

在切瑟尔海滩上



[在切瑟尔海滩上_下载链接1](#)

著者:[英] 伊恩·麦克尤恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787532777648

《在切瑟尔海滩上》的故事设置在微妙的六十年代初，嬉皮士刚开始学习放荡，传统派

依然坚挺，“根本不可能对性事困扰说长道短的年代”尚未落幕。爱德华和弗洛伦斯的蜜月晚餐忐忑、紧张、充满误解。初夜的那场爱，终是没有做成。一整本细腻如丝的词句囊括了性和爱，却分裂在各自的肉体 and 内心，在这本书的世界里，他 and 她永远无法合二为一。

麦克尤恩通过性爱观念这个独特视角回顾青葱岁月的温情小品，细腻温婉却劲道十足，牵惹情思又回味悠长。

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩，1948年生，英国当代著名作家。1976年以处女作短篇小说集《最初的爱情，最后的仪式》成名，并获当年毛姆奖。此后佳作不断，迄今已出版十几部既畅销又获好评的小说，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售记录，他已经被公认为英国的“国民作家”，他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

目录:

[在切瑟尔海滩上_下载链接1](#)

标签

伊恩·麦克尤恩

英国

英国文学

小说

爱情

外国文学

上海译文出版社

长篇小说

评论

很棒的一本，細膩的內心描寫，“我愛過你，可你讓我愛得這麼艱難”看到這句話，已然要哭

麦克尤恩可以排列于欧美畅销榜单上，令人忧虑，这表明中国人甚至连阅读能力也比不上发达国家，是物质与精神水平的双重失败。我认为理解麦克尤恩的难度系数以10分制，他是8分，该和伍尔芙、纳博科夫相并列，而据我推测，我国读者的阅读书目（专业搞学术的除外）不过6分左右，7分已经很用力了。比如本书，全书梗概是性冷淡的富家女和一凤凰男新婚第一天，其余是背景铺述，以及当事人各自的内心活动。当然，矛盾是可以激活写作的，仙女和凡人，古典与摇滚，别墅与农舍，娴淑与莽撞，性冷淡与性冲动，几乎每一段文字都有价值的对冲和观念的弧光。译后记中提到作者是索尔贝娄、约翰厄普代克的读者，我认为作者一定还有一个不为人知的隐藏名单，至少会有普鲁斯特，不然怎么会用一整本书去刻画大喜之日求之不得的绝望呢，几乎是一场构思巧妙的女权报复。

【2018076】（w）麦克尤恩真牛呀，读的过程无数次想拍着大腿叫绝【捂脸】。用细密画家般精确的手法勾勒出那些隐秘的小情绪，一字一句丝毫不显多余，节奏把握的恰到好处，不知道该怎么形容了，就是好看！
结尾处有点泪目，“既然在他们前面还有一辈子的光阴，那就没必要着急”，如果早点参透这个道理该多好，不管相爱还是分开，都请不要着急。

喜欢老麦这种精巧紧凑的小长篇，世俗男女受制于时代气氛与成长环境而引发的悲剧故事。一流的心理描写，与过去的交叉叙述也无比自然，而改编的电影版在两条时间线的切换上显得刻意了许多。

“整个人生轨迹就是这样改变的——因为他什么也没做。在切瑟尔海滩上，他本来可以去追她的。”
爱就是一件面对着无数难以启齿的困难和意想不到艰难险阻的旅程，或者说，就是彼此陪伴着走过这段旅程。

感同身受/很害怕/很恐惧/也很无措

感同身受，几个篇章竟然笑出声来。谈不上是悲剧，却是每个年轻人的成年礼。伊恩的细节处理令人暗佩。

异性恋太几把没意思了

构思精巧，我觉得完美。现在与回忆的交织中，回忆的美好越对照出现在的尴尬。最后一段写得特别好，如果两个人都可以再坦诚一点，再真实一点，结局是不是就会不一样？弗洛伦斯的身上，带着古典美的光晕。“那著名的十年”过后，她还是坚持着对古典音乐的追求。至于她的生活，她对过去那片海滩的心境，作者只字未提，我想也是可以理解的，就让她和那个时代一起停留在爱德华和我们的记忆中吧。

