

# 科学技术的人本内涵与网络时代艺术审美创造



[科学技术的人本内涵与网络时代艺术审美创造\\_下载链接1](#)

著者:吴士余

出版者:华东师大

出版时间:2008-2

装帧:

isbn:9787561757680

《科学技术的人本内涵与网络时代艺术审美创造》对科学主义与人文主义论争的焦点扣实质进行认真研究，对马克思主义科学技术观念的人本主义内涵及其美学意义展开深入

剖析，并在此基础上仔细探讨了当代高科技与艺术审美创造的关系及蕴含于其中的科技与人文相结合的未来发展趋势。在当今高科技时代条件下，科学主义与人文主义、科学技术的本质与人的本质、科学技术与艺术审美创造的关系问题具有突出的重要性、现实性和迫切性。

在最基本的理论层面上解决科学技术的本质与人的本质的关系问题，我们必须重新回到马克思。按照马克思的分析与逻辑，在资本主义生产条件下，劳动手段与资本的结合直接导致了劳动手段的固定资本化。其最后形式是自动化的机器体系。而这种自动化机器的本质就是物化的知识力量，即科学技术。在此基础上，马克思不仅向我们指出科学技术作为一种外部力量，在促进人的解放、实现人的自由本质的过程中所起到的积极作用，同时还向我们揭示了科学技术自身向人的本质复归的内在要求，这集中体现在当代科学技术的人性化、智能化和信息化的发展趋势之中，马克思的伟大与过人之处也正在于此。

马克思人本主义科学观对美学研究的影响是巨大的。它的美学价值集中体现在：1. 科学技术的发展与进步为美创造了更为自由的主体条件；2. 科学技术的发展与进步为美提供了较为宽泛的客体条件；3. 科学技术的发展与进步改变了社会价值关系的基础，为人与对象的实践关系向更广阔的审美关系过渡创造了前提条件。

作者介绍：

目录：

[科学技术的人本内涵与网络时代艺术审美创造](#) [下载链接1](#)

标签

评论

我又打开新世界了

[科学技术的人本内涵与网络时代艺术审美创造](#) [下载链接1](#)

书评

[科学技术的人本内涵与网络时代艺术审美创造\\_下载链接1](#)