

沙乡年鉴



[沙乡年鉴_下载链接1](#)

著者:[美]奥尔多·利奥波德 (Aldo Leopold)

出版者:江西人民出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787210101383

20世纪初，为了保育鹿群，美国生物调查局展开全面猎狼行动。猎人利奥波德走入山林，举起猎枪……然而，当野狼数量锐减，繁衍过剩的鹿群势必啃尽山中的灌木与草皮，从而引发沙尘暴与泥石流等连锁反应。

利奥波德买下荒废的“沙乡”农场，以全新的土地伦理视角观察生物间相互依存的共生关系——土壤、水、植物和动物都是平等的成员，当一件事情倾向于保持生态共同体的完整、稳定和美好时，它就是正确的。若是走向别的方向，便是错了。

《沙乡年鉴》是利奥波德在美国各州进行生态保育工作的智慧结晶，充满了对大自然迷人景物和荒野生活的向往与反思，语言优美凝练，内容严肃深邃，从哲学、伦理学、美学等角度生动阐释了人与土地的共同体关系，成为土地伦理学的开山之作，是值得读者反复品味的传世经典，也是培养生态环保意识的科普读物，被美国纽约公共图书馆评为“20世纪自然写作领域十大好书”，与《瓦尔登湖》《寂静的春天》并誉为自然文学三部曲。

作者介绍:

奥尔多·利奥波德 Aldo Leopold

1887.1.11—1948.4.21

美国生态学家、环境保护主义者

1887年，出生于德裔移民家庭，自小热爱野外生活

1909年，耶鲁大学林学院硕士毕业，开始野生生物研究与自然写作

1935年，买下荒废的“沙乡”农场，率先以土地伦理视角观察生态共同体，成为美国新环境理论创始者

1948年，在赶赴邻居农场救火途中，心脏病猝发逝世

1949年，《沙乡年鉴》出版，被公认为“美国资源保护运动的圣书”

目录: 目录（3万字以内）：

前言

卷一：沙乡年鉴

一月

一月解冻

二月

好栎树

三月

鸿雁归来

四月

春水涌起 葶苈 大果栎 天空之舞

五月

阿根廷归来

六月

桤木溪——飞钓之歌

七月

率土之富 草原生日会

八月

芳草鲜美
九月
灌木和鸣
十月
如烟之金 太早 红灯笼
十一月
如果我是风 执斧在手 坚实的堡垒
十二月
家园之境 雪地上的松 65290
卷二：漫行随笔
威斯康星州
沼泽挽歌 沙乡 奥德修纪 鸽子纪念碑 弗兰博河
伊利诺伊州和爱荷华州
伊利诺伊的巴士之旅 红腿踢蹬
亚利桑那州和新墨西哥州
云霄 像山一样思考 埃斯库迪拉
奇瓦瓦州和索诺拉州
瓜卡玛雅 绿色的潟湖 加维兰之歌
俄勒冈州和犹他州
雀麦兴起
马尼托巴省
克兰德博伊
卷三：总结
环境保护美学
美国文化下的野生动植物
荒野
残迹 游憩的荒野 科学的荒野
野生动植物的荒野 荒野守护者
土地伦理
伦理演进 共同体概念 生态良知 伪土地伦理
土地金字塔 土地健康和A—B阵营分歧 展望
注释
附录：动植物名称索引
· · · · · (收起)

[沙乡年鉴_下载链接1](#)

标签

自然

文学

社会学

好书，值得一读

生态

非常不错的一本书，值得推荐！

生态平衡

果麦

评论

一边读一边想，家里为什么会有这本书？但从某种角度来讲，关于环境保护的议题和疫情也有些关联。

@钟书阁 自然主义在这个社会还有多少人在乎 滚滚车轮碾压到只有网红只有人造体验
谈不上湖边草原没有大自然

不太感兴趣。

众生皆平等，任何生物都有生存的权利！

利奥波德用他的思考解析人与自然的关系

有意义的一本书，注重生态平衡，值得推荐

鱼不大，大的是收获。充实的不是鱼篓，而是我的记忆。

对大自然要有一颗敬畏之心。

书中涉及20世纪的价值观，世界观，是不可缺少的阅读经典。

生物与自然的共生关系

难道，教育只是用意识来换取较少有价值的东西的过程吗？

人与动物何时能和平共处，很不错的作品

很棒的一本贴进自然风景的书

自然界生而平等。

很棒的一本书，维护生态平衡，好喜欢啊

有关自然文学的科普读物，带你领略大自然和荒野不一样的美！

我喜欢一颗年轻的北美白杨，因为有一天，它会老去。

很喜欢这本书！！特别好看，是一部经典作品！关于自然生态

培养生态环保意识的科普读物！

保护生态环境，需要的是平衡，而不是泛滥的爱！

[沙乡年鉴 下载链接1](#)

书评

先觉的环境伦理思想 文/Sofia 《沙郡年记》和《瓦尔登湖》是环境法学生的必读书目。也许你会奇怪，《沙郡年记》和《瓦尔登湖》这样看似与法学没有任何明显关联的文学书籍，为什么会成为法学学生的必读书目。其实，只要你翻开这两本书籍，便会发现答案就蕴藏在文字背后。 这里...

自然辩证法布置的读书作业，顺手传上来吧 Part 1 从地球公民说起
在读《沙乡年鉴》之前，我恰好看了一个叫做《地球公民》（）的片子，它描述了人类是如何为利用动物而制定出工业化的标准，去饲养、屠杀这些于我们同为“地球公民”的生物们，以及用它们去做科学实...

