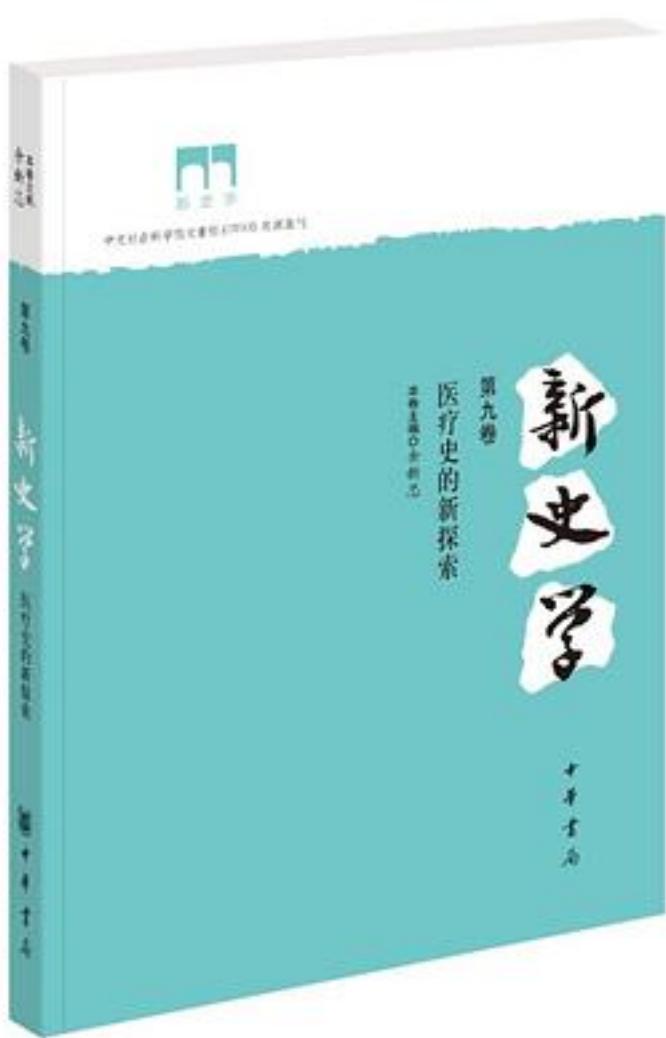


新史学（第九卷）



[新史学（第九卷）_下载链接1](#)

著者:余新忠 主编

出版者:中华书局

出版时间:2017-10-7

装帧:平装

isbn:9787101128987

本书收入6篇专题论文和2篇学术述评。周启荣的《医治公众：清代士商社会的公共与慈善医疗服务》最终的落脚点虽然是期望通过明清慈善医疗的探讨，展现清代社会的士商社会特性，但其文章中诸多具体论述，实为我们更好了解和认识当时社会的医疗场域、行为和方式提供了可能。边和的《谁主药室：中国古代医药分业历程的再探讨》是一篇在具体的历史情境中探究中古以来，中国传统社会医疗行为中医学和药业关系的力作，不仅颇为清晰了梳理出来医药关系从医者医药合一到医药分业的演变历程，而且还能立足日常生活的逻辑与语境，对这一演变的原因和意

作者介绍：

主编余新忠，男，1969年6月生，浙江临安人。现任南开大学历史学院暨中国社会史研究中心教授、博士生导师，兼任教育部人文社会科学重点研究基地中国社会史研究中心副主任、中国社会史学会秘书长。

2016年4月，当选2015年度“长江学者奖励计划”青年学者。

目录：余新忠 序言：在生命的关注中彰显历史的意义

新世纪中国医疗史的兴起

在日常生活的语境中关注历史上的生命

在对生命的关注中彰显历史的意义

周启荣 医治公众：清代士商社会的公共文化与慈善医疗服务

导言：清代“士商社会”、“公共文化”、慈善事业与“医疗场域”

明清以前的慈善事业与医疗场域

清代“士商社会”

“公共”习业(practice)与清代公共文化发达

清代“医疗场域”与“士商公共文化”的慈善事业

士商的慈善：士的价值取向与商的工商财富

自发公共组织与慈善服务的经费来源及集资模式

自发的公共组织与慈善机构对于医、患关系的改变

结论

边和 谁主药室：中国古代医药分业历程的再探

引言

中古医学之合药制剂：“顺方者福，逆之者殃”

“药室”的市井化：宋代医药行业的主要类型

医者药室与元代士人群体的互动

“一生之计在于勤”：医者对药室的经营

岂必有位，乃可为施：私人药室的兴起

明代药室的不同类型

医不备药：明清之际的变局

结论

董琳 “药气蒸为瘴”：大黄隐喻与清代士人的边地观

前言

边地叙事中的大黄

大黄产地的历史记忆

身体体验与文化边界

结语

张瑞 疾病的文化意义——晚清日记中病痛叙事

引言

作为个人体验的病痛

对家人的病痛的书写
社会生活中病痛
结语：病痛的社会文化意义

皮国立 从镇静到补养的救赎——民国时期新医药对纵欲致病的医疗史
前言

传统中医的看法与治法

镇静类药物的治疗

补养类药物之一：营养、血、维他命等新观念之引进

补养类药物之二：补充“精”的原质

是强壮药还是春药？

结论

沈宇斌

近代中国的疾病、身体与成药消费文化：以五洲大药房“人造自来血”为中心的考察
贫血症与血虚

贫血和血虚的疾病身体观

贫血症的民族身体观

补血“成药”(patent medicine)的国际化背景

作为“西药”的“人造自来血”？

“人造自来血”的消费文化

结论

陈昊

文本展演与日常实践之间的性别与身体——中古中国与中世纪欧洲的女性身体与医疗照顾的性别角色

从书籍开始的旅程

书籍可呈现的历史世界与作者的选择

医疗者性别的权力经纬

遗忘的方式之一：身体和社会角色同时“异质化”

遗忘的方式之二：羞耻感与性别展演

走在文本与日常之间的女性身体史

杨璐玮 商品、疾病、自然：近代早期的知识生产与交流

商品交流：烟草的全球史

医学史：作为文化产物的疾病与身体

客观化的自然：新世界的奇观抑或古代的知识

· · · · · (收起)

[新史学（第九卷）](#) [下载链接1](#)

标签

医疗史

医学史

醫療史

社会史

近代史

新书记

历史研究

历史

评论

边和谈“药室”观念兴衰，皮国立谈近代补肾与纵欲观念，以及沈宇斌谈补血药，三篇值得一看。有几篇很水。

邊和，〈谁主药室：中国古代医药分业历程的再探〉、沈亦斌，〈近代中国的疾病、身体与成药消费文化：以五洲大药房“人造自来水”为中心的考察〉兩篇很精彩。

大黄那一篇挺受启发。

可以。

好看。身体重回视野

这一卷正编纂于史学界从身体、疾病、卫生治理等概念寻找新路径的探索一勃发时期，

也是作为一个科技史门类的医学史找寻自身定位的时期，固然是外史为主。

202066。

历史学者对于中医的研究角度与中医医史文献的出发角度有着迥然区别。但这并不妨碍中医医史文献工作者学习并从中汲取营养和庞大而又丰富的史料占有度。

边和《谁主药室：中国古代医药分业历程的再探讨》可再读。

[新史学（第九卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[新史学（第九卷）](#) [下载链接1](#)