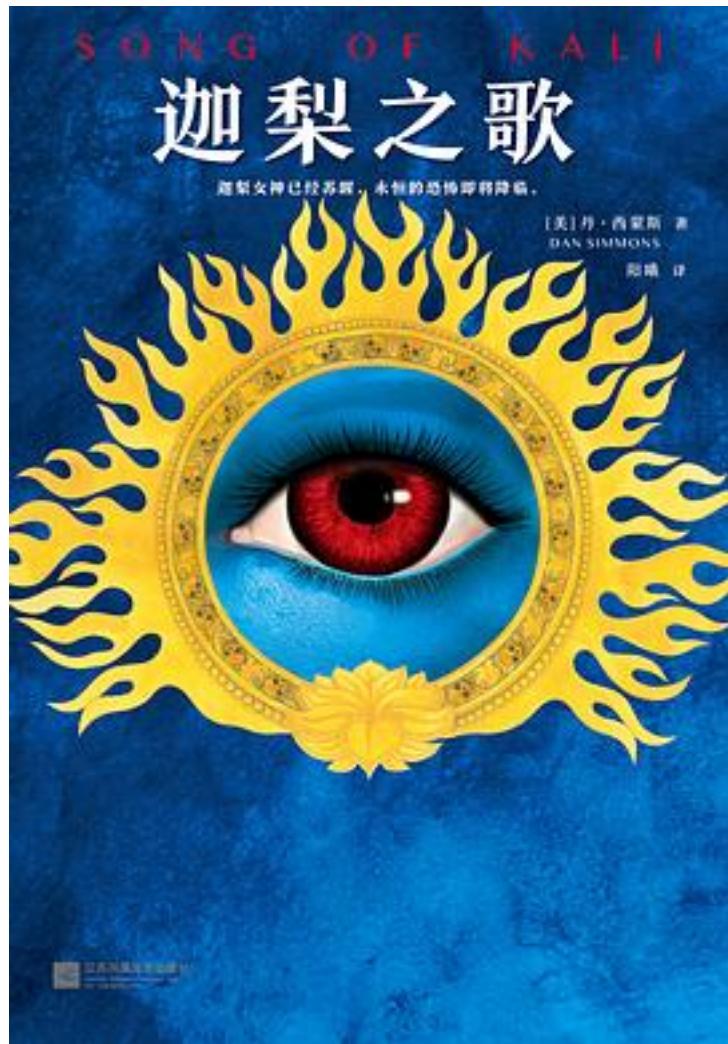


# 迦梨之歌



[迦梨之歌 下载链接1](#)

著者:[美] 丹·西蒙斯

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787559416582

迦梨女神已经苏醒，永恒的恐怖即将降临。

## 【编辑推荐】

☆ 没有人比丹·西蒙斯写得好！——《圣路易邮报》

☆ 丹·西蒙斯凭借处女作《迦梨之歌》荣获奇幻文学至高荣誉——世界奇幻文学奖！

☆ 丹·西蒙斯24年狂揽27项世界文坛重磅大奖：世界奇幻文学奖（奇幻小说至高荣誉）、雨果奖（科幻小说至高荣誉）、布拉姆·斯托克奖（恐怖小说至高荣誉）、轨迹奖、日本星云奖、英伦奇幻小说奖、法国宇宙奖……

☆ 迦梨女神已经苏醒，永恒的恐怖即将降临。

☆ 《迦梨之歌》是丹·西蒙斯的处女作，也是世界上首部获得世界奇幻文学奖的奇幻处女作。

☆ 《轨迹》杂志称赞道：“《迦梨之歌》就是一场奇妙、残忍、恐怖的噩梦。”

☆ 丹·西蒙斯另一恐怖经典《极地恶灵》，斩获国际恐怖作家协会奖等多项大奖，同名美剧正在热播。

## 【内容简介】

迦梨女神已经苏醒，永恒的恐怖即将降临。

“有的地方太过邪恶，不应存在；有的城市妖气缭绕，切勿前往。加尔各答就是这样一個地方。”

