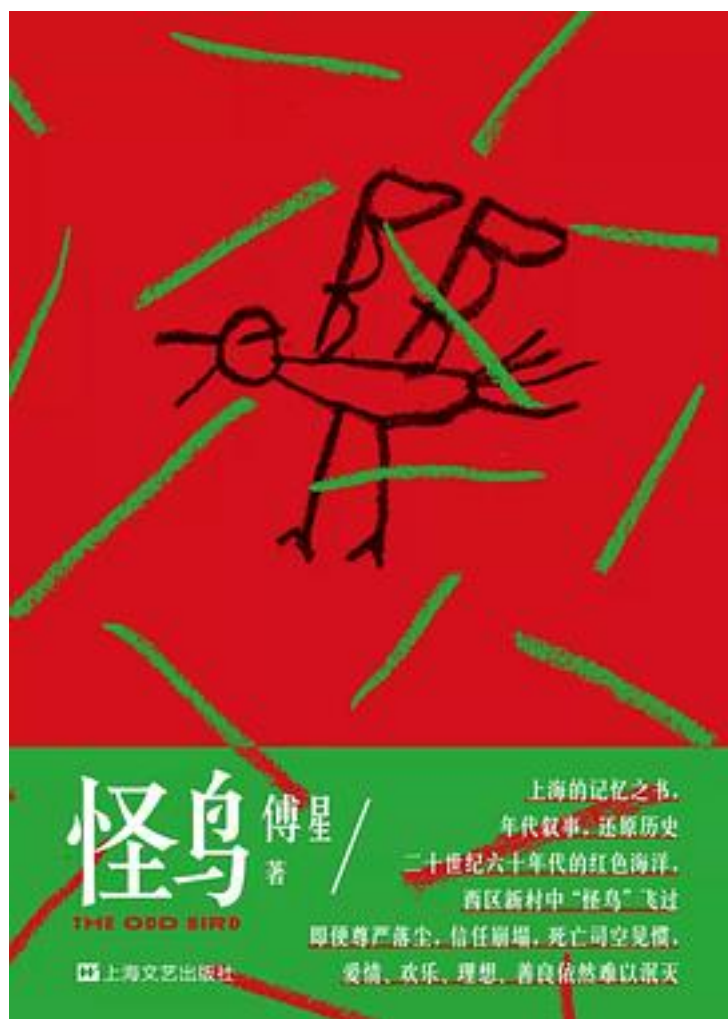


怪鸟



[怪鸟_下载链接1](#)

著者:傅星

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2018-3-1

装帧:平装

isbn:9787532165612

二十世纪六十年代，上海西区新村，少年庆庆的一只眼睛受了伤。无论有多么悲痛，那

只受伤的眼睛始终是火辣辣的，流不出泪来。他成了一个分裂的怪人。在那个兵营一般的新村里，有女孩薇拉，弹鸟的小三子，坚强的外婆，站垃圾箱的大卫爷叔，围着四条马路绕圈的七室爷叔，棚户区来的业余画家，外国女人，鸡王海洋，吴老太和她的幽灵，性感的阿姐，失语的男中音，脸盲症患者，西乐团的北方人，死于针刺麻醉的鲍厂长，以及骗子和贝雷帽老先生等等，他们操着南腔北调，不断上演着一出令人唏嘘的荒诞剧。少年的命运就是在那些剧中担当角色，并随之顽强地长大。

有一天他告别新村，远走他乡，而那段青春就如同多年前的林中“怪鸟”一样，飞走了，不复返。

作者介绍:

傅星，《萌芽》杂志前执行主编，中国作协会员，上海作协小说专委会副主任，上海广播影视制作行业协会编剧专委会副主任。著有小说集及长篇《大地的仲裁》《魔幻人生》《八音盒》《怪鸟》等数部。担任编剧的影视剧有《大上海屋檐下》《老人的故事》《伴你高飞》等十九部。小说创作曾获首届萌芽创作奖，首届上海市文学作品奖，第二届上海市青年文学奖，第二届中国作协庄重文文学奖。电影《伴你高飞》获第十三届意大利乌迪内电影节“最受观众欢迎”奖及首届阿根廷国际儿童及青少年电影节“银风筝”奖。

