

阳台上



[阳台上 下载链接1](#)

著者:任晓雯

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787530217986

作者介绍:

任晓雯，著有《好人宋没用》、《浮生》系列等。作品被译为瑞典文、英文、意大利文、法文、俄文、德文等。曾获得茅盾文学新人奖、百花文学奖、十月文学奖、华语青年作家奖、全国中篇小说奖、新浪年度十大好书、《南方周末》文化原创年度好书奖、《南方周末》外稿奖、华文好书奖等。

目录: 001序：关于《阳台上》

001	阳台上
054	冬天里
093	带我去山顶
113	飞毯
125	乐鹏程二三事
148	我是鱼
196	阳间
214	我爱莎莎
235	我的妈妈叫林青霞
· · · · ·	(收起)

[阳台上](#) [下载链接1](#)

标签

[短篇小说](#)

[当代文学](#)

[中国](#)

[小说集](#)

[R任晓雯](#)

[华语](#)

[十月文艺](#)

[任晓雯](#)

评论

找不到我读那个版本了，只能标记这个封面了，最喜欢的是《我的妈妈林青霞》那篇，期待一下电影版的《阳台上》吧

18年6月版無條目，借地。

作者說，她只關注表述效果，為此，可以「不擇手段」。事實上，的確如此。筆觸脫胎於現實，變幻而靈詭。去同情的凌厲刻畫，呈現的皆是人的狀貌，卻處處透露出陽間的鬼魅。雕琢氣略重些——這同樣是阻困我的頑疾。多處詞句實在精準，令人羨艳。尤其喜歡《我的媽媽叫林青霞》。

另，電影《陽台上》很大程度借了原作的光，上海膩濕黏潮的氣息開頭就彌散開。但電影在語言上的探索是小說無法觸及的，大量鏡像的運用使電影呈現出一種迷失氣，而視覺化的隱喻也頗為優秀。

喜欢作者的文笔

有头没尾的。

是不是把短篇小说揉在了生活如此而已那篇长篇里面了？还是我读混了？总有一种既视感。

颐堤港page one

书店，一下午看完的。之前没听过的作家，被封面吸引，是想看的电影《阳台上》，整个阅读过程很流畅，就像作者说的，前后几篇风格还是很不一样的，最喜欢《我是鱼》，《我的妈妈叫林青霞》也不错。

算了近期比较喜欢的一个作家了 这本短篇小说里面人物的死亡又生活又荒诞…

开头三篇和结尾一篇值得看，翻翻创作时间，果然都是靠后期的作品，写故事这件事真

是缓慢进步，骗不了人的呀。《阳台上》最好，语言洗练，带有自发的节奏感，开头弹簧刀结尾拥抱的结构很棒。《冬天里》里软善的丈夫写得真动人。《带我去山顶》有点麦克·尤恩。《我是鱼》是早期的软奇幻风格作品，比同期其他篇目好得多，结尾很妙，故事有点套路了。

阳台上、阳间、我爱莎莎、我的妈妈叫林青霞，都很◎

没读完全本，读了其中的几篇《阳台上》《我的妈妈是林青霞》，不是书不好，而是这种叙事风格和内容是我不爱读的。能够确认的是我不会去看同名电影了。

竟觉得电影胜过小说。《我是鱼》一篇最喜欢，读起来《苏州河》一样，像被鱼尾腥腥一拂，又美得像《水形物语》里幽幽暗暗的蓝绿水气。

张猛眼力不差，原作居然是鲜活的当代中国后殖民叙事，和张猛趣味高度一致，并且更加敏锐地落实了本来虚化的口音和香烟品牌。扑街的点也在于，这样的后殖民画像运动不足，选题意义大于执行能够把握，加上核心趣味的画面感趋近为零，区间也稍有过时。本来精准、省略的人物描写在小说里面是十足的优点，更适合那种关于政治经济绝望的场景，放到电影里面却变成了单薄和单调。问题与文化研究或许需要更高强的敏感度和更传统的人物模板，不然连当代的马屁都拍不上。

文字是好的

任晓雯很厉害的啊，也不是不好，个人喜好问题就是了

冬天里

冰冰冷的生活，生存和死亡好像都是荒诞玩笑。《我是鱼》有《水形物语》般的凄美浪漫。《我爱莎莎》简直是一出短小精悍的恐怖电影。

电影改编的还不错，相比原著情绪收敛了很多。小说中的广告牌、建筑物等意象是比较重要的，交错复杂感符合人物的心境。有时欲望的满足就是这样，触不可及，暂时的到手只为一时之快。

无解的结局，小人物的灰色情绪，弱者捅向弱者的一刀，底层市民心底要爆裂的积郁，终于变成了闷在被窝里默默放出来的一个哑屁。那种感觉我懂我懂我都懂，但我就是受不了她这本书。1.有两篇小说的一段描写完全雷同2.老是穷酸夫妻+钻石王老五老情人标配，真的受不了。海派魔幻现实主义村戏的感觉。

我觉得短篇小说也是要讲究“眼”的，就像诗歌，需要诗眼一样。一个短故事需要一个特别的人物关系和人设，再就是一个创意，创意要好。这是现代短篇小说要有的。

魔幻文艺风，感觉可以学习下叙事手法，等看电影

[阳台上 下载链接1](#)

书评

任晓雯的小说关注当下的日常生活，但其中的人物常常是陷入困境，并与死亡有着种种联系。比如《飞毯》中的父亲薛大伟患肝病而逝，弱智的妹妹薛文瑛被网友奸污怀孕跳楼自尽，贩毒的薛文峰被子弹击中而死。《我是鱼》中的艾娃的爸爸出海遇难，妈妈患病而逝。《乐鹏程二三事》中的...

远离网络，真正用心感受生活就会发现生活在这个社会底层的小人物，他们的无奈多于愤怒——他们是热爱生活的，他们还是有希望的。

两年前，我还更多的通过网络了解这个国家，恨多于爱，愤怒多于感动。在两年前全国轰轰烈烈的拆迁运动中，我的家乡也未能幸免，没发生暴力抗拆并...

说实话，不是我喜欢的小说类型，可能看多了欢天喜地的大结局或者令人奋发向上的励志小说，但我不得不承认作者的细致入微，将一个被生活压迫、被现实摧残的小人物的行为举止及内心活动勾勒的如此真实，仿佛我一低头、一抬头的某个瞬间，他就会出现。看完之后更多的情绪应...

[阳台上 下载链接1](#)