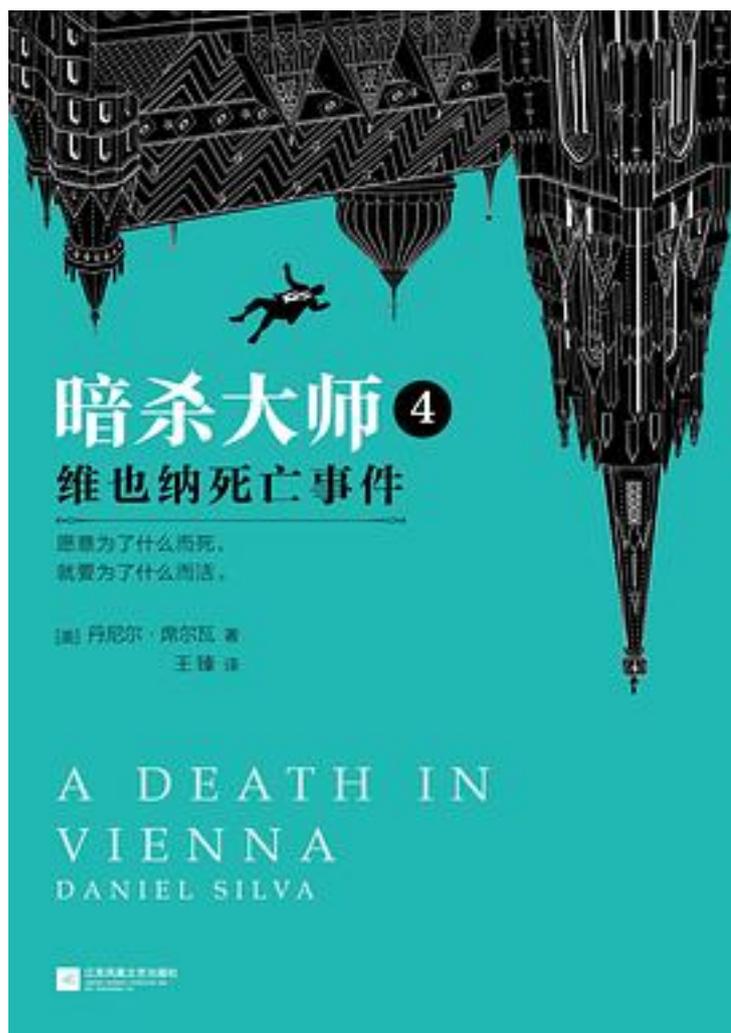


暗杀大师4：维也纳死亡事件



[暗杀大师4：维也纳死亡事件_下载链接1](#)

著者:[美]丹尼尔·席尔瓦

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-5-10

装帧:平装

isbn:9787559416872

愿意为了什么而死，就要为了什么而活。

深夜的维也纳，一枚遥感炸弹造成两死一伤。加百列受托调查，发现嫌疑人竟是二战时期集中营前党卫军大队长沃格尔，而自己的母亲曾在比克瑙集中营这个人间地狱惨遭折磨。

加百列发誓要让这个战争恶魔受到正义的审判，然而他却不知道审判的走向将受到多方牵制，事情远没有想象中简单……

横扫37国的重磅悬疑小说！

◆“暗杀大师”系列的狂热粉丝已遍布美国、英国、法国、德国、西班牙、葡萄牙、意大利、以色列、丹麦、匈牙利、捷克、斯洛伐克、波兰、克罗地亚、保加利亚、巴西、韩国、泰国、越南等37个国家。

◆连续17年稳居《纽约时报》畅销榜，8次摘得桂冠。

◆Goodreads口碑爆表，好评率高达98%！

◆真正属于我们这个时代的英雄传说！征服亿万读者的伟大角色——“暗杀大师”加百列·艾隆，又回来了！

◆好莱坞争抢电影改编权，作者多次拒绝，因“没人能演出暗杀大师的味道”！

·

席尔瓦一直为读者带来如此震撼的悬疑体验，并总是引领人们不懈追寻真相。——Book Page杂志

·

加百列·艾隆是所有悬疑小说中一位独具魅力的主人公。——《费城问讯报》

·

席尔瓦，这位真正的大师级作者，已经给出了打造完美小说的全部要素——广受关注的主题、栩栩如生的角色、真实可信的设定，以及扣人心弦的情节。——《纽约时报》书评

·

丹尼尔·席尔瓦处理情节的方式总是能对读者起到预期的效果：让他们如坐针毡。——《出版人周刊》

·

席尔瓦已经可以毫无争议地与格雷厄姆·格林和约翰·勒卡雷平起平坐了。——《华盛顿人》

•
丹尼尔·席尔瓦的“暗杀大师”系列能够可以在美国新生代悬疑小说里占据重要席位。
——《华盛顿邮报》

•
席尔瓦的小说展示了他一如既往的智慧、风格和研究能力……当然，还有戏剧性的高潮。
——《华盛顿邮报》

•
席尔瓦能把他故事中的峰回路转写得让人热血沸腾……在他的书中，你能读到轻巧迅捷的行动、鲜明清晰的铺陈，还有精雕细琢的人物。——《纽约时报》

•
在各地开展的双重乃至三重的特工行动、正义与偏执的激情交错，以及加百列自身的悲剧特质，都是“暗杀大师”引人入胜的原因。它扣人心弦、文笔洗练，是当代间谍小说当之无愧的杰作。——《书单》杂志

•
席尔瓦是当代的罗伯特·陆德伦，他的主要角色加百列·艾隆会让读者联想起杰森·伯恩。——《佛罗里达时代联合报》

•
席尔瓦的书有着扣人心弦的细节……他能保持一贯的张力和悬念，让整个系列都成为畅销世界的杰作。——《丹佛邮报》

•
世界悬疑小说领域的至高杰作。看着席尔瓦用文字赋予“暗杀大师”加百列这个角色生命，是一种无与伦比的享受，无论他在挥洒热血还是涂抹油彩。——《科克斯书评》

•
在席尔瓦之前，从未有一位作家以这样的方式讲述世界。如果你还不是席尔瓦或“暗杀大师”加百列的粉丝，你会错过当代文坛凤毛麟角的悬疑小说之一。——《赫芬顿邮报》

•
作为一名骨灰级悬疑小说书迷，一上市就阅读席尔瓦的新作几乎是一种义务。席尔瓦带上他的标志性角色——摩萨德特工加百列，基本保证了你一两天的绝妙享受。——美国国家公共电台（NPR）

•
在“暗杀大师”系列作品中，席尔瓦创造了一个传奇般的秘密特工，他拥有的才能会让007詹姆斯·邦德流下眼泪。——《达拉斯晨报》

作者介绍:

丹尼尔·席尔瓦 (Daniel Silva)

当代大师级悬疑小说作家，1960年生于美国。曾任战地记者，跑遍中东，1997年开始专注写作。

“暗杀大师”系列是他尤为知名的作品，2000年至今已推出的17本，本本登上《纽约时报》畅销榜，8次摘得桂冠。作品被译成20多种文字，风行37个国家和地区，引发读者阅读狂潮，Goodreads好评率高达98%；每有新作，都比前作获得更高人气和赞誉。“暗杀大师”已成为悬疑小说爱好者的共同语言。

《纽约时报》这样评价他的作品：“紧张、利落、喘不过气，故事骨架搭得太漂亮，主人公们鲜活得要命，让人想起推理黄金年代那些文笔和气氛都无懈可击的经典。”《每日新闻》发表评论：“席尔瓦是这个领域公认的大师，他为悬疑小说文坛带来了新的生机。”

目录: 第一部 中央咖啡馆的男人

第二部 人名堂

第三部 灰烬之河

第四部 阿布·卡比尔的囚徒

作者按

致谢

• • • • • ([收起](#))

[暗杀大师4：维也纳死亡事件_下载链接1](#)

标签

丹尼尔·席尔瓦

悬疑

暗杀大师

美国

加百列

特工

外国文学

小说

评论

这本书读完之后似乎忘记写书评了。最近几本书让人对二战时期法西斯的行径有了更深入的了解，对于集中营里面人们的经历产生了更多的怜悯与感慨。向左向右，一生一死，不知道发生了什么，就走向了死亡。之后尸体可能被丢弃，被焚烧，被挫骨扬灰，何其可怜，何其冤屈！仅仅因为自己是另一个种族？然后又想到了之前读过的一本书里面，二战后很多年轻的，本该对未来生活充满期望的德国年轻人，被送到俄国进行劳动，做所谓的战后补偿，大部分人都死在了那里，这又何尝不是一个集中营呢。而那些真正犯下滔天罪恶的，却堂而皇之地逃往别国避难，享受余生，带着所谓的荣耀与财富。恶之深，却仍自感骄傲，却仍能苟且于世。无法不感慨世界之不公。