我喜欢一棵年轻的北美白杨，因为有一天，它会老去。——（美）阿尔多·李奥帕德
想起大学同窗兔子曾写过一篇关于《沙郡年记》的文章，似乎是马哲的作业，写的是什么早已忘记，只是隐约记得厚厚的一叠文字。那时的我，对于环境伦理还是一无所知，直到...

陌生的大自然
“曾经有一段时间，绅士和淑女们喜爱在田野上漫游，他们这么做并不是为了要知道这个世界是如何形成的，而是为了要搜集一些午茶时间的话题。这是一个将所有的鸟都称作‘小鸟儿’的时代，一个以拙劣的诗文表达植物学的时代，一个所有当代人都只会叫嚷着‘自然...’

大地上的事情——从《沙郡年纪》到《一九九八廿四节气》

在大地上我们只过一生。——叶赛宁

1987年5月19日，苇岸在日记中写道：“今天海子来找关于大地的书。他说至今还没有看到一部这样的书，梭罗的《瓦尔登湖》沾点边。我提到汉姆生的《大地的成长》和俄罗斯...

我希望每个看到这个书评的人都来读一读。看看美国在一个世纪以前，为了发展经济，为了房地产，都做了些什么。看看那时候的人，都是怎么样对待土地的，怎么样认识土地的。再想想今天的我们，都在做些什么。
我不知道这本小册子在历史上有着怎样的地位。当我读这本书的时候，感...

文笔逆天的既是作者也是译者，金句太多，只做了简单摘录。一个已经被自然劝服的人是幸运的，他必然谦逊、平静而悲悯，所以才会有这样天然灵巧且充满智慧的文字。你带我看一座山，一棵树，一条溪，将它们层层叠叠堆砌在我脚下，于是可见时光，可见星辰。我原本应该静默倾听，但...

一本好书，带给人的滋味，是每一页翻过去，都有意犹未尽的不舍与喜悦。当合上书扉，会感激生命中竟有这样的相遇，不早不晚，降生于这本书出现的年代之后、人类文明消逝之前。
《沙郡年记》于我，就是这样的一本好书。虽是译文，文字的优美，仍然让人心醉。它不仅源于作者的文...

自然造物的初始，一定早有预知她众多的孩子和后世子孙会在时光迁延的长河中遇到万般劫难，屡临生死考验，所以造物之神指派她的使者守护自然万物的和谐与安宁，她遴选了一些有着明亮眼神的人，将他们像种子一样撒播在不同时空的大地之上，于是他们分别长成一棵树的模样，来庇护...

一、关于自然文学

终于读完了《沙郡岁月》。这离我初次接触自然文学已快十年，十年后我依然对此情有独钟，倒是甚感欣慰。

初次接触自然文学，是高中时在学校图书馆借阅的《大自然的日历》（Nature's Diary），作者是苏联散文家米·普里什文（Михаил Пришвин，M...

所有的野地保护都是与目标背道而驰的，因为，为了珍惜野地，我们必须观看野地、爱抚野地，等到我们看够了，爱抚过了，我们也失去了可以珍爱的野地了。P133
或许每个年轻人都必须偶尔进行一次野地之旅，以便明白这种自由的意义。P147
倘使我们的孙子不曾看过野地的河流，那么， ...

“野生的东西在开始被摈弃之前，一直和风吹日落一样，是极其平常而自然的。现在我们所面临的问题是：一种平静的较高的‘生活水准’，是否值得以牺牲自然的、野外的和无拘无束的东西为代价。对我们少数人来说，能有机会看到大雁比看电视更为重要，能有机会看到一朵白头翁花就如...

《沙郡年记》被视为“环保界的圣经”，其内容涵盖了生态学、哲学、文学、历史等多方面的知识。而被誉为“现代环保之父”的李奥帕德则如同先知以赛亚。他提出的《土地伦理》堪称《沙郡年记》中最精典之作，不仅论及了人类对自然所应肩负的道德和责任，更告诫人类如果不摒弃土地...

以前的作业
我一度十分反感许多中国作家有关环境与生态的散文。他们总是慷慨激昂地斥责现代文明的发展，哀叹田园生活的逝去。在这些人眼里，高速发展的人类社会似乎早已与大自然这个概念格格不入。
他们的许多忧虑的确不无道理，终日生活在钢筋水泥的森林里，每个人都会怀疑自...

“在中世纪的黑暗时代，物理意义上的美学仍然是自然科学的一个分支。即便是那些研究空间弯曲的科学家，也无法解开它的方程式。比如说，每一个人都知道，构成北方森林秋日景色的全部内容，无非是它的土地，加上一株北美红枫，再加上一只流苏松鸡。按照传统物理学的逻辑，一只松...

读一本新书之前，习惯先看看作者小传。往往，作者笔下的作品，是渗透了一个人的生活阅历和生命历程的。好的文字，不是伪饰，那是一个人的身心完全打开的时候，由情

感、偏好、姿态、对事物的忠诚慷慨以及对世界的广阔认知等等，综合散发出的一种气息。那些能带给我们新思维...

我们现代人常常问一个关于教育(educate)的问题：如何开发或者实现一个人的全部潜能？在这本书里，作者不仅为我们做了自然观察的典范，还向我们展示了人类的一切感官的巨大潜能，虽然有很多已经丧失了或者正在丧失。但是人的潜能是无限的，区别在于有没有被开发和引导。教育这...

[沙乡年鉴_下载链接1_](#)