“one thing always leads to another.
几个another之后，物是人非，上帝的归凯撒，凯撒的归上帝。”

麦克尤恩的小说真是太精致了，平淡克制内敛，但余味却意味深长。黄老师的译文也下了功夫，为了贴合故事发生的年代，在语言上做了精进。

那一夜的爱，又浓又悲伤。

纠结于四星还是三星半…节奏温和，又暗藏激流。一面层层推进，一面又互相勾连。相比于技法，出色的切入更值得称赞啊…对隐秘主题的挖掘并不断围绕的攻击，让人在平静的故事中感受到纠结…

看完简介，心想得是怎样的话痨才能把一夜的事写成一本书。
看完才发现，有些人注定不能够在一起，即使步入婚姻，也有永远迈不出的坎，每个人的心里都有坎，有些人自己迈出去了，有些人别人帮着迈出去了，有些人一辈子住在那里。
终于明白一千个读者就有一千个哈姆雷特这句话了，看一本书，一个故事，不光是看这本书，这个故事，而是找着了共鸣，看到了自己，悟到了点什么。

“他们（爱德华和弗洛伦斯）被困在一座孤岛上，岛就是一张床的尺寸，托起这座岛的海，却像人生那么浩瀚。”

“顺理成章地，他们没有相遇”，同样顺理成章地，他决绝不回头。耽于爱情与保持自我本就自相矛盾，耐心不过是一剂短效镇痛药。（对此公的心理洞察能力俯首称臣）

他们都不够成熟，成熟的开始，是她渐行渐远的背影。

冷淡而温情，除去性题材的新奇，最后十页的掠过后半生才是惋惜得深刻

固然细腻。最喜欢的是最后几页两人分道扬镳后，对爱德华后半生走马灯似的速写，虽然简略，却韵味深厚，令人感怀于最后的纯真年代，无限怅惘。

一夜与一生，他和她的一生在此夜旋转，将飞旋到何方？“她成了模糊的、渐行渐远的点”，这是作家给的结局，但我想知道的更是她后来的生命与心路历程，这值得去想象：回想时惆怅，而生活之河照旧流淌。而对我来说，误会难忍，这两人分开的后半生使我极为悲伤。作家笔力惊人，在前几章一点点积蓄力量，海边对话将浪潮推上高峰，最后重重跌落为庸常人生。

[在切瑟尔海滩上_下载链接1](#)

书评

没有一种小说技巧，比小说的速度更吊诡：它如此重要，部分程度决定了小说的风格、语言、结构，决定有所写有所不写；另一方面，它又易被忽略，难于归纳。米兰·昆德拉用音乐形式硬套，弄出个什么“算术结构”，纯粹扯淡——相比音符，文字远更无章可循——事实上，昆德拉那两...

初夜的那场爱，终是没有做成。一整本细腻如丝的词句囊括了性和爱，却分裂在各自的肉体 and 内心，在这本书的世界里，他和她永远无法合二为一。
故事选置在微妙的六十年代初，嬉皮士刚开始学习放荡，传统派依然坚挺，“根本不可能对性事困扰说长道短的年代”尚未落幕。爱德华和弗...

有人说，如果你喜欢当代文学，书架上一定要有一本伊恩·麦克尤恩的作品。此言倒并非全是宣传的噱头。对近几年的英国文坛稍有接触的人都会了解，严肃小说家的作品鲜有登上销售排行榜的，更别说霸占鳌头，长达半年之久了。但是麦克尤恩的小说《赎罪》的确做到了这点，借奥斯卡的...

麦克尤恩似乎是永远不肯写点安安稳稳的小说，《赎罪》、《水泥花园》，总是在纷繁的文字叙述和唯恐不够细微的心理描写里，把人的心思翻个底朝天。《在切瑟尔海滩上》同样如此。当翻完最后一页时，不由自主地冒出四个字：居心不良。
与《赎罪》的主人公类似，《在切瑟尔海滩上》...