美国杂志社的编辑博比，接到了一项特殊任务，要前往印度加尔各答采访知名诗人达斯。朋友劝他不要去，因为有传言称达斯六七年前就死了。但博比不以为然，执意前往。

在加尔各答，博比真的见到了达斯，还读到了他为迦梨女神写下的诗歌。自此，博比周围的一切都开始变得恐怖、离奇，越来越不可挽回……

## 【媒体推荐】

没有人比丹·西蒙斯写得好！——《圣路易邮报》

《迦梨之歌》就是一场奇妙、残忍、恐怖的噩梦。——《轨迹》杂志

一部超精彩的奇幻小说。丹·西蒙斯是无与伦比的！——世界奇幻文学奖评委迪恩·孔茨

斯蒂芬·金害怕不敢写的，丹·西蒙斯敢写。西蒙斯对奇幻有深刻的理解，能唤起读者心中强烈的恐惧。——恐怖小说家爱德华·布莱恩

每一页都充满着惊险和刺激。——《查塔努加时报》

作者介绍：

丹·西蒙斯Dan Simmons (1948~)

美国才华横溢的小说家，写遍奇幻、科幻、恐怖、推理、惊悚、历史、主流文学。任何类型，只要他一出手，必定叫好又叫座，捧回无数大奖，是名副其实的“跨界大师”。

科幻小说《海伯利安》囊括全球所有科幻重要奖项，与《银河帝国》并称为科幻文学史不可逾越的两座丰碑！

恐怖小说《魔鬼在你身后》将恐怖小说界超重量级的三大奖项——布拉姆·斯托克奖、英伦奇幻奖和轨迹奖收入囊中，是二十世纪不可不读的恐怖经典。

奇幻小说《迦梨之歌》获得奇幻小说的至高奖项——世界奇幻文学奖，是世界上首部获得世界奇幻文学奖的奇幻处女作。

目录：

[迦梨之歌\\_下载链接1](#)

## 标签

丹·西蒙斯

奇幻

小说

美国

恐怖

印度

宗教

黑暗奇幻

## 评论

男主梦中和迦梨啪啪啪的情节一字没删，印巴分治宗教冲突的部分倒是全没了，真是美丽新世界式的自我审查。放在今天，《沉默的另一面》大概是出版不了了。此外，自从看完这部书的英文版本后，加尔各答已经去了两次，马上要去第三次。那是一座活生生的城市，因为颓败而沮丧，和其他印度城市一样混乱肮脏。但是它是活生生的，还充满落魄者的自嘲精神。瘴气丛生的鬼窟毕竟还是丹西蒙斯自己的梦魇。

---

读完最直接的感受：我这辈子可能都不会想去印度加尔各答了。虽然是处女作，但足见丹·西蒙斯是写黑暗奇幻故事的一把好手，既能把氛围营造得惊悚无比，更能让整个故事因炸裂的想象力而变得无比精彩。迦梨之歌开始吟唱，迦梨女神已经苏醒，永恒的恐怖即将降临。

---

如果不了解冷战时期人类的绝望与希望感，是不能理解这本书对暴力的恐惧的。原子弹，就是迦梨女神。而这位女神的心智，是暴戾、愚蠢、狂妄、低下、肮脏的人类心智。

给《我不是药神》过来的朋友们科普下：里面那个蓝皮肤的、吐舌头的神，就是这本书里的迦梨女神

这本真短啊……印度神话的皮下其实是个克苏鲁的故事。

丹西蒙斯的处女作远远比不上上海伯利安系列，不过顺手拈来纳博科夫啊叶芝啊《天使望故乡》啊，还是很丹西蒙斯本斯。很想知道他在加尔各答曾有过怎样的遭遇啊，把一个城市写得如此不堪该有多大的仇和怨。有人的地方就会有人性恶，无端端让一个城市和一个女神妄担虚名何尝不是歧视和偏颇之见。

