

再見巴黎



[再見巴黎_下载链接1](#)

著者:馮索瓦.史奇頓(Francois Schuiten)

出版者:大辣

出版时间:2018-4-28

装帧:精装

isbn:9789866634833

結合科幻與人文的圖文界最新大作

歐洲漫畫大師叩問城市未來的預言書

走訪巴黎，是為了讓旅人重新面對過去

「終於，我在航向地球的途中了。將會有什麼發現，我一無所知。既然已經抓住離開方舟的機會，無論未來如何，我都無悔……」

跟著凱靈夢遊巴黎：全景拱廊街、花神咖啡館、巴黎聖母院、塞納河、艾菲爾鐵塔、凱旋門、工藝博物館、龐畢度中心、巴黎大堂、新橋……

【百年後人類城市是這樣的】

全球暖化造成地球的劫難，環境污染不適人居住，於是在2051年，有六千人搭上航向遙遠之地的太空船隊「方舟」，逃離地球。在方舟生活了一百多年的方舟居民，漸漸開始想念地球的一切，為了釋出善意，於是派遣一艘太空船前往探尋……

2155年底，太空梭「迢舶號」即將啟程，少女凱靈終於得以前往地球，踏上她抱以無限綺想的巴黎，逃開限制重重的「烏托邦」。然而，巴黎卻已是座籠罩在巨大玻璃罩中的博物館，古蹟建築被拆解販賣，市民地景得以虛擬重建。凱靈開始分不清什麼是真、什麼是假，究竟，她追求的是巴黎，還是只是在尋找一個假想的歸屬之處？

看史奇頓與彼特的作品總會令我覺得，似乎未來與過去並存著，現實與虛擬並存著，時間不再是一條指向未來往前無限延伸的直線，反倒像是晨曦中的霧般包圍著畫中的世界。——常勝（漫畫家 | 2017年獲頒台灣金漫獎與日本京都國際漫畫大賞）

【一段自我追尋的奇幻旅程】

「正當我以為能回到他身邊的那一刻，卻也失去了他。一切我所渴望的都在幻滅……」

《再見巴黎》不單是一本充滿未來想像的迷人漫畫，更是一部城市的預言書。史奇頓與彼特這對組合，再度展現了他們的魅力，以濃厚的歷史人文底蘊，搭佐瑰麗科幻的圖景，透過將來對往昔的懷想，讓讀者在錯綜時空之間，驚覺虛擬與現實的貼近，反思一座城市的未來該何去何從。

同時，他們選擇在浩瀚架構下，聚焦於主角的心理，不斷探討人何以逃離、何以追尋、何以歸去。正因你我都曾有懷疑自己不屬於這裡的時候，看著主角凱靈的焦躁混沌，我們似乎也想起了自己，以及那段自我追尋的旅程。

書裡大量的對白，來自凱靈閱讀地球帶到方舟的古老書籍，諸如班雅明的《巴黎，19世紀之都——拱廊街之書》、羅比達《20世紀》、王爾德的《溫夫人的扇子》、奧地利維克多·法蘭可的《意義的追尋》、波特萊爾的《巴黎的憂鬱》、尼采的《善惡的彼岸》《道德系譜學》、詩人韓波《生活在他方》等，看著這些經典思考人生，搖擺在真實與虛幻之間，渴望追尋自我……

尼采《道德系譜學》：

「其實，離我們每一個人最遠的，是自己。」

王爾德《溫夫人的扇子》：

「生命中有兩種悲劇，一種是不能滿足渴望，另一種是滿足了渴望。」

奧地利維克多·法蘭可《意義的追尋》：

「懂得『為什麼』而生的人，幾乎足以承擔所有的『如何』而活。」

波特萊爾《巴黎的憂鬱》：

「必須沉醉下去，凡事皆寓於此：太過沉重的時間，壓碎了你的雙肩，使你傾倒在地，要免於此一難題，你就必須沉醉下去，無止無息。」

名人推薦

羅智成（詩人、作家、文化評論者）

阮慶岳（建築師、小說家）

常勝（漫畫家）

——奇幻推薦

作者介紹：

漫畫：馮索瓦·史奇頓（Francois Schuiten）

編劇：貝涅·彼特（Benoit Peeters）

這對比利時X法國的創作組合，自1984合作推出「朦朧城市 cites des obscure」後，已創作超過15本漫畫創作，得過諸多漫畫獎項。結合著展覽、影片、建築，這系列已成為某種文化現象。巴黎、布魯賽爾均各有一個地鐵站，由他們所規劃設計。巴黎是工藝博物館站（Arts et métiers），布魯賽爾是艾爾門站（Porte de Hal）。

本系列，曾由大辣出版《消逝邊境 I & II》。

簡體中文版已出版《撒瑪利亞的城牆》《巨塔》《布魯賽》《傾斜的女孩》《影子》《沙粒效應》等書。

譯者簡介

藍漢傑

巴黎第八大學碩士。曾任DJ、駐法記者、周刊主編。著有小說《偶然是個魔法師》。譯有諾貝爾文學獎得主莫迪亞諾《三個陌生女子》，勒·克萊喬的《沙漠》、《偶遇》，褚威格的《一個陌生女子的來信》等文學作品，漫畫譯作有馮索瓦·史奇頓與貝涅·彼特的《消逝邊境》、喬安·史法與聖修伯里的《小王子》等。

目錄：第一部 烏托邦之癮 UTOPIOMANE
第二部 星際之夜 LA NUIT DES CONSTELLATIONS
作者後記：夢想巴黎 REVER PARIS
〈善於「虛構」的高手〉／常勝
．．．．．[\(收起\)](#)

[再見巴黎_下载链接1](#)

标签

漫画

欧洲漫画

花蓮108

漫畫

法國

比利時

插畫. 繪本. 圖文書

冯索瓦史奇顿

评论

用繪本形式傳達虛實的時空交錯，注定吃力不討好，確實也是如此，踏空的著力點，只能靠19頁作者後記的夢想巴黎勉強綴連。

史奇顿的建筑固然美妙，只是故事支离破碎

[再見巴黎_下载链接1](#)

书评

全球暖化造成地球的劫難，環境污染不適人居住，於是在2051年，有六千人搭上航向遙遠之地的太空船隊「方舟」，逃離地球。在方舟生活了一百多年的方舟居民，漸漸開始想念地球的一切，為了釋出善意，於是派遣一艘太空船前往探尋……
2155年底，太空梭「迢船號」即將啟程，少女凱靈...

[再見巴黎_下载链接1](#)