新婚之夜，两个二十二三岁青年男女却各自面对即将到来的‘成人仪式’有着各自的顾虑。随着这个夜晚的进行，男女双方各自成长经历和相识过程的回忆娓娓地被铺开，一段青涩的恋爱由于两人的性格充满了坎坷，若不是不同的家庭背景和保守的时代思想也造成了影响的话。 作者的描写...

看到对英国当红作家伊恩·麦克尤恩的一段访谈，觉得很有意思。记者问他自己的阅读兴趣和选择时，他列举了一大串的名字：索尔·贝娄、菲利普·罗斯、约翰·厄普代克……总之与他自己的写作风格大相径庭。记者正满腹疑惑，麦克尤恩道破天机，说他喜欢他们，是因为他们的作品中包...

伊恩·麦克尤恩向来以黑色与惊悚著称，他的小说永远站在伦理道德的悬崖边，向人性的阴暗面挑战。他的新作《在切瑟尔海滩上》很短，短到不足200页，描述了一对新婚夫妇爱德华与弗洛伦斯海滩上的第一夜（同时也是惟一的一夜）。
爱德华想要实实在在的爱恋，要亲吻， ...

国内出版的Ian的新作。十万字以内。正好是我最喜欢的小长篇规模。该说的都说了，

需要留白的地方也都空显得当。也发现了一个好译者，黄昱宁。难得认真细致，语言简洁到位，且有诗意。从《水泥花园》开始，到《陌生人的安慰》，就盯上Ian McEwan这个家伙。当时搜索他，相关的中...

整部小说189页。主要讲述了一次不成功的性爱。其失败的主因就是：俩人儿都没做过，都是第一次。人们都在谈论这部小说的叙事节奏。
具体节奏是这样：开篇第1页青涩的男女主角就已经在吃晚饭，而且没吃几口两人就决定上床。但是到第115页男女主角才真正上床“她觉得床往下一沉...

当代英国最被“嫉妒”的明星作家 麦克尤恩：非常罪，非常美 转自2010-03-18文学报
作者：余扬 1 有前因必有后果，这是伊恩·
麦克尤恩最爱在小说里玩味的话，我们不妨视之为这位当代英国文坛明星作家的夫子自道。他的“幸运生涯”其实早在代表作《赎罪》被拍成电影...

这本很薄的小书，放在包里和书桌上已经有半年时间了，可直到今天才把它真正看完。看得断断续续。读到渐臻佳境的时候，却已到了尾声。
如果说最精彩的部分在结尾的匆匆数年，未免太不中肯，只是在之前的众多铺垫之下，被结局所感动了。我明白了何老师推荐这本书的原因，然后开始...

永远别指望亲密无间，永远！
“他们颇为激动地发现，一九五九年，他们曾同时与两万人一起聚在特拉法加广场，坚决要求禁止生产原子弹。”虽然本书的故事关于婚姻，但其中婚姻的两个主角，却仅有这一点共同之处。作为新婚夫妇，仅有的这一点共同之处，让他们想不可怜都不可能了
...

罗豫/文
即便常常让人性阴暗面的蛛丝马迹主导小说的情节进展，麦克尤恩恐怕也未必喜欢“恐怖伊恩”的诤号。这部也许是他迄今为止抒情意味最浓重的《在切瑟尔海滩上》（译后记的说法），短短八万多字的小长篇里，这位惯以游走在伦理尺度边缘而知名的作家，会如何描写一对处子—...

雖然金玉在前的評論看了一些，還是忍不住想寫點什麼，從書第一頁前三行縈繞給我的難忘的感覺。先引用一句讓人久久不能平復，簡單卻動容的話：

“他們（愛德華和弗洛倫斯）被困在一座孤島上，島就是一張床的尺寸，托起這座島的海，卻像人生那麼浩瀚。” 故事發生在1962年，而...

看这本小说绝对是个挑战，前四章围绕一场做爱写个没完，并且还是一场早泄的性爱！这其中夹杂了大量男女主角的回忆。这些回忆决定了男主角性饥渴和女主角性冷淡的原因。在他们的新婚之夜，两人折腾到最后，折腾了四个章节，依然没有成功。急不可耐的男主角趴在女主角身上，女...

[在切瑟尔海滩上 下载链接1](#)