就在一顿顿饭一堂堂课一次次的反叛中悄然度过 当...

这口井打完了在起钻，这个夜班在日出前都会很无聊
我站在直升机平台上吹吹风，从北边陆地那排成细密一行闪烁着橘红色灯光的城市吹来
坦白的说，我就是很无聊
宝贝睡觉前喝了一瓶2两的二锅头，因为她的一个朋友面临被父母干涉而强制分手的无可奈何 我们的谈话最后也不欢而散...

Ian McEwan的《In Between the Sheets》，其中某些篇章读来恍惚有《black mirror》的感觉，荒诞、惊恐以及黑色幽默。这种感受来自《In Between the Sheets》写到的人兽恋，以猿作为第一人称叙述，刚开始一切看起来和正常世界没什么不同，你觉得这就是普通人的家庭婚恋，但你知...

伊恩在我看来就像是一株曼陀罗①，他的文字和所塑造的每一个故事正如这株植物向阳、喜温热的自然天性，而文字与故事的背后真正的意味所在也就是曼陀罗的黑色魅力。我想很多人会有和我同样的感受：在读完伊恩的作品之后，内心淫乱一片——就像被一滴墨汁浸染，慢慢而开——...

作为麦克尤恩唯一的两个短篇集子，此集子显然错向行进在《最初爱情》的旁侧。在读《床》的过程中，我犹如情不自禁地向一片灰暗悒郁的洞穴里走去，陌生而不排斥，胶着而超快感，越陷越深迷茫失措，但神经的节奏渐与伊恩文字相契合。可能作为原处状态的人，终会被伊恩哲学所触发...

一直以来对麦克尤恩的小说心怀好感，不过这些好感是建立在之前看的长篇小说们，最喜欢的是《赎罪》，《甜牙》和《只爱陌生人》也不错；然而麦克尤恩素有黑暗麦克尤

恩之说，当然从长篇里也略有体现，只是这个称号主要是通过他早期的短篇小说叫响的，于是看了这本书，然后，感觉...

之所以借阅这本书有两个原因：一是我把作者麦克尤恩和《白鲸》的作者赫尔曼·麦尔维尔想象成同一个人了；二是因为我前不久才开始认得这个第字，也多少了解一点这个名词隐含着的那层意思。

这是一次失败的阅读，如果不借助他人的解读，我完全无法判断作者在讲述些什么事情

◦ ...

七个短篇，每一篇我都读了两遍，均为怪诞和变态的纠结相关，如寓言般揭示人性中潜在的怪诞和黑暗。这些构成了一个由充满不合时宜、颓废、反常、被遗弃的人组成的世界，情节怪诞又残忍，性、死亡、乱伦乃至残杀儿童，但是老麦去用精美的语言来承载这种不适，可谓是精确描述和黑...

一个很暧昧的标题。上大学的时候第一次在图书馆看到这本书，首先被标题震惊，好奇（图书馆不可能进黄书），然后借回去了。迫不及待翻看《床第之间》这则，晦涩，啃不下去，没看完就还掉了。时隔三四年研究生快毕业了，因为“床第”还是“床第”的纠结，我下载了电子书，耐着性...

[床第之间 下载链接1](#)