果然是传说中的印度旅游劝退指南啊，不过丹西蒙斯塑造氛围的能力实在是太棒了，掉进垃圾海那幕脑补得我自己都快吐了。

丹·西蒙斯迄今为止最薄的一本，也是最阴森最恐怖的的一本。三百多页，一个下午就读完了，就像坐过山车穿过了一个又一个印度鬼屋。给西蒙斯大神奇妙的想象力跪了。

哟，这本要出了呀……

这也能拿到世界奇幻文学奖？说是处女作，倒是信的

笔力真强啊，光影声色俱全的电影式写作，有不俗的世界文学品味。还是那些纠缠不休的第三世界问题，因此仍在《黑暗的心》延长线上。此书和《深河》《我不是药神》（美国文学编辑、日本旅行团、中国小厂长）闪出三面完全“以我为主”的中产眼中的印度像。

看完其实有点想去加尔各答……

西蒙斯是讲故事高手 85年成书，换了现在不知有几个西方作家敢写落后文明坏话

据说这本书国外卖了两年没卖出去，因其加尔各答背景和悲剧基调有效地吓走了出版商。有生之年，欣喜看到这本书的出版！

这本书很讨巧，加尔各答在作者的笔下是西方人对东方的神秘、疏离再加上点恐惧放大100倍：混乱、肮脏、血腥、死亡、矛盾、反智，重口味与渎神的情节也很多。应该庆幸是描写印度，如果改成msl世界也许作者就是另一个鲁西迪了。

某种程度上说，要不是了解过丹西蒙斯，我未必会真的把它当作奇幻小说。前三分之二极佳，不管是在叙事节奏还是剧情抑或是气氛塑造上。但结局还是迷雾重重，前文埋下的疑惑并没有解开。这也是我为什么可能不会把它当作奇幻小说的原因，因为只要读者愿意，那些谜团也完全可以用幻觉或是其它在人类认知范围内的什么来解释。（虽然没这个必要）但作为小说它最成功的部分还是塑造的阴郁、疯狂、绝望的氛围。从这个角度而言，真相到底如何之类的并不那么重要。这也解释了为什么哪怕坑没填完，它仍然是一本优秀而完整的小说。像那个短评里说的，其实这是印度版克苏鲁神话，当然作者给了一个更加正向的结局。P.S.看完之后反而更想去加尔各答了呢。

西蒙斯大神的处女作，大神毕竟大神，第一本书就有这种水准，不愧天赋。此书的文学性其实强于后面的作品，描绘了一个恐怖的肮脏的城市，充斥着无数可怕下作，布满了阴谋陷阱，到最后，也是个不了了之的结局，失去和伤害都没有理由。暴力就是力量，而这样的时代已经到来，这才是最可怕的。

美国白人男性意淫录，在作者眼里世界上的正常国家只有美国，世界上所有除基督教之外的宗教都是活人献祭这种臭梗，甚至欧洲人（除英国人）都是丑陋庸俗。还做梦意淫自己化身湿婆和迦梨做爱，恶臭。文笔非常干，同样的描述方式可以看到好几次，跟词穷了一样。

气氛和节奏真是绝顶，看看人家的处女作！两处似梦似幻的场景描写都非常炸裂，对所谓“真相”的大量留白也是非常海伯利安2333  
就是不知道印度人民对这本书什么看法哈哈哈哈哈哈

DAN SIMMONS也明显颇具通宵读完小说家特色 因看了极地恶灵才会关注的新版  
迦梨之歌 本质算是他早期的作品 从美国人的角度  
描绘一次在第三世界的印度加尔各答的恐怖经历  
上世纪七十年代的印度或许和如今并无而至 人口 宗教 阶层 肮脏的一切  
似乎才构成了这个国家 尤其是在加尔各答  
小说中设计的拜湿婆之妻雪山女神变体的黑暗女神迦梨为尚的邪教  
似乎引发了一场另人在情感上和理智上都无法接受的悲剧  
迦梨旨在用暴力解决一切问题 而即使文明如美帝  
潜藏的暴力和欲望也在一系列的诱因下让人踩在崩溃的边缘  
喜欢看推理的人必会对这个故事挖坑不填的做法感到不满而揪心  
而悬疑在最后也未解似乎暴露了人类领域更多元化的问题  
迦梨之歌让人感到深陷印度的乌烟瘴气 鬼魅和难以忍受的湿热之中  
却不愧是一部引人入胜的小说

[迦梨之歌 下载链接1](#)

## 书评

[迦梨之歌 下载链接1](#)