

扎哈·哈迪德全集



[扎哈·哈迪德全集 下载链接1](#)

著者: [英] 扎哈·哈迪德

出版者:江苏凤凰科学技术出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787553788630

本书收录了历史上一位获得普利兹克建筑奖的女建筑师——扎哈·哈迪德生前所设计的所有作品。这些作品体现出了如其人的风格，表现强烈，感性与理性兼具，并以流畅的线条取代传统建筑的几何架构。书中收纳了她从早期的作品、草图到近期的建筑设计图稿，总计200多个设计方案、600余张精美图片，其中包含巨幅画作、建筑模型、多点透视图以及电脑效果动态图等等。

虽然哈迪德过早地离开了我们，但是她却设计出了大量的作品，她通过自己的素描、绘画以及设计改变了建筑界。她是一位才女，她所设计的作品包括船只、水龙头、高楼大厦以及遍布全世界的城市规划。更有意义的是，她所设计的作品不仅辨识度高，而且还

被人们争相模仿。她是全世界最伟大的建筑师之一。她从打造“十分之一秒的爆破”，成长到以结构容纳、赞美文化，并使之永存；计算机技术为她的设计带来了一场变革，她将计算机技术应用到从哈萨克斯坦到法国马赛的建筑工地上。蛇形结构蜿蜒而行、凸起的结构不断延伸、平面结构拔地而起、毯状结构则铺展开来。哈迪德一路向前，一生都在探索自己的艺术技法；她所设计的建筑仍然在不断地拔地而起，而她的影响，则一直接连不断地展现在我们的眼前。

作者介绍:

扎哈·哈迪德，伊拉克裔英国女建筑师。2004年普利兹克建筑奖获奖者。她在中国著名作品有广州大剧院、银河SOHO、望京SOHO、凌空SOHO、南京青奥中心等。

亚伦·贝斯基是一名建筑学与设计学方面的评论家、教育家、讲师和作家。辛辛那提美术馆的创立人和馆长。2008年（第11届）威尼斯建筑双年展策展人。现任职弗兰克·劳埃德·赖特建筑学院院长。

目录: 简介: 在89度之外
建筑和项目
物品、家具和内部装饰
项目信息
索引
· · · · · · ([收起](#))

[扎哈·哈迪德全集 下载链接1](#)

标签

建筑

扎哈·哈迪德

建筑设计

艺术

设计

英国

图集

艺术设计

评论

在书店蹭看完的…

因为新机场知道的建筑师，喜欢望京soho。结果书里没介绍新机场，中国项目外观显得不怎么漂亮

高产高质 未来感 扎哈曲线 行云流水

前卫设计，领先整个时代，最爱的女建筑师，没有之一

记得以前听别人说过，不管扎哈的设计如何，她都极大地拓展了形态的边界，让人们知道原来建筑还可以是这样的。
其实看久了也就觉得扎哈的曲线已经很克制了，格雷格林恩那种才是真的丑得恶心……

扎哈早期确实是一位天才，她对空间悬浮与分离的塑造力令人惊叹。从另一个角度看却是惋惜，参数化论的舒马赫主导了她在几何和曲线之间的天赋，那种力量停滞了并最终妥协。

两千年后就是是舒马赫了，个人风格的效果表现也戛然而止

曲线女王也有妥协的时候阿

从照片上看，总觉得扎哈·哈迪德的建筑作品就像是一艘艘巨型外太空战舰，她早期作品以管状和螺旋状配搭金属板，在视觉上呈现出浓重的轮廓感，后期对笛卡尔几何的动态式探索与城市雕塑集群理念配合来达到三维空间塑型的极限。而贯穿始终的，是杜尚《下楼梯的裸女》带来最初的灵感，马列维奇至上主义的建筑构建，以及对埃尔·利西斯基、亚历山大·罗钦科作品里扭曲空间与反重力空间的建筑探索，还有拼贴主义与扎哈的故乡巴格达的波斯地毯图案的启蒙。这些知识变为线条，以独特的游走姿态宣扬着至高无上的自由，让“空间，甚至是世界本身，都成为了纯粹创作的场所。”

很多人不喜歡扎哈的設計 說她設計的東西不實用 我個人還是很欣賞和欽佩扎哈的
扎哈早起的作品很抽象 以“Z”形圍繞展開設計 很少有建成的實物作品
隨著時間地推移 大量設計作品被建造出來 儘管有非議 有肯定 爭議不斷
但能夠看出扎哈的變化 她開啟了另一維度的創新 還有她通過實現作品的過程中
行業在技術上和軟件上的突破 這本書並沒有把扎哈的設計理念淋漓盡致地表現出來
文字說明都是項目的簡單介紹 很簡短 粗略 很淺顯 也很表面
可能是編寫者與工作室沒有很深度的溝通
也可能是工作室人員也並不知道扎哈設計的深度理念和思維
這本書是扎哈設計作品的一個收藏 也可以在做設計時或空下來找靈感的來源
書的印刷和紙張質量還是很不錯的 個人意見 僅供參考

大师已逝、经典留存。值得收藏与思维拓展的一本好书。

[扎哈·哈迪德全集 下载链接1](#)

书评

[扎哈·哈迪德全集 下载链接1](#)