

罗摩后传



[罗摩后传_下载链接1](#)

著者:[印]薄婆菩提

出版者:中西书局

出版时间:2018-4-30

装帧:平装

isbn:9787547514085

《罗摩后传》（Uttararāmacarita）是七幕剧，取材于《罗摩衍那》第七篇即《后篇》

，描写的是罗摩休妻的故事，故事结构简单，却是薄婆菩提艺术上最成熟的作品。故事从罗摩与王后悉多新婚开始，中间经历了罗摩为民众而抛弃悉多的变故，最后以两人认回双生子、民众接受悉多为结局。在《罗摩衍那》改变的戏剧中，如此大团圆结局是前所未有的，此剧正反映了薄婆菩提具有男女平等的思想萌芽。

本书翻译语言晓畅，文风刚柔相济，保留了原剧本在对话中穿插诗歌交代情节的形式，读来能感受到原剧本语言的美感和节奏感。

作者介绍:

薄婆菩提，约生活于公元7-8世纪，出生于婆罗门世家，曲女城国王耶娑沃尔曼的宫廷诗人，古典梵语戏剧史上地位仅次于迦梨陀娑的剧作家，先后创作了《茉莉和青春》《大雄传》和《罗摩后传》。

黄宝生，北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业毕业，1965年至今，在中国社会科学院外国文学研究所工作，现任研究员（中国社科院学部委员）。主要著作有《印度古代文学》《<摩诃婆罗多>导读》《梵语文学读本》；译著有《梵语诗学论著汇编》《奥义书》《薄伽梵歌》等。

目录:

[罗摩后传_下载链接1](#)

标签

印度

戏剧

黄宝生

薄婆菩提

外国文学

印度文学

印度古代戏剧文学

未知

评论

仅简单翻阅

三相神和伴侣 每次投射在人间都是酸甜苦辣 也都需要戏剧来平滑那些真实的苦涩

作为对《罗摩衍那》悉多不公平遭遇的耿耿于怀，作者薄婆菩提创作了这部戏剧，然而可能是由于历史的局限性，“骂”罗摩的台词没有很带劲，而剧中悉多还是一副依恋柔弱样子，不喜。我更喜欢沙恭达罗。最喜欢的章节是罗什曼那儿子月幢和罗摩双生子之一的罗婆初见的场景，台词很有意思，让我想起了《绝代双骄》里面的小鱼儿和花无缺

[罗摩后传_下载链接1](#)

书评

[罗摩后传_下载链接1](#)