

# 植物图鉴



[植物图鉴 下载链接1](#)

著者:[日]东信

出版者:浦睿文化 · 湖南美术出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787535682949

在思考一个生命的时候，“季节”是存在的。从嫩芽到盛放再到腐朽枯去，花朵的样貌变化即是向死而生的时间印记。嫩芽新出，新叶生长，花蕾渐生，是植物“诞生的季节”；生命力强盛，争艳盛开，是植物“繁荣的季节”；日渐枯去凋零也同时孕育着果实，为下一个生命做准备，是植物“成熟的季节”；枯败而眠，静待新一轮循环，是植物“静默的季节”。

“植物图鉴”系列是日本高级定制花艺大师东信和摄影师椎木俊介自2009年起就在陆续进行着的“毕生工作”。东信负责花艺，椎木俊介将之以摄影形式记录。本书所呈现的“植物的四季”，从拍摄“植物图鉴”系列起至今累积的1800张作品中，经严格筛选,分类构成。

一年365日，东信与椎木俊介每时每刻都在以其独特的视点对植物进行观测，他们与花朵们的生与死对峙，将植物生命的阶段分为四个季节，以花或盛开或枯败的状态展现植物完整的生命轮回。绝美的图像深处，是对生命本真的深刻揭露。

前言为美术评论家、美术解剖学者布施英利所作。

## 作者介绍:

东信 Azuma Makoto, 日本花艺家。1976 年, 生于日本福冈县。1998 年, 因梦想成为摇滚乐手来到东京, 却因花店打工的经历与花艺结缘。2002 年, 在东京经营一家名为“JARDINS des FLEURS”的花店至今。2005 年, 在经营花店的同时致力于钻研、寻求植物的表现力, 开始创作“植物雕塑”并逐渐获得世界各地的关注。后陆续在纽约等地开办个展, 在巴黎等地发布实验性作品。2009 年, 创办实验性植物集团“东信、花树研究所(AMKK)”, 以“大胆的科学家”“富有想象力的外科医生”之名研究、表现植物花卉。对于植物花卉的独特见解与操作手法, 使他的作品蕴藏了强烈的个人风格, 并成为各大奢侈品牌争相合作的对象。

椎木俊介 Shunsuke Shiinoki, 日本花艺家、摄影家。和东信一起被称为“高级定制花艺师”。1976 年, 生于日本福冈县。2002 年, 与东信一起经营“JARDINS des FLEURS”至今。2005 年, 自学摄影技术。在经营花店的同时, 持续拍摄着东信的花艺作品。

目录: 前言

这不是植物图鉴 布施英利

序

从静止的生命到千变万化的生命 东信

作品

第一季 诞生

第二季 繁荣

第三季 成熟

第四季 静默

作品表

· · · · · (收起)

[植物图鉴](#) [下载链接1](#)

标签

植物

摄影

艺术

日本

花艺

博物

图鉴

自然

评论

我们观赏的植物都是死亡的过程，人生虚空，变幻莫测。比如说我这，去年被一个小朋友撩到，又被甩掉，今年他又不停地sorry，理论上不吃回头草的我又见了他，然后两个人趴在床上看这本植物摄影集，生活是不是很魔幻？——补充一下他彻底滚蛋了哦也。

美则美矣，却让人感觉到一股虚假的生命力扑面而来。血腥而冷漠

看见微博推荐又觉得封面不错盲买的，以为是插花作品，结果是非常微观的摄影作品，没有任何参考意义，别说造型灵感了，甚至于连色彩搭配都无法参考。因为没有满足自己原来的期望值任性地想打两星，但是照片拍得还不错，三星

序不错。拍得也不错。

非常酷的一本书！很喜欢目录的分类，从诞生到静默的过程非常酷啦！

花姿花容如诗如幻，令人瞠目。观花之时之命几何，蜷曲舒放，生死欲望，观人也。

重到可當武器\_(:3 >∠)\_。植物的組合和攝影超棒！完全是畫冊的分量，所以真的很值得。最愛靜默部分

## 极赞的美学

买的英文版。色彩风格比较浓稠，虽说本意是记录花草的生命历程、按了四季来分章，但花材和视觉表现并没有强烈的季节感。最大问题在于，的确是美丽的摄影，但有一种植物只是被机械地摆布堆积，完全丧失了自然性和生命力的死样的感觉…

超级棒，把它画作或是绘本看。植物是笔触，媒介，是笔刷。芽茎、花朵、果实、根须，四章四个生命片段，震撼的图册。最后一章是静默，不是凋零，超出了我的预期。书里有解释“不是图鉴”的问题，是不是很多人没看文字光翻图了……

拍的很好看，但页数也太凑了吧，单面印刷，哼

太美了

其实是摄影图鉴啦哈哈哈 色彩度非常饱满

失望吧，图片当然是拍得好的，但是将作品相关到生命与死亡，单单有这些并不够。我也无法理解既然知道将花从土壤中分离即是死亡，为何还有这种行为？当然了，植物的生命远远没有人类的欲望来得重要？

这本现在还整整齐齐放在桌边，因为一个人知道这个作者，该送出去的礼物，结果没能来得及。被配图惊艳了眼睛，了解的少，所以容易感到惊奇

色彩鲜艳却不妖冶，没有颓而败的毒性，没有侵略性。总体造型和构图注重层次感和韵律性，不杂乱。植物本身的美感并未被喧宾夺主。缺点是图片不够高清。

花卉摄影作品，诞生-繁荣-成熟-静默，似乎如轮回，花开是美，花谢也是美

拍的挺好的，所以给及格。不过个人真的不喜欢这种cult的组合画风，自然状态才是最美！…虚假的生命力，血腥而冷漠 楼上一八说的真好 确实 无限想起分钟畸形艺术 肚子里长出很多手那种…

很美！可是美得有点不灵动，文字太少，翻完后留下了满目的色彩，可是什么品种都不知道@\_@

看起来像仿真的。色彩与色彩互相吞噬挤兑。

[植物图鉴 下载链接1](#)

## 书评

日本花艺师东信与摄影师椎木俊介合作，推出了一本关于花卉植物从生到死的摄影集。《植物图鉴》是一本新型的伪植物图鉴，这里不是传统的单一植物的分门别类的介绍，反倒是把不相干的植物搭配进入同一个画面，就像孕育了新品种一样，这种魔幻现实的组合，展现的是超出现实的植物…

[植物图鉴 下载链接1](#)