- 目录: 1怪鸟
- 2薇拉的城堡
- 3稻草人
- 4绣花鞋
- 5墨迹
- 6画像
- 7小调
- 8直角转弯，直角转弯
- 9灵异事件
- 10姨外婆和她的太行山上
- 11去上只角
- 12外国女人
- 13鸡王
- 14脸盲
- 15我和流氓擦肩而过
- 16最后一餐
- 17鲍家人
- 18国语
- 19没有人是幸运的
- 20空中的爬行
- • • • • [\(收起\)](#)

[怪鸟_下载链接1](#)

标签

小说

傅星

上海

好书，值得一读

当代文学

中国文学

市井生活

描写文革时期

评论

评论都是什么鬼，被迫完成任务的打卡吗？

“这个世界很疯狂，你要理性。”

去年读的《收获》版，出人意料的好看，上海的新村故事

写得很好，每一篇我都细读了。作为一个上海人最喜欢读的是有关上海的故事。这些故事即像散文又像小说，我想亲自有许多东西都是当事人亲身经历过的。

父辈的记忆种种，过去了吗还是还是没有过去？

从孩童的视角看待“文革”记忆。这个年纪的孩童不是人，而是精灵。虽不懂很多世俗人情，却天然对一些重要事情有着敏锐的感受力和洞察力。《我11》的文革版。朴实而真挚的情感和文笔，尤为真切。这一段记忆永远不希望随着那几代人的逝去而被遗忘，而变成无关痛痒的一个史实。长江文艺出版社的长篇专号。

以儿童为叙述者的文革口述史吧，一般。

因为亲历，所以可信

有些走马观花，不够深刻。比起繁花，差得还是远。

好书，值得一读。每个故事看起来都轻松写意，结局却又很是沉重，仿佛回到了那个年代，仿佛见到了那群人，有点意思！

一般

我读来有些共鸣。

1、傅星的《怪鸟》，首先是一部具有上海文化地标性质的作品。作者截取了“上海西区新村”这个富有典型性、时代感的生活场域，用来展开自己的故事。这块邮票大小的区域，浓缩了上海这座移民城市的居民生活特质。

傅星老师是顶尖的编辑。顶尖的编辑，当然未必是一流的小说家。但在《怪鸟》的这些故事里，我读到了一位被时光埋没的一流的小说家。

第一个故事傅星的《怪鸟》,是上海年代叙述中一个新的里程碑式的作品。小说由二十个短篇故事组成,每篇近万字,每个故事完整、独立,但主要人物形迹互见。这种结构恰如展开的长翅,给了《怪鸟》飞翔的姿态。

个人感觉这书写的比较一般性，但是人物形象的描写还是比较生动，反映了当时社会的生活以小孩子的角度更能深入人心

《怪鸟》写的是上世纪六十年代上海的某个新村。一只远方来的怪鸟飞落，然后就发生了许多怪事。首先是少年的一只眼睛受了伤，不能流泪了；然后就是人格的分裂，在那个混乱的环境中的各种经历，还有成长。作品的二十个章节既是独立的，又是连贯的。如果读者对那段历史根本无感，那么他面对亲历者自我情感泛滥的絮絮叨叨，多半是桩很尴尬的事。

是一本好书，内容深刻，刻画了当时的上海，有些内容少儿不宜，建议中学生看。

男孩庆庆从小就生活在新村的环境中。作品中有不乏当时少年的各种轶事，能够引起青少年读者的阅读兴趣：比如把外国女人当成间谍进行跟踪，比如养了一只所向披靡的斗鸡四处征战，比如“上只角”的亲戚家款待客人时美味的生煎包……这些极具“日常气息”的故事被叙述出来，如梦似幻，但又无比真实，是在“新村”中生活过的上海人的共同童年回忆。

喜欢第三个故事

[怪鸟 下载链接1](#)

书评

不得不说，作家的文笔用辞与某丰腴油腻的中年男性十分相像，以至于刚刚开始读这本书时难以不将薇拉这位美丽的姑娘想象成红色奥迪男身边的朱萍女士。若他真愿不厌其烦翻到这一篇，必然会尴尬而不失礼貌地“哪里好高人家相比，阿拉差了远哩。”说到底，我也这么觉得。——总要...

我只是听过父母讲那年代的故事，我无法想象，怎么会是这样。我现在生活丰富多彩，虽然学习繁忙，但是现在班级里的故事也很多，班级里的同学非常友好，相互帮助，也有相互取笑，甚至相互嘲笑，形成了朋友圈，那都是学生时代成长的自然故事，为我们今后人生留下了美好的回忆，我...

本人原以为又是很....emmm...不太合胃口的书.But! 很好看! 怎么说呢，比较直白但很生动，把我带回老旧年代的上海，了解文革历史。第一人称平述旧上海生活，以及文革引出的一切，平静生活不再平静，一切都改变了，男女老少心中无时不恐惧，“批斗”“断绝关系”，都是文革的标...

大略看完了。第一本让我了解到文革残忍之处的书。哪怕是亲人、恋人、挚友，说不定在醒来睁眼的时候就成了背叛者。被举报的原因可能是经过带灰的老毛像时没去擦干净。文中尸横遍野，女演员被剃头游街等景象也是惨不忍睹。我的父亲与作者年龄相仿，又是家中长子，文革几乎...

《怪鸟》这部小说中的二十个故事多半是有出处的，可许多内容又是经过大幅度的改造的。因此无论如何请勿对号入座。小说追求的是更富有戏剧性的表达，以及在一定程度上抽离生活实际的更为客观冷峻的真实。小说是文学的、是艺术的、是审美的。我们写过去，那些乏味贫穷的苦不拉叽...

emmmm..这本书是我们学校某位老师推荐的。一开始觉得好无聊，但再看看发现有些细节还是写的相当的生动的。长篇小说以短篇小说的形式来写，写法独特，取材真实。还是值得一读的，价格也不贵，有钱的可以买买。将生活中的小事串联起来写成的文章，更贴近我们上海人的生活。。。词...

1980年，苏联作家尤里·特里丰诺夫成为诺贝尔文学奖的有力竞争者，只因作家突然去世，最终无缘此殊荣。特里丰诺夫小说创作的一个重要标志是“莫斯科小说”，即他以《滨河街公寓》等作品，复原了“斯大林时代”首都莫斯科市民的生活。小说的主角格列勃夫，到城区家具店里挑一...

看这本书时，总是在文字间不时的想起《城南旧事》，那时才初中，现在已经是个三十的老头了，但是在追求生活温饱的同时，也一直在寻求平淡的幸福。《怪鸟》是最近才

看的一本，原是调节一下最近所看的书目，殊不知有此惊喜，作者以平淡的笔触写下了那个年代的许多故事，虽然都是...

这是一个开放性的长篇叙事结构，它甚至是可以拆卸和拼装的。在这些篇章中，充满了接二连三的荒诞事件，紧张，恐惧，禁锢，强迫症，自暴自弃以及幡然醒悟，爱情在禁欲时期的萌动，千人一面以致脸盲，事实上的贱民的存在，作为小人物的庸常之罪，强势文化语境中的异化，猜忌，温...

语文老师力荐！很棒的一本书！非常真实地还原了20世纪六七十年代的上海百姓的生活，将那个动荡的时期写的淋漓尽致。内容很生动，人物刻画的很出色，尽管有些场景不堪入目，但是很现实。我印象最深的就是对于事件的描述。尽管分成了20个篇章，但读起来十分连贯！总之，这部小说...

《怪鸟》本是规定阅读书目，我并没多大阅读的动力，只为完成作业而阅读，但其中的故事让我了解了当时的社会，在阅读过程中渐渐产生兴趣，取材真实，写法独特，生动的描绘了形形色色的各异人物，让我充分知道了那个时代与现在的不同，相同的事情在不同社会、不同人眼里却有不同...

怪鸟一书是我们这些零零后充分地了解了当年文革时期的学生们所经历的一切对我们来说是从未见过的不可思议的事情，但那个年代的孩子似乎对这些毫无畏惧，邻居的死亡在作者的笔下似乎就如一个八卦一样，成为孩子们乘凉时的话题，反映出了那个年代的生活状态与现在的不同，增长了...

这是一段我们这个年龄的人不太了解的历史，像是作者的一本童年回忆录，也许我们的父辈才更有共鸣。然而，这二十个故事的片段串联起来，让我们看到在宏观大历史下小人物随波逐流的命运无常的无奈。看到在那特定的历史时期下，琐碎的、精细的、世俗的市民传统，并在这种琐碎和精...