只在罗马差点被钟表匠逼入绝境，
雷娜特和拉米雷兹没有受到加百列柯南体质的影响，没有被杀手杀掉。只有克莱恩一个。
拉德克这么个貌似挺厉害的人物，赖以为依仗的“暴力”就一个杀手，感觉有点太逊了啊。关键就是克鲁兹的声音。
我看的时候就在想，这集都讲到纳粹和集中营了，后面还有可讲的吗。结果后记里写，这是三部中的最后一部了，这么说后面不讲大屠杀了？

记录大屠杀三部曲的最后一本，向左向右 一生一死
有多少人在未知的情况下走向死亡毒气室。还以为只是分配到了不同的营区。。即使想尽办法销毁证据，大屠杀的历史依然存在。

读完后对战后纳粹逃亡这部分历史产生了兴趣
想知道都是哪些国家大规模接收过纳粹战犯
如今遗留在这些国家的德国社区是不是还有一些纳粹遗珠呢

德军对犹太人大屠杀、德军战败前的毁尸灭迹(1005行动)、死亡行军、美国人暗地里让战犯加入谍报组织……从大屠杀幸存者的见闻切入整个事件(奥地利的罪恶)，且最深刻的一则痛苦回忆还是加百列母亲的，料很足，也很震撼，故事情节一如既往地能吸引人读下去。唯一的吐槽点是，牛逼哄哄的钟表匠杀手，一顿操作猛如虎，文末一节领盒饭，明显是作者不想写下去了。

读完这几本二战系列，对犹太人在二战受到的迫害进一步了解。远离战争

省图#这集说了纳粹在灭亡前疯狂毁尸灭迹的往事，加百列追踪一位改头换面的纳粹，这个桥段是不是很熟悉。故事还讲了加百列母亲在集中营的遭遇，也是许多犹太人最后的呼吸之地。

一如既往，这部小说完全彰显不了主角有多厉害，但确实细节扎实。

一个也不放过！这次是奥地利

一如既往的风格，但是加百列母亲的回忆录带给我的震惊真是无法形容，想到知道现在还有人是潜在的纳粹支持者就感到不寒而栗。

特工层面的斗争不是特别紧张，但是全程的情节设置没有掉线的地方。大屠杀背景的故事很沉重，不过看到这套书里把奥地利、瑞士、梵蒂冈、阿根廷这些国家挨个揭一遍黑历史感觉很爽。

同国家阴谋

集中营不仅仅是犹太人的噩梦，那是所有人的噩梦啊。

这本断断续续读了好久

2019年1月11日，第2本。在很压抑的情绪中读完了本书，期间让我想起了早年间看的一部电影《苏比堡集中营》里的画面，赤裸身体的男女老少排着长队面无表情的缓慢的走向毒气室。种族灭绝式的屠杀让这个民族如何忘却。我多少能体会到一点沙姆龙和加百列这些人的愤怒！

2019-043。很会讲故事，也很有历史感，对二战期间犹太人的经历有了更多了解。

1-5里这一本也很推荐 讲了集中营的故事

女性角色的塑造很敷衍。故事性也并不惊艳。但作者以学术论文般的严谨度在写小说，许多地方令人印象深刻。尤其是在欧洲的游轮上读这本书，感受绝佳。

丹尼尔·席尔瓦忽略故事逻辑的毛病越来越明显，有种放任自己的感觉。作为大屠杀系列的第三本，读的有一点纠结，通过小说来控诉战争，控诉瑞士，梵蒂冈，奥地利的人在战争中的所作所为，但对事情本身的不太了解，会让自己陷入一种真实与虚假的挣扎情绪之中，也会思考作者是否在放大某些内容。当然，通过这个系列，想要获取更多关于那段历史的信息，是时候翻开历史书了。

故事读得很快。虽然作者是美国人，故事也有点好莱坞，但类似优秀历史电影的那类。在认真反思的过程中也有特工行动的那种刺激感，结合得挺好的，让人想继续读

[暗杀大师4：维也纳死亡事件_下载链接1](#)

书评

《维也纳死亡事件》中，加百列的出山义不容辞，因为他最好的朋友遭遇炸弹袭击，然而在调查过程中，更加震撼的真相被不断披露，这是关于加百列的母亲和自己的身世。《暗杀大师》写到第四部，作者的写作手法显然更加娴熟了，前三部的铺垫也构成了一个相对完整的世界架构，瑞